

华南地区宋墓初探

吴 敬 (吉林大学边疆考古研究中心)

摘要: 华南地区宋代墓葬根据墓葬形制和随葬品, 可初步分为北宋和南宋两个发展阶段。从各类墓葬的发现情况来看, 华南地区宋墓的特点与当时本地区的社会经济发展情况、宗教信仰以及其他地区的外来文化因素有很大的关系, 这些墓葬在一定程度上反映了华南地区宋代社会生活的一个侧面。

关键词: 华南地区; 宋代; 墓葬

中图分类号: K871.44 文献标识码: A 文章编号: 1003-6962(2011)06-0057-07

从广义的自然地理来看, 华南地区主要是指南岭以南地区, 大致包括广东、广西、海南、香港、澳门等, 本文所指华南地区基本与此自然地理分界相当。本地区北部多丘陵和山地, 南部沿海地区多平原。这一地区包括了宋代的广南东路和广南西路, 从现今的行政区划来看, 大致包括了广东省、广西壮族自治区和海南省。本地区目前报道的宋代墓葬资料与其他地区相比相对较少, 多集中在广东省, 而广西壮族自治区和海南省的材料相对更少。本文收集了这一地区已经报道的宋墓材料, 拟对其进行初步的研究和探讨。

一、墓葬形制和随葬品的类型学研究

(一) 墓葬形制

这一地区发现和报道的宋代墓葬有砖室墓、石室墓、土坑竖穴墓、陶罐骨灰墓以及岩洞葬等。

1. 砖室墓

墓室主体用砖砌成, 根据形制差异可分为三型:

A 型 仅有砖砌墓室, 分两个亚型:

Aa 型 长方形单室, 多为券顶, 墓底多有砖砌棺床。如广东紫金城郊公社宋墓 (图一:1)、^[1]海康 (今雷州) 白沙乡 M1、^[2]桂林宋墓。^[3]

Ab 型 长方形双室或单室双棺, 券顶或石

板盖顶。东莞簞村镇宋墓、^[4]海康白沙乡 M2、M3、^[5]桂林西郊宋墓、^[6]广州华侨小学 M24 (图一:2)。^[7]

B 型 由坟茔圈、地下墓室和地上假椁组成。坟茔圈由砖围砌, 上部已残, 直径 3.5~10 米不等, 呈半封闭状向南开口, 坟茔圈中央下挖一个长方形墓室置棺, 填土与地面平齐后再建一个与地下墓室同方向、等大的砖 (石) 椁室。如番禺小陵山 M2 (图一:3)。^[8]

C 型 单室双层墓, 目前仅见韶关 S. S. G. -M13。该墓下层为长方形单室券顶, 下层券顶上再加砌一圈船形砖椁, 椁内填土后形成上层墓室 (图一:4)。下层墓室后壁有 1 幅人物画, 身着长服、双手执笏。^[9]

2. 石室墓

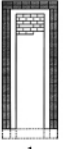
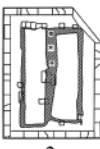
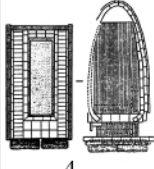


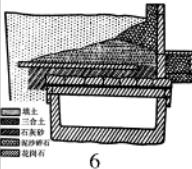
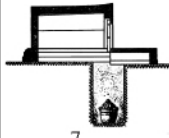
墓室主体用石质材料砌成, 根据各墓形制的差异可分为两型:

A 型 墓室主体由石板围砌, 再加以石板盖顶。如海南琼山美秋 M3 (图一:5)。^[10]

B 型 潮州刘景墓, 墓室由一块花岗岩凿成, 内置棺, 石板盖顶, 其上再铺石灰砂并再盖一层花岗岩石条, 然后在墓上用条石围建一个椁室, 最后用三合土、石灰砂和黄泥沙堆成坟丘, 墓前还有一通明代重修的墓碑 (图一:6)。^[11]

3. 骨灰陶罐墓

尸骨火化后放入陶质容器内, 而后再下葬的

分期 年代	墓葬 类型	砖室墓				石室墓		骨灰陶罈墓		土坑 竖穴墓	岩洞葬
		Aa型	Ab型	B型	C型	A型	B型	A型	B型		
第一 期	北 宋									✓	✓
第二 期	南 宋							✓			

图一 珠江流域宋墓形制

1. Aa 型砖室墓 (广东紫金城郊公社) 2. Ab 型砖室墓 (广州华侨小学 M24) 3. B 型砖室墓 (番禺小陵山 M2) 4. C 型砖室墓 (韶关 S. S. G. - M13) 5. A 型石室墓 (海南琼山美秋 M3) 6. B 型石室墓 (潮州刘景墓) 7. B 型陶罈骨灰墓 (广州简家冈 M1)

埋葬方式, 根据埋葬手法的不同可分为两型:

A 型 无坟冢, 仅埋葬陶罈。如佛山澜石 M7 ~ M11、^[12] 佛山鼓簾岗 M1 ~ M3^[13] 等。

B 型 地面用灰沙板建有近似长方形的假椁, 椁前用灰沙板砌一个祭台, 椁的正面立碑封堵, 墓碑的下方挖一个深坑放置装有骨灰的陶罈。如广州简家冈 M1 (图一: 7)。^[14]

4. 土坑竖穴墓

均为单圹单棺, 如广东深圳咸头岭宋墓、^[15] 广西贵县 (今贵港市) 宋墓。^[16] 有的土坑墓中放置了石灰、炭用以防潮, 如深圳南头区 M2。^[17]

除上述类型以外, 本地区早年还曾报道过广州小北宋墓^[18] 和广西贵县中学宋墓,^[19] 对于这两者的年代曾引发过激烈的讨论,^[20] 综合这些讨论的焦点, 本文认为它们似不是宋代墓葬, 因此在本文中未予论述。

5. 岩洞葬

将安置尸骨的棺材放置在岩溶地貌的溶洞中, 洞内棺材数量较多, 又称“棺材洞”, 发现于广西的南丹里湖地区。^[21]

(二) 随葬品

本地区宋代墓葬的随葬品主要有瓷器、釉陶, 此外还有少量的石俑、铜钱、铜镜等。

1. 青白瓷、青瓷

本地区出土瓷器的釉色主要有青白釉、青

釉、青黄釉等, 目前报道的器物数量和标本有限, 因此本文将这些釉色的器物统一进行类型学研究, 并对釉色进行补充说明。

碗 口径 15 厘米以上, 分三型:

A 型 分二式:

I 式 敞口微外撇, 斜弧腹, 圈足, 碗心有刻划的曲线或花纹。标本深圳咸头岭 M2: 3, 青白釉 (图二: 1)。

II 式 敞口, 斜腹, 小圈足, 内壁刻花纹。标本潮州刘景墓出土, 青白釉 (图二: 2)。

B 型 敞口, 深腹, 腹部微折, 小圈足, 碗心内凹, 内壁或外壁有花纹。标本深圳咸头岭 M6: 6, 青釉 (图二: 3)。

C 型 敞口外撇, 深腹, 高圈足。标本琼山美秋 M1: 2, 青白釉 (图二: 4)。

盏 口径 12 厘米左右, 分两型:



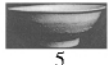
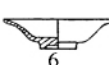



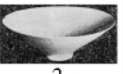
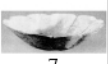



A 型 敞口外撇, 深弧腹, 圈足。标本琼山美秋 M1: 3, 青釉 (图二: 5)。

B 型 大撇口, 浅弧腹, 圈足。标本深圳咸头岭 M3: 5, 青釉 (图二: 6)。

碟, 口径 10 厘米以下, 葵口, 浅腹, 平底。标本广州华侨小学 M24: 41, 青白釉 (图二: 7)。

瓶 分两型:

A 型 带盖, 微侈口, 外叠唇, 短颈, 溜肩, 肩部有对称的 4 个横耳, 深弧腹, 下腹斜收

分期 年代	器物 类型	碗			盏		碟	瓶		多角瓶	堆塑瓶	炉
		A型	B型	C型	A型	B型		A型	B型			
第一 期	北宋											
第二 期	南宋											

图二 珠江流域宋墓出土青白瓷、青瓷

1. AI 式碗 (深圳咸头岭 M2:3) 2. AII 式碗 (潮州刘景墓) 3. B 型碗 (深圳咸头岭 M6:6) 4. C 型碗 (琼山美秋 M1:2) 5. A 型盏 (琼山美秋 M1:3) 6. B 型盏 (深圳咸头岭 M3:5) 7. 碟 (广州华侨小学 M24:41) 8. A 型瓶 (番禺小陵山 M2:1) 9. B 型瓶 (广州马黄水冈 M5) 10. I 式多角瓶 (广西容县县底乡) 11. II 式堆塑瓶 (海康白沙乡 M1) 12. 堆塑瓶 (海康白沙乡 M1) 13. 炉 (广州马黄水冈 M5)

为小圈足。标本番禺小陵山 M2:1, 青釉 (图二:8)。

B 型 侈口, 细长颈, 溜肩, 鼓腹, 大圈足, 颈部有堆塑的龙纹, 肩部和腹部各有两道凹弦纹。标本广州马黄水冈 M5 出土,^[22] 青白瓷, 天青色釉 (图二:9)。

多角瓶 带盖, 敛口, 竹节形深腹, 圈足, 腹部有堆塑若干列尖角, 分二式:

I 式 盖顶为宝珠形或平顶, 腹部尖角较大, 竹节形状较为明显, 标本广西容县县底乡出土 (图二:10)。^[23]

II 式 盖顶塑鸟, 肩部有双耳, 腹部竹节形状减轻, 尖角变小, 多为乳钉状, 标本海康白沙乡 M1 出土 (图二:11)。

堆塑瓶 盖顶堆塑动物, 肩部有镂空的围栏, 圆腹, 有的腹部饰堆纹标本海康白沙乡 M1 出土 (图二:12)。

炉 敛口, 深圆腹, 对称的方形双耳和三个柱足。标本广州马黄水冈 M5 出土, 青白瓷, 淡青色釉 (图二:13)。

2. 黑瓷

出土数量不多, 以盏为主, 分两型:

A 型 侈口微束, 斜弧腹, 圈足。标本深圳咸头岭 M6:7, 有兔毫纹 (图三:1)。

B 型 敛口, 斜腹, 外部微凹。标本潮州刘景墓出土 (图三:2)。

3. 釉陶

瓶 分两型:

A 型 分二式:

I 式 侈口, 束颈, 溜肩, 深弧腹, 平底内凹, 肩部有对称的四个横耳。标本深圳咸头岭 M7:1 (图三:3)。

II 式 带盖, 短直口, 深腹, 鼓肩, 下腹斜收微平底。标本佛山澜石 M15:1 (图三:4)。

B 型 直口外翻, 矮束颈, 溜肩, 深弧腹, 下腹斜收为平底。标本深圳咸头岭 M2:1 (图三:5)。














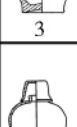
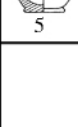



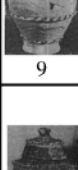

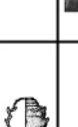
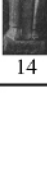
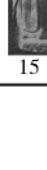
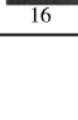
罐 分两型:

A 型 侈口, 短束颈, 溜肩, 有的在肩部有对称的耳, 鼓腹, 平底。标本深圳咸头岭 M3:1 (图三:6)。

B 型 直口, 外叠唇, 短束颈, 溜肩, 瓜楞形球腹, 矮圈足。标本广州华侨小学 M24:40 (图三:7)。

罇 可分为四型:

A 型 屋脊形盖或宝塔形盖, 小直口, 广肩, 深弧腹, 高圈足外撇, 多数器物在肩部堆塑一周的供养人或动物, 腹部有若干道波浪状堆

分期 年代		器物 类型	黑 瓷 盏		釉 陶 瓶		釉 陶 罐		釉 陶 罇				石 俑	
			A型	B型	A型	B型	A型	B型	A型	B型	C型	D型	A型	B型
第一 期	北 宋													
第二 期	南 宋													

图三 珠江流域宋墓出土黑瓷、釉陶、石俑

1. A型黑瓷盏 (深圳咸头岭 M6:7) 2. B型黑瓷盏 (潮州刘景墓) 3. AI式釉陶瓶 (深圳咸头岭 M7:1) 4. AII式釉陶瓶 (佛山澜石 M15:1) 5. B型釉陶瓶 (深圳咸头岭 M2:1) 6. A型釉陶罐 (深圳咸头岭 M3:1) 7. B型釉陶罐 (广州华侨小学 M24:40) 8. A型釉陶罇 (东莞篁村镇 M东:2) 9. BI式釉陶罇 (紫金城郊公社) 10. BII式釉陶罇 (海康白沙乡 M3) 11. CI式釉陶罇 (佛山澜石 M8:2) 12. CII式釉陶罇 (广州简家冈 M1) 13. D型釉陶罇 (佛山澜石 M9:1) 16. A型石俑 (紫金城郊公社) 17. B型石俑 (广州华侨小学 M24)

纹,有的在圈足上有镂空,器身多高达55厘米以上。标本东莞篁村镇M东:2,肩部堆塑12个供养人(图三:8)。

B型 宝珠顶覆钵形盖,肩腹部有纹饰,分二式:

I式 盖上有四层花瓣,肩部有一周较矮的镂空围栏,器腹至底部有四周波浪状堆纹,圈足,器型较高。标本紫金城郊公社出土(图三:9)。

II式 肩、腹部有若干道波浪状堆纹,器型较矮。标本海康白沙乡M3出土(图三:10)。

C型 骨灰罇,较矮胖,分二式:

I式 带盖,盖顶有小钮,盖面围绕中心有若干道向心堆纹,敛口,口径较小,折肩,斜腹或鼓腹,平底或平底内凹,有的在腹部上部有类似器盖的纹样。标本佛山澜石M8:2(图三:11)。

II式,带盖,顶部有宝珠形钮或为圆顶,敛口,口径较大,折肩,弧腹,其余特征与I式相似。标本广州简家冈M1出土(图三:12)。

D型,多角罇,带盖,平底,腹部多有对称的四列角,每列五层,角心向上。标本佛山澜石M9:1(图三:13)。

4. 石俑

根据雕刻手法的不同可分为两型:

A型 雕刻逼真,头戴圆冠,身着长袖对襟长服,脚穿方靴。有的为双手执笏的男子,并在冠顶有生肖形象,有的呈仰观姿势,有的呈伏地姿势。标本紫金城郊公社出土(图三:14~16)。

B型 头戴平顶小冠,面部雕刻简化的眼、鼻、嘴和胡须,双手交于胸前,向下握一柄长剑,应为武士的形象。标本广州华侨小学M24出土(图三:17)。

(三) 分期

本地区目前报道的资料不多,这给本地区宋代墓葬的分期带来了一定的困难。根据已报道纪年墓葬的特点(表一),参考出土铜钱的墓葬(表二),本文暂将本地区的宋代墓葬分为两期(图一~三):

第一期,北宋时期。这一时期墓葬形制主要有A、C型砖室墓,A型石室墓和土坑竖穴墓,A型骨灰陶罇墓在北宋末期开始有少量发现。随葬品多为本地窑场所产的青白瓷系产品。

第二期,南宋时期。这一时期墓葬形制主要有A、B型砖室墓,A、B型石室墓,A、B型骨灰陶罇墓和土坑竖穴墓。随葬品中,AII式青白瓷碗和青白瓷碟制作较为精美,应是景德镇窑的产品。此外,这一时期出现了一些“湖州镜”。^[24]

表一 华南地区宋代纪年墓登记表

序号	墓葬地点	墓葬形制 (防潮√)	纪年随葬品
1	琼山美秋 M1	石 A	地券: 大观元年 (1107 年)
2	东莞篁村镇	砖 Ab	墓碑: 政和年间 (1111 ~ 1118 年)
3	海康白沙乡 M2、M3	砖 Ab	地券: 乾道三年 (1167 年)
4	潮州刘景墓	石 B (√)	墓碑: 乾道八年 (1172 年)
5	海康白沙乡 M1	砖 Aa	地券: 淳熙十五年 (1188 年)
6	广州简家冈 M1	陶罇 B	墓碑: 咸淳二年 (1266 年)

表二 珠江流域出土宋代铜钱的宋墓登记表

序号	墓葬地点	墓葬形制 (防潮√)	出土最晚年号铜钱	年代推测
1	番禺小陵山 M2	砖 Ba	太平通宝 (976 ~ 984 年)	北宋
2	韶关 S. S. G. - M13	砖 C	熙宁重宝 (1068 ~ 1077 年)	北宋末期
3	佛山澜石 M18	陶罇 A	元祐通宝 (1086 ~ 1094 年)	北宋末期
4	佛山澜石 M8	陶罇 A	大观通宝 (1107 ~ 1110 年)	北宋末期
5	佛山鼓颍岗 M1	陶罇 A	政和通宝 (1111 ~ 1118 年)	南宋
6	佛山澜石 M17	陶罇 A	宣和通宝 (1119 ~ 1125 年)	南宋
7	佛山澜石 M11	陶罇 A	建炎通宝 (1127 ~ 1130 年)	南宋
8	深圳咸头岭 M2 - 4、M6、M7	土坑	此 7 座墓葬出土的铜钱多数为北宋年号钱, 其中最晚为政和通宝 (1111 ~ 1118 年), 但并未具体说明各墓情况。	具体不详, 推测这些墓葬多为北宋时期
9	深圳南头区 M1	砖 Aa		
10	深圳南头区 M2	砖 Aa (√)		

二、地域特色概述

(一) 墓葬形制的地域特色

第一, 本地区 B 型砖室墓在地面封土堆内建假椁, 这种墓葬设计在南方其它地区宋代墓葬中很少见, 也应有防盗的设计意图。

第二, 本地区壁画墓仅见韶关 S. S. G. - M13, 且形制较为特殊, 分上下两层, 可能也有防盗的意图。

第三, 本地区火葬墓有发现较多, 其中 B 型骨灰陶罇墓不见于南方其它地区, 是本地区所独有的。

第四, 本地区还常见后世立碑的风俗, 如潮州刘景墓的墓碑就是明代正德年间所立, 东莞篁村镇宋墓也有清代重修该墓后所立的墓碑。

(二) 随葬品的地域特色

第一, 本地区宋代窑场众多, 如广东的潮州笔架山窑、^[25] 惠州窑头山窑, ^[26] 广西东部的藤县中和窑、^[27] 容县城关窑^[28] 等。第一期随葬品中的青白瓷、青瓷应多产自本地区的窑场, 如 AI、B 型碗 (图二: 1、3) 与潮州笔架山窑出土的同类

器相似, 多角瓶和堆塑瓶与广西东部地区宋代窑址出土者相似。第二期的青白瓷、青瓷可能来自外地, 如青白瓷瓶颈部有龙纹 (图二: 9), 可能不是本地普通民窑所产, AII 式青白瓷碗 (图二: 2) 与江西地区和长江下游地区的同类器物相似, 后者均为景德镇窑的产品, 此类器物应来自景德镇青白瓷窑场。

第二, 本地区有一些较为特殊的地方葬俗, 如深圳咸头岭土坑墓在墓底中部放置一把小铁刀。随葬品中, A 型釉陶罇出土较多,^[29] 造型为本地区所独有 (图三: 8)。

第三, 本地区两宋时期均有随葬石俑的现象, 但数量不多, 目前仅有紫金城郊公社和广州华侨小学 M24 各出土了一批石俑。

三、葬俗成因探讨

地域特色的形成原因是多方面的, 从本地区宋代墓葬的特点来看, 其成因可能有以下几方面的因素:

(一) 社会、经济因素

第一, 五代十国时期, 本地区西北部属于楚

国政权,963年被北宋攻灭,其余大部分属于南汉政权,971年亡于北宋。宋太祖在占领这一地区后,针对南汉政权的残暴统治,采取一系列措施以减轻人民的负担、缓和社会的矛盾。^[30]凭借着南临大海的海外贸易优势,两广地区的经济在入宋以后直至北宋晚期有了长足的发展,但即便如此,广南地区的经济地位在宋代仍然属于最为落后的地区之一。^[31]因此本地区墓葬形制最常见的是无墓内装饰的A型砖室墓、A型石室墓和土坑竖穴墓,随葬品也普遍较少。

第二,南宋时期土地兼并严重,“(庆元四年)臣僚言二广之地,广袤数千里,良田多为豪猾之所冒占,力不能种”。^[32]而且由于政府过度盘剥,广州港的地位在逐渐衰落的海外贸易中被泉州港所取代,^[33]经济状况日益衰退。南宋时尸骨葬继续使用,火葬出现并逐渐流行起来,根据这一时期墓葬形制的不同,可以将墓主人分为三类:一是建造墓冢使用尸骨葬的人,这些人的家境可能较为良好,有能力使用墓冢;二是建造墓冢使用火葬的人,这些人的火葬行为应是信仰使然;三是使用火葬,仅掩埋骨灰罇的人,这些人可能多是处于社会底层的贫民,骨灰葬对于他们来说是较为节省的。

第三,随着南宋时期广州港对外贸易的衰落,瓷器作为一项重要的出口品必然受到很大的打击,而北宋时期较为繁荣的潮州笔架山窑、惠州窑头山窑也在两宋之交后也停烧了。从器型来看,这一时期的青白瓷可能来自景德镇或福建地区的窑场,这些产品要比北宋时期随葬的青白瓷更加精美。

(二) 宗教因素

第一,A型釉陶罇多被称为“魂瓶”或“魂坛”,这种器物肩部堆塑的人物有翩翩起舞、祈祷升仙状者,如广宁出土者;^[34]也有堆塑菩萨、观音等造型的,如番禺小陵山M1出土者,而器身从上至下的数道波浪纹与莲瓣较为相似。因此,这类器物可能是受到了佛教影响而成为本地区较为流行的随葬品。

第二,本地区出土的俑不多,紫金城郊公社出土石俑的造型与江西地区出土的瓷俑相似,应是受到了后者瓷俑造型的影响。广州华侨小学M24随葬石俑的造型较为特殊,均为简化的武士

造型,因此各俑具体的性质较难区分。两宋时期南方其它地区未见与广州华侨小学M24相同造型的石俑,但将这些石俑摆放于墓室四周的方式与成都平原中部地区摆放俑的方式相同,这可能是受到了后者的影响,因此这种行为可能也是道教思想在葬俗上的表现。据历史学者研究,宋代岭南地区是贬谪官员的主要地区,这些人在来到岭南地区后,他们的生活方式和习惯对岭南地区产生过一定的影响,^[35]而这些人当中可能就有一些祖籍是成都府或是曾在成都府附近为官的人。

(三) 地理及文化交流因素

第一,本地区地处宋代最南部,多数地区环境较为恶劣,不适合农业的大规模发展。^[36]两宋时期,这里是全国人口密度最小的地区之一广南东路元丰三年(1080年)为6.7人/平方公里、嘉定十六年(1213年)为4.5人/平方公里,广南西路元丰三年为4.4人/平方公里、嘉定十六年为5.5人/平方公里。^[37]本地区宋代墓葬发现和报道数量较少可能与低密度的人口分布有一定关系。

第二,本地区在宋代也是主要的少数民族聚居地之一,各类墓葬也必定存在着民族差异。从现有的材料来看,两广地区的宋墓的确有不少有异于其它地区的葬俗,如深圳咸头岭诸土坑墓中随葬小铁刀、B型骨灰陶罇墓以及南丹里湖地区的岩洞葬,这种不合宋代主流的葬俗可能属于本地的少数民族,与史料记载的“广南东、西路……大率民婚嫁、丧葬、衣服多不合礼”^[38]较为吻合。

第三,本地区发现的壁画墓韶关S.S.G.-M13较为特殊,墓室壁画的习俗显然受到了中原、北方文化的影响,上层墓室的船形结构是北宋时期长江中下游地区流行的形制,双层结构又是南方地区两宋之交出现的,因此该墓年代为北宋末期的可能性较大。从下层墓室后壁绘有类似墓主人的文吏像来看,墓主人可能是在此为官的北方人。而该墓在下层砖室上还建造了假椁,可能是为官之人为了防止墓葬被盗,或是被贬的官员担心再被追究罪责掘墓毁棺而设计。

四、结语

华南地区地处中国大陆的最南端,也是宋代

疆域的最南端,这一地区在宋代设立了许多羁縻州,是少数民族人口居多的地区之一,同时也是宋代贬官、谴谪、流放的主要地区。因此,本地区墓葬虽然发现数量较少,但是墓葬形制和随葬品都具有独特的地域特色。希望在今后的考古工作中,能够更多地关注宋代墓葬的材料,不断丰富学术界对这一地区宋代墓葬的认识,从而能更好地以丧葬文化为切入点考察宋代华南地区的地域文化特色。

注释:

[1] 广东省博物馆 《广东紫金县宋墓出土石雕》,《考古》1984年第6期。

[2] 邓杰昌 《海康发现南宋纪年墓》,《中国文物报》1988年12月2日。

[3] 《广西桂林发现的宋墓清理情况》,《文物参考资料》1954年第11期。

[4] 广东省博物馆、东莞市博物馆 《广东东莞北宋墓清理简报》,《考古》1991年第7期。

[5] 同[2]。

[6] 梁友仁 《广西桂林又发现三座墓葬》,《文物参考资料》1954年第12期。

[7] 广州市文物考古研究所 《华侨小学南宋墓发掘简报》,广州市文物考古研究所编 《羊城考古发现与研究》(一),第294~301页,文物出版社,2005年。

[8] 广州市文物考古研究所 《番禺小谷围岛小陵山宋代家族墓》,广州市文物考古研究所编 《羊城考古发现与研究》(一),第278~293页。文中凡引用番禺小陵山墓地的材料皆出此文。

[9] 广东省博物馆 《广东韶关市郊古墓发掘报告》,《考古》1961年第8期。

[10] 郝思德、王明忠 《海南琼山美秋宋代积石墓》,《南方文物》2003年第1期。下文中凡引用琼山美秋墓地的材料皆引自此报告。

[11] 广东省博物馆 《广东潮州北宋刘景墓清理》,《考古》1963年第9期。

[12] 广东省文物管理委员会 《广东佛山市郊澜石唐至明墓发掘记》,《考古》1965年第6期。下文中凡引用佛山澜石墓地的材料皆出此文。

[13] 曾广亿 《广东佛山鼓颢岗宋元明墓记略》,《考古》1964年第10期。

[14] 广州市文物管理委员会 《广州河南简家冈宋元墓发掘简报》,《文物参考资料》1957年第6期。

[15] 深圳博物馆 《广东深圳宋墓清理简报》,《考古》1990年第2期。下文中凡引用深圳咸头岭墓地的材料皆出此文。

[16] 梁友仁 《广西贵县清理了一批由西汉至宋代的墓葬》,《文物参考资料》1956年第2期。

[17] 深圳博物馆 《广东深圳宋墓清理简报》,《考古》

1990年第2期。

[18] 广州市文物管理委员会 《广州小北宋墓简报》,《文物参考资料》1955年第10期。

[19] 黄增庆 《广西贵县发现宋代砖墓》,《考古通讯》1955年第5期。

[20] 关于广州小北宋墓的讨论有: a. 傅扬 《关于广州古墓青花瓷坛时代问题的商榷》,《文物参考资料》1956年第6期; b. 王志敏 《广州小北古墓的青花瓷坛不是宋器》,《文物参考资料》1956年第10期; c. 黄文宽 《〈广州小北宋墓简报〉补充说明》,《文物参考资料》1957年第1期; d. 麦英豪等:《我们对推论广州小北古墓及出土青花瓷坛年代问题的意见》,《文物参考资料》1957年第5期; e. 杨有润 《谈广州小北宋墓的争论》,《文物参考资料》1957年第5期。

关于广西贵县中学宋墓的讨论有: 黄文宽 《广西贵县发现的宋墓质疑》,《考古通讯》1957年第2期。

[21] 广西壮族自治区博物馆 《广西南丹县里湖岩洞葬调查报告》,《文物》1986年第11期。

[22] 广州市文物管理委员会 《广州东山马黄水冈宋墓清理简报》,《考古通讯》1957年第2期。

[23] 陈小波、封绍柱 《广西出土的青白瓷堆塑瓶及相关问题》,《南方文物》1998年第3期。

[24] 番禺小陵山 M3 和广州马黄水冈宋墓均出土此类铜镜。

[25] 广东省博物馆 《潮州笔架山宋代窑址发掘报告》,文物出版社,1981年。

[26] 惠阳地区文化局等 《广东惠州北宋窑址清理简报》,《文物》1977年第8期。

[27] 韦仁义 《广西藤县宋代中和窑》,文物编辑委员会编 《中国古代窑址调查发掘报告集》,第179~194页,文物出版社,1984年。

[28] 广西壮族自治区文物工作队 《广西容县城关宋代瓷窑》,《考古》编辑部编 《考古学集刊》第5集,第274~276、284页,中国社会科学出版社,1987年。

[29] a. 曾广亿 《广东出土的古代陶罐》,《考古》1962年第2期; b. 广东省文物管理委员会 《广东出土的古代陶罐续介》,《考古》1965年第6期。

[30] 程民生 《宋代地域经济》,第48~49页,河南大学出版社,1992年。

[31] 程民生 《宋代地域经济》,第287页。

[32] (清)徐松辑 《宋会要辑稿·食货六》,第4893页,中华书局,1957年。

[33] 程民生 《宋代地域经济》,第301页。

[34] 密火树 《广东广宁县太公山出土宋代魂坛》,《考古》2000年第3期。

[35] 张其凡、金强 《宋代岭南谪宦类型分析》,《学术研究》2004年第3期。

[36] 程民生 《宋代地域经济》,第38~40页。

[37] 梁方仲 《中国历代户口、田地、田赋统计》,第164页,上海人民出版社,1980年。

[38] (元)脱脱等 《宋史》卷九〇《地理六》,第2248页,中华书局,1977年