

# 当前中国高校大学生舞蹈教育的现状及对策研究

余宁

(陕西师范大学 陕西 西安 710062)

【内容摘要】随着中国高等教育制度改革的不断深化,使得高校的各门课程教学发生了较大的变革。作为培养大学生审美鉴赏能力的重要课程之一的高校舞蹈课程,也进行了较大改革,一改传统的教学模式及方法,大大加强了高校舞蹈课堂教学的实效性,增强了学生的审美鉴赏能力。本文主要阐述当前时期中国大学生舞蹈教育。

【关键词】高校 教育改革 舞蹈教学 现状 对策

中图分类号:G642.0

文献标识码:A

文章编号:1007-9106(2011)11-0170-02

近年来,中国舞蹈教育事业蒸蒸日上,日益增长。随着高等教育制度不断深化改革,各种教育模式、教学方法以及教育理念等均为我国的舞蹈事业的快速发展带来了勃勃生机。目前,社会对人才的要求日益严格,要求人才是全方位、多结构以及多层次的,这就是我们常称的“复合型人才”<sup>[1]</sup>。面对社会对人才的要求量日益增长的发展趋势,为高校教师提出了新的挑战。作为一名高校舞蹈专业教师,若要能够使舞蹈专业的人才适合社会的发展需求,首先必须要清楚地认识到目前我国高校舞蹈教育的现状,然后根据存在的现状提出相关的创新性的教学对策。

## 一、当前时期高校舞蹈教育的现状分析

随着我国高等教育制度改革的不断深化,使得高校各项课程教学不断改革,以适应社会对人才的需求。目前,我国高校舞蹈教育也在改革的浪潮中有很大的发展,培养了一批又一批专业性强,且能够适应社会发展的高素质舞蹈人才。然而,在实际的教学过程中,却存在着一些问题,具体而言,包括如下几个方面。

### 1. 学生的舞蹈水平良莠不齐

对于高校舞蹈专业的学生而言,他们参加舞蹈培训学习的时间长短不一,有的学生打小就练习舞蹈,一直到上大学还没有停止对舞蹈的训练;而有的同学则是为了能够考取舞蹈专业,进行了强化式的训练<sup>[2]</sup>。很显然,前者在舞蹈方面有着天生的资质,而后者则是为了能够升学或是其他原因进行短期的强化训练,他们对于舞蹈的了解显然不如前者。而且在接受舞蹈教学内容以及对舞蹈专业的认知程度不够。因此,这就为高校舞蹈教师的实际教学带来了极大的困难,教师应该考虑的问题就是如何在大学生有限的学习时间内,将舞蹈的精髓以及舞蹈的思想很好地融入实际的教学过程之中,改变舞蹈专业学生之间良莠不齐的水平,并将其培养成为具有较丰富的舞蹈文化以及能够熟练掌握

各种繁复的舞蹈动作,使其最终成为在舞蹈方面具有一定造诣的人才。

### 2. 高校舞蹈专业师资力量薄弱

就目前舞蹈专业在我国高校分布来看,舞蹈专业院校的数量还是比较少的,相对于其他的艺术门类,舞蹈专业的普及率较低。以笔者所在的学校的舞蹈专业教师而言,真正从专业性舞蹈院校毕业的舞蹈教师的数量是比较少的,而大部分则是来自于一些综合性的大学。而且还有一部分教师根本不是舞蹈专业毕业的,而是从音乐专业或是某些艺术团体转过来的,那么这就使得他们对舞蹈专业知识掌握得并不深刻,专业知识水平极为欠缺。虽然在实际教学过程中,有很多舞蹈专业的教师曾经得过“教学能手”、“优秀教师”等称号,但是他们在舞蹈理论方面的掌握严重不足,那么在实际的教学过程中,就不能很好地理论指导实践。综上所述可以看出,当前时期下我国高校舞蹈专业的师资力量十分薄弱,这也是阻碍当前舞蹈专业发展的一个非常重要的因素。

### 3. 知识技能不能同步发展

舞蹈专业与大学中开设的其他专业有所不同,平时我们所提及的各种理论很多都是学生在实际学习过程中注意合理地运用知识,要注意手脑并重及结合,将其培养成为应用型、知识型、综合型的人才,满足社会的需求。在这个过程中,强调了学生不能只对书本上的知识加以学习,而是需要多思考、多运用以及多体会。然而,对于高校舞蹈专业而言,实际的情况却恰恰相反。例如对于一个师范类的高校而言,学生再从社会到教师,他们对于舞蹈专业的认识仅仅停留于一项运动或是一种体能训练层面之上<sup>[3]</sup>。基于此,在实际的舞蹈教学工作过程之中,一般而言,基础功以及细节动作训练等方面的教学花去了大部分的时间,对于舞蹈专业的知识理论及其他教学方面的理论理解不够透彻和深入,那

\* 作者简介:余宁(1979-),男,陕西师范大学教育学院讲师。

么这就使得学生对于舞蹈的认识不足,且难以进一步深造,而且也造成了舞蹈创造及编导想象力受阻等问题。基于如上的阐述可知,知识技能不能同时发展成为了当前时期下我国高校舞蹈专业教学的一个非常大的障碍,应该加以重视。

#### 4.舞蹈教学方式比较单调

就目前我国高校舞蹈教育教学的方式来看,高校舞蹈教学的方式比较单一,而且实际教学过程中传统的教学模式仍然占据着主导地位。教师在实际的授课时,依旧为“灌输”的方法为主,而启发式的教学非常少见,并没有很好地对学生的创造性思维加以开启,以至于学生不能很好地感受到舞蹈这门艺术的精髓以及对艺术的享受。除此之外,由于知识灌输占用了大部分时间,所以对学生的实践教学比较少,且对于现代教学手段的应用严重欠缺。例如目前舞蹈教育教学过程中,不能很好地与信息技术相结合,这就导致了学生只能学习到书本上没有生命力的知识,对于具体的舞蹈动作细节根本没有一个感性的认识,更不用说上升至理性认识了。

### 二、当前时期高校大学生舞蹈教育的对策

基于如上关于当前时期我国高校大学生舞蹈教育的现状的分析可知,我国高校舞蹈教育存在着四个方面的问题,即学生的舞蹈水平良莠不齐、高校舞蹈专业师资力量薄弱、知识技能不能同步发展以及舞蹈教学方式比较单调。对此,现提出如下四个方面的对策。

#### 1.因材施教

由上述可知,目前高校学生舞蹈基础层次不齐现象较普遍。针对这一现状,应该根据学生实际的舞蹈技巧、舞蹈知识掌握情况以及身体协调性及柔韧性等方面的不同,可以进行分层式的教学,即可以将学生主要分为两种类型:基础较好以及基础较差两种类型。并对上述两类学生采取因材施教的教学策略,主要的措施如下:

(1)对于舞蹈基础比较薄弱的学生而言,应当从基础舞蹈知识以及练习舞蹈基本功这两个方面着手。对于基本功的练习,需要包括如下几种关于舞蹈方面的素质,这些素质根本毫无捷径而言,因此必须下定决心,要有很强的毅力,天天练习。

(2)对于基础比较好的学生而言,首先就需要对其进行巩固以及提高,这样做的目的就是防止学生的身体素质、能力及舞蹈技巧退化。除此之外,还应该进行创新性舞蹈教学模式的探索。

#### 2.积极提高高校舞蹈专业的师资队伍

教师具备了良好的知识修养以及高水平的业务素质,那么教师就能够很好地胜任实际的教学工作,可以说知识修养以及高水平的业务素质,是教学一切工作中的核心及重点。因此,高校舞蹈教师不能仅仅停留于实际的动作训练之中,而是应该多学习一些理论知识,并将这一理论知识指导实际的舞蹈教学之中<sup>[4]</sup>。对于高校舞蹈教师而言,他们一定要不断地拓展自己的知识面,不断地提高自身的业务水平,使学生在舞蹈之中受到美的熏陶。目前我国高校舞蹈专

业应该加强师资队伍的建设,不断增强自己的业务能力以及舞蹈艺术修养。

#### 3.促使舞蹈专业的知识技能同步发展

由上述阐述可知,当前我国高校舞蹈专业的知识技能不能同步地发展,学生对于舞蹈专业的认识远远不足。因此,解决这一问题,应该加强学生对舞蹈知识的学习以及加强对本专业的深入认识。在实际的舞蹈教育教学过程中,我们要避免这样的误区,即高素质、综合型的舞蹈人才并不是能歌善舞就行了,这只是教学目标的一个方面。我们更多地是要考虑舞蹈作为一种特殊的运动形式而出现的,本身具有一定的周期性。所以,在对舞蹈进行学习的时候并不是意味着仅仅从事表演方面的工作。学习舞蹈表演方面的技巧,更为重要的是对舞蹈专业相关理论知识的深入学习,不断熏陶学生的艺术修养,培养其独立自主、创新的能力。对此,在实际教学过程中,教师应该尽量避开误区,尽可能多地培养学生舞蹈文化修养,增加学生的舞蹈艺术细胞,这样才能够促使舞蹈专业的知识技能能够同步、均衡地发展,学生在实际学习过程中才能够取得较大的进步。

#### 4.改变传统的教学模式,促使教学方式的多元化发展

在实际教学过程中,应该改变传统的教学模式,促使教学方式的多元化发展。具体而言,包括两个方面<sup>[5]</sup>:(1)加强实践教学。我们知道,舞蹈是一门实践性非常强的学科。教师在实际的教学过程之中,不仅仅要让学生掌握更多的舞蹈专业知识,而且还应该培养其实践的精神与习惯,以不断增强学生的实践能力。主要包括两个途径:一是要让学生多参加各种演出,锻炼其舞台表演的能力;二是学校和教师要聘请校外专家以及舞蹈骨干教师来校指导。(2)使用多媒体进行教学。信息技术的快速发展,促使了现代教学手段的革新,在舞蹈专业教育教学过程之中,应该加强多媒体的运用,这样能够增加课堂的氛围,更为重要的是学生能够通过多媒体学得舞蹈的每一个细节性的动作。

### 三、结论

综上所述可知,虽然近年来我国高等教育制度进行了深入改革,高校大学生舞蹈教育教学模式发生了变革。但是在实际教学过程中仍然存在着一系列问题,如学生的舞蹈水平良莠不齐、高校舞蹈专业师资力量薄弱、知识技能不能同步发展以及舞蹈教学方式比较单调等方面的问题,针对这些问题,我们就要采取强有力的措施,以提高高校舞蹈教育教学的实效性。

#### 参考文献:

- [1]张姝.探析高校舞蹈教学策略[J].戏剧之家,2010(2).
- [2]谢君.试析大学舞蹈教育现状及科学发展策略[J].科海故事博览·科教创新,2009(7).
- [3]潘晓敏.对高师舞蹈教育现状的若干思考[J].湖州师范学院学报,2006,28(3).
- [4]潘滨.高校舞蹈教育现状的原因及对策分析[J].武汉科技学院学报,2006,19(6).
- [5]王敏.高校舞蹈教学存在的问题与对策分析[J].才智,2011(4).