

# 四川宜宾市大观楼

王朝卫 (宜宾市博物馆)

**摘要:** 大观楼位于宜宾市城中心, 其原为始建于明嘉靖年间 (1522 ~ 1566 年) 的谯楼, 明末城楼毁于兵灾, 仅存城台。清康熙年间 (1662 ~ 1722 年) 重建, 乾隆甲申年 (1764 年) 再次被火焚, 次年由叙州托隆主持重建, 且增高一楼, 楼成始名大观楼, 并留存至今。现为四川省级文物保护单位。

**关键词:** 宜宾; 大观楼; 昆明大观楼

**中图分类号:** K879.1      **文献标识码:** A      **文章编号:** 1003 - 6962(2011) 06 - 0093 - 03

历史文化名城宜宾始建于汉高后六年 (182 年)<sup>[1]</sup>, 城址位于今宜宾市城区三江口, 自西汉至唐均为土城, 略呈正方形。唐会昌二年 (842 年) 迁至岷江北岸旧州坝, 宋末再迁登高山, 元时回迁三江口。明洪武六年 (1273 年) 增修外城, 砌砖石城墙包旧城于内, “城墙高二丈七尺、厚一丈八尺, 周六里”。<sup>[2]</sup> 至今在宜宾城区还留存有大观楼、水东门、古城墙等明代建筑。

大观楼位于宜宾市城中心西街口, 据清嘉庆《宜宾县志》“叙郡谯楼记”<sup>[3]</sup> 记载, 大观楼原为始建于明嘉靖年间 (1522 ~ 1566 年) 的谯楼, 明末城楼毁于兵灾, 仅存城台。清康熙年间 (1662 ~ 1722 年) 重建, 乾隆甲申年 (1764 年) 再次被火焚, 次年由叙州托隆主持重建, 且增高一楼, 楼成始名大观楼, 并留存至今 (图版肆: 1; 图一)。2002 年 12 月, 四川省人民政府将其公布为省级文物保护单位, 2010 年 7 月被宜宾市博物馆开辟为“宜宾历史文化遗产展览”场所。现将宜宾大观楼分城台和城楼两部分简介如下。

## 一、城台

宜宾大观楼城台座西向东, 原属明代叙府石城墙的一部分, 由于需要在此处辟门并建城门楼



图一 大观楼背 (西) 立面

(即谯楼), 故加宽加高而突出成台。

城台底面外包面阔 23.64 米, 进深 18.71 米, 基底面积为 442.30 平方米, 为长方形平面。城台南北两侧原连有城墙, 并分设马道, 今已毁, 改成三十四步石踏道以供上下。城台底层平面中心线处设十字交叉阙洞, 以供通行。四洞凹进 0.7 米处设石门框, 石门框宽 0.22、厚 0.26 米。石门框上凿门臼, 以立门轴, 并安向内平开实榻木门两扇, 门扇外洞宽 2.24 米。门扇漆朱红, 用铜质兽面铺首, 各扇门高 3.06、宽 1.20、厚 0.08 米。阙洞内稍加宽, 为 3.36 米, 锅底卷顶, 地面青石墁地。

城台在立面上分为石砌基台、石砌台身和石

质寻杖栏杆三部分。城台下部设素面基台，即在碎石三合土垫层之上安土衬石，砌筑方式犹如今今天的大放脚，厚略高于地面，现因城市变迁已隐于地下防空洞内。基石之上即台身，内部填土夯实，外以条石包砌，表层粉灰泥，涂以铁红，台身高 5.71 米，四面开阙洞。



图二 大观楼南侧立面

按照中国传统砌墙的收分作法，城台顶面面阔共收进 1.12 米，为 22.52 米，进深收进 3.99 米，为 14.72 米，使城台呈现有明显的收分。城台顶面面积 331.94 平方米，全部用  $0.6 \times 0.6 \times 0.5$  米的抛光青石板墁铺。自石踏步至台顶面一周绕以高 1.26 米的石质寻杖栏杆 86 间，石栏杆下城台外突形成腰线，涂灰色。

## 二、城楼建筑

宜宾大观楼城楼是在原明代谯楼旧址上重建的，仍然按照城台朝向，即座西向东。由于历经多次修葺，其城楼台基已被隐于城台之下。清乾隆重建的大观楼即在明代城台之上安礲、定础、立柱，其楼层不仅增加一层，通高达 21.80 米（含城台 5.71 米），而且建筑功能已由原来的城门楼转变为观景楼，建筑风格具有端庄方正、宏伟尊贵的显著特征。

### 1. 平面布局

共分三层，底层在南北方向用六柱分五间形成面阔，在东西方向用四柱分三间形成进深，四周加 16 根廊柱形成回廊，廊深 2.24 米。大观楼



图三 大观楼西南翼角

通面阔达 22.52、通进深 14.72 米，其中明间面阔达 5.9 米。底层室内无隔断，墁方形青石板；用古镜式柱础，古镜直径 0.45 米，长方形柱顶石长 0.9、宽 0.65 米；四面明间开三关六扇隔扇门。大观楼底层四面开敞，视线开阔，体现了大观楼的观景功能。在底层室内东北和东南角各设三十步转角木楼梯通二层，二层无外廊，东西两侧设月梁，形成内廊，面阔开间同底层，室内无隔断，木楼板地面。室内西南角设二十四步转角木楼梯通三层，三层面阔进深内收，内设月梁形成室内内廊，木楼板地面，无隔断。

### 2. 结构与装饰

大观楼系木结构抬梁式梁架（图版肆：2）。底层室内前后减一柱，廊柱内侧十六根高达 7.1 米的檐柱直通二层屋面，八根高达 10.2 米的金柱直通三楼层屋面，二层抬梁之上置柱通三层形成檐柱。三层金柱间用七架梁，安双檩，布方椽。翼角老角梁上置大刀木，起翘轻盈（图三）。一、二层随梁间横向施方形木楼欠，纵向以随梁枋稳固承托二层和三层木楼板。大观楼城楼全部三层檐柱间设置门窗隔扇，界分内外。底层明间设隔扇门，次间和稍间砌槛墙，高 1.10、厚 0.12 米，内外抹灰泥，涂铁红色，槛墙上安榻板，施推窗，安立轴内开。二层和三层做木板槛墙，其上设榻板，安摇窗。隔窗均上用心屉，方格内饰套落方胜。

### 3. 斗拱

底层廊柱和二层、三层檐柱与大额枋上安平

板枋，其上安如意斗拱。三层共施转角斗拱 12 攒，柱头科斗拱 36 攒，平身科斗拱 382 攒，全部共计 430 攒。各攒施三跳，里外翘头分别线雕龙风头和鱼尾纹。其结构精巧，层叠错落，极具装饰色彩。

#### 4. 屋顶

大观楼屋顶为三重檐歇山式素筒瓦屋面。屋面布六样筒瓦和板瓦，底瓦座中，檐口附件为龙纹。正脊高 0.86、长 10.62 米，脊身为烧制行龙，正脊中央置楼阁式宝顶，两端为龙形正吻，脊身立走兽六个。垂脊和戗脊均安龙形兽头，各层翼角灰塑套兽和卷草螭尖。屋顶造型轻盈别致，是四川古建筑中较为贴近官式作法的建筑之一。

#### 5. 彩画

大观楼底层廊道作天花，一、二、三层外檐檩挂与大额枋之间作旋子彩画。大额枋里外做金线大点金，以龙锦枋为主。斗拱彩画随大额枋，青绿为主，金枋走边，白粉拉景，扎黑志（图四）。



图四 大观楼底层廊道彩画

宜宾大观楼至重建距今已 200 余年，虽历经

修缮，但其建筑形成和风格一脉相承，充分反映了古城宜宾的城市变迁，极具历史、艺术和科学价值，是历史文化名城宜宾的标志性建筑。

### 三、关于宜宾大观楼的几点争议

#### 1. 始建年代

对此过去多有异议，一说是唐朝宜宾城的东楼，杜甫、韦皋与此有关。另一说为宋代宜宾城的西楼，黄庭坚、陆游曾为之写诗。但大观楼和“东楼”之说在方位上有明显差别。至于“西楼”之说更不可信，因为宋代宜宾城址已迁至岷江北岸的旧州坝，其西楼不会在隔江而望的三江口。故大观楼始建于明、重建于清的判断是最为准确科学的考证。

#### 2. 大观楼仿昆明大观楼之说

此说无法令人信服，宜宾大观楼始建于明嘉靖年间，而昆明大观楼初建于清康熙年间。宜宾大观楼重建于清乾隆年间，而昆明大观楼重建于清同治五年。两楼不管是在始建还是重建年代来说，宜宾大观楼都早于昆明大观楼，属西南之最，故清代华阳顾汶修特此为宜宾大观楼题书“西南半壁”。

#### 3. 大观楼匾额的作者

大观楼东西两侧分别挂有清代顾汶修所书的“西南半壁”匾和清乾隆叙州知府托隆所题的“大观楼”匾，对于“西南半壁”匾的作者都无异议。但据考证，“大观楼”匾则非匾上所刻的托隆所书，应为时任宜宾知县的冀宣明所题。究其原因，无非托隆知府提倡重修谯楼并改名大观楼，为了彰显托隆的德政，建成后的“大观楼”匾就只能由书法家冀宣明书写，托隆落名罢了。

注释：

[1] 刘琳校注 《华阳国志校注·蜀志》，第 146 页，成都时代出版社，2007 年。

[2] (清) 刘元熙纂修 《宜宾县志·城池志》，清嘉庆十七年版，第 57 页，宜宾市志编纂委员会，1984 年。

[3] 同 [2]，第 371 页。

●图版肆 四川宜宾市大观楼



1. 大观楼正（东）面



2. 大观楼抬梁式梁架