

五、教学法
本节课主要采用“演示讲解”“任务驱动”“分组教学”等教学方法。即：“确定目标 ;设计任务 ;自主探索 ;积极协作 ;归纳总结 ,评价成果”。

六、教学媒体运用
接入因特网的多媒体网络教室 ,IE 浏览器 ,幻灯片课件 ,电视视频节选。

七、教学过程

步骤	教师活动	学生活动	设计意图
导入	请学生说说使用过哪些提供信息搜索的网站获取信息。展示较出名的几个搜索网站	学生回忆、思考、发言(列举网站) 学生观看	引起学生兴趣,激发学生深入探究的欲望。引出本节课的第一次任务
创设情景	出示两个问题,让学生动手上网搜索出答案。并记录学生表现或课堂中出现的共性问题	学生用所习惯的搜索引擎搜寻答案	了解学生的搜索能力
引出主题	对学生出现的问题进行提问并讲解,引出本节内容:获取网络搜索策略和技巧 第一点:正确的关键字是一切的开始 以上面第二个问题为例,教授学生用英文双引号,精练搜索结果	学生观看、倾听、思考	让学生明白提炼出正确的关键字是提高搜索效率的关键 让学生掌握短语搜索技能,并运用于学习生活
深入主题	让学生按照教材 16 页中给定的操作事例完成相应的操作。并思考三种操作的结果是什么? 举例说明布尔运算符的用途	学生用百度搜索引擎体会布尔运算符的意义	让学生学会运用组合关键字搜索资料,提高检索的效率
比赛开始、分解	说明比赛规则 用较快速的方法出示 10 道要搜索答案的题目	学生小组分工,按照各自的职责对任务进行搜索	通过快速阅读,提高学生提炼关键字的能力和运用网络解决问题的能力
提出解决问题的方法	出示答案,并分析学生所出问题 总结网络搜索的一点经验,并提供一些较出名的学习网站地址	学生观看、说明、思考	培养学生解决不同问题运用不同的方法,引导学生运用网络学习的意识
课堂交流与评价	出示评价具体指标,让学生进行自我评价	学生讨论、打分、说明	描述过程的能力、自我评价的能力
课后作业	播放视频,出示任务,提出要求	学生观看、倾听、讨论作业分配问题	提升学生的信息素养,增强学生的团队精神

(作者单位 贵州省贵阳市第六中学)

一曲肝肠断,何处觅知音

——《锦瑟》赏析

文/徐善祥

李商隐,字义山,晚唐著名诗人,有“七律圣手”之称。李商隐生活在唐王朝走上没落之时。他 17 岁以文才见知于牛党重要成员令狐楚。25 岁时,中进士。这时,属于李党的泾原节度使王茂元,因爱慕其才,聘请他为掌书记,并把女儿嫁给了他。李商隐出自令狐楚门下,自然被归入了牛党,可他又成了李党的女婿。自此,李商隐便被卷入了“牛李党争”的漩涡。

于是,他的一生便始终伴随着党人的咒骂、中伤,一生很不得志,最终他成那政治的溺水者。“虚负凌云万丈才,一生襟抱未尝开”。(崔珣《哭李商隐》)

李商隐的诗,有许多题作《无题》《有感》的,也有的用开头二字为诗题的,如《锦瑟》《碧城》之类。这些诗,其实都是“无题”。在这些作品中,以《锦瑟》最令人难懂,或以为是悼亡之作,或以为是爱国之篇,或以为是自比文才之论,或以为是抒写对名为锦瑟的

女子的思念。

宋人《许彦周诗话》里记录赵深的讲法,以为这首诗是李商隐听了令狐楚家妓弹奏锦瑟以后写的。刘攽《中山诗话》说:“锦瑟是当时某一个贵人的爱姬。”《唐诗纪事》说是令狐楚的妾。总之,都以为锦瑟是人名,而这首诗是李商隐写他对锦瑟的爱恋。安意如在他的《人生若只如初见》中认定,诗人是对初恋女友宋华阳(宋华阳是侍奉公主的宫女)的怀念。

认为是悼亡诗的,说这是诗人评悼妻子王氏的诗:首联为“景”,看到素女弹五十弦瑟而触景生情;次联为比“喻”,借庄周化蝶,杜鹃啼血比喻妻子的死亡;三联为“幻”,珍珠为之落泪,宝玉为之忧伤;末联为“感”,情已逝,追思也是惘然!

认为是诗人“自道平生之诗”的,说这是诗人对逝去年华的追忆:首联为“起”,借五十弦之瑟喻人生之五十年华;次联为比

“承”,在浑然不觉间人生将走到尽头;三联为“转”,以明珠宝玉比喻自己的才能;末联为“合”,岁月催人老,一切都是惘然!

当代学者张中行在《诗词读写丛话》里这样解读:首联,意为“一晃年已半百,回首当年,一言难尽”;颔联,意为“曾经有梦想,曾经害相思”;颈联,意为“可是梦想和情思都破灭了,所得只是眼泪和迷惘”;尾联,意为“现在回想,旧情难忘,只是一切都恍如隔世了”。

高中语文选修模块《中国古代诗歌散文欣赏》里提出,鉴赏古代诗歌要“知人论事”进而“识文”。北京大学吴小如教授在他的《古典诗词札从》里也有类似的论述:“我本人无论分析作品或写文章,一直给自己立下几条规矩,一曰通训诂、二曰明典故、三曰察背景、四曰考身世。最后归结到揆情度理这一总的原则,由它来统摄以上四点。”

基于上述的观点,我在对《锦瑟》这首诗牵涉到的典故等进行反复研读后,认为此诗约作于作者晚年,当是他回忆往事,对一生坎坷而发的感慨,尽管描写委婉,旨意朦胧,但显然有其寄托:

首句写见锦瑟而惊心,自己已近五十,“无能为也矣”,壮志未酬、难酬;次句则是细细盘点一生,回想一生得意与落寞;三句言自己曾经像庄子一样迷惘、迷失,不知身向何处;四句重点言悔,自己已走过多少弯路,受到多少委屈,又似有责怪自己轻信之失;

五句言追悔不已,流泪不止;六句言理想即使再美好,也已不可追及,只能是留在心底的一丝隐痛;七句是说此种情怀已无法确切的追忆;末句则是说非唯现在无可追忆,就算在当时也是弄不清楚。

诗人生活在一个错误的时代,一再被政敌斗争,一再被命运愚弄,深陷重围,无路可走。

诗歌的尾联流露出浓浓的怅惘,也就理所当然了,也正是这浓浓的怅惘,“长使英雄泪满襟”,感动了一代又一代的读者。

俗话说:“干啥讲啥,卖啥吆喝啥。”李商隐有着满腔的理想,他不会甘居下僚,不幸的是他被斗争、被牺牲,他无力挣脱政治罗网,虽多次向当权者示好却仍得不到重用,“一生才命两相妨”,那么,他在自己的作品中发发牢骚,总是正常的、可以理解的吧。

古往今来,有多少满怀抱负的文人,特别是激情澎湃的诗人,他们不安于现状,他们不屈服于命运,他们挣扎着、呐喊着,最终却终于难逃现实的困境,被浓重黑暗的社会吞噬!

失意文人们的作品充满撕心裂肺的哭诉,但漫漫暗夜,他们即便痛断肝肠,可知音难觅。鲁迅先生说:“人生最苦痛的是梦醒了无路可以走。”我们的诗人李商隐,也许就这样,在挣扎中度过了被后人称誉的不平凡的一生,他也只能在后世的读者中觅得知音。

(作者单位 安徽省宿州市灵璧县第三中学)

浅析高中数学中的导数

文/赵传庆

摘要:导数在现行的高中数学教材中处于特殊的地位,是高中数学知识的一个重要交汇点,是联系多个章节内容以及解决相关问题的重要工具。通过对导数在新课程中的地位以及在中学数学解题应用中的探讨,拓展学生的解题思路,提高学生分析问题和解决问题的能力。

关键词:导数 应用 函数

一、高中数学课程中开设导数及其应用的必要性

微分学是微积分学的重要组成部分,它的基本概念是导数和微分,其中导数反映出函数相对于自变量的变化快慢的程度,而微分则指明当自变量由微小变化时,函数大体上变化多少。二者虽有区别,但联系紧密。高中学生在学习函数时,主要掌握函数的定义域、值域、奇偶性、单调性、周期性、有界性。而这些性质都可以通过函数的图象表示出来。因而,较为准确地做出函数的图象就显得尤为重要。如果学生所涉及的函数是基本初等函数,用描点法就可以做出图象。若要遇上较为复杂的函数,仅用描点法就很难奏效。但学习导数及其应用之后,学生就可以利用函数的一阶导数判定函数的单调区间、极值点、最值点;利用函数的二阶导数判定函数的凹凸区间、拐点;可以利用极限观点找出其是否有水平渐近线和垂直渐近线。这样就可以很快地做出函数的图象。

导数一旦与函数、解析几何等结合起来,问题的设计便更加广阔。在近年高考中有不少精彩的题目,而且有些是压轴题。在本文中,我将对“导数在高中数学中的应用”作一些初步的研究。导数使我们研究和解决函数等数学问题便有了更加有效、简便的工具。

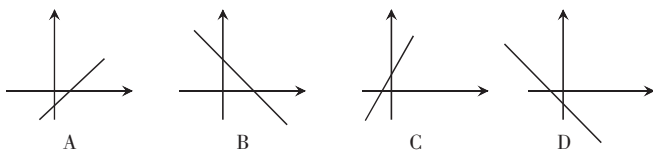
二、在代数中的应用

1.对导数几何意义的考查

很好对于导数的几何意义的考察是对导数基础的突出。掌握

导数基础对研究导数很重要。

例1.已知函数 $f(x)=x^2+bx+c$ 的顶点在第四象限,则其导数 $f'(x)$ 图象大致是 ()



分析:这是考查求导法则,函数图象与 x 轴交点情况和方程实根的关系等基础知识,考查导数的意义。由图象可知 $b < 0$ 且 $f'(x) = 2x + b$,因此函数是增函数且在 y 轴截距小于零,故选 A。

评论:本题旨在突出导数与极限的联系,突出对基础知识的考查。

2.判断函数的单调性求函数极值或最值

最值问题是高中数学的一个重点,也是一个难点。它涉及到高中数学知识的各个方面,要解决这类问题往往需要各种技能,并且需要选择合理的解题途径。用导数解决这类问题可以使解题过程简化,步骤清晰,学生也好掌握。应注意函数的极值与最值的区别与联系,极值是一个局部性概念,最值是某个区间的整体性概念。

例2.已知函数 $x=1$ 是函数 $f(x)=mx^3-3(m+1)x^2+nx+1$ 的一个