

# 浅谈黑死病与欧洲文艺复兴运动的关系

潘树林

(四川师范大学历史文化与旅游学院 四川 成都 610068)

【内容摘要】爆发于 14 世纪中期的黑死病,加速了欧洲人文主义思想的复兴,推动了欧洲文艺复兴运动的发展,开启了欧洲思想解放的新时代。但欧洲文艺复兴运动是当时欧洲经济、政治、社会、文化等多种因素合力作用的结果,且并非始于黑死病,黑死病只是其发展过程中的一个特殊因素,因此,不能夸大黑死病对欧洲文艺复兴运动的影响。

【关键词】黑死病 文艺复兴 关系

中图分类号 K13

文献标识码 A

文章编号 1007-9106(2011)10-0135-03

黑死病(Black Death)是 1348-1350 年蔓延整个欧洲的大瘟疫。黑死病给欧洲造成的影响是全方位的,包括经济、政治、社会、宗教、文化等各个方面,它不仅使欧洲人口锐减,造成人口危机,更是欧洲中世纪向近代社会转型的契机,特别是黑死病推动了欧洲文艺复兴运动的发展,开启了欧洲思想解放的新时代。

黑死病对欧洲文艺复兴运动的影响不仅引起学术界的关注,这个问题甚至进入我国高中历史教科书,如岳麓版高中历史教材写道:“14 世纪中叶,黑死病在意大利蔓延,既给人们带来恐慌,也促使人们反省:不只瘟疫造成死亡,长久以来在宗教束缚中麻木生活,活着也形同于死亡。在死神笼罩的黑暗中,薄伽丘的短篇小说集《十日谈》为人们的心灵打开了一扇窗户。”<sup>[1](P55)</sup>黑死病何以成为促使欧洲文艺复兴运动迅速发展的一个重要原因?我们又该怎样认识黑死病与欧洲文艺复兴运动的关系呢?

## 一、黑死病推动了欧洲文艺复兴运动的发展

文艺复兴运动的核心是人文主义思想,黑死病则加速了欧洲人文主义思想的复兴,这主要表现在以下几个方面。

第一,它动摇了教会的绝对权威,促进了个性解放和自由平等意识发展。黑死病这场大瘟疫给整个欧洲带来了巨大灾难。据史料记载,当时整个欧洲死于黑死病的大约有 2500 万人<sup>[2](P550)</sup>。亲历了这场灾难的文艺复兴先驱薄伽丘在其名著《十日谈》中,开篇就描述了黑死病在佛罗伦萨肆虐的真实情景和恐怖气氛:“每天,甚至每小时,都有一大批一大批的尸体运到全市的教堂去,教堂的坟地再也容纳不下了……等坟地全葬满了,只好在周围掘一些又长又阔的深坑,把后来的尸体几百个几百个葬下去。就像堆积在船舱里的货物一样。”<sup>[3](P8)</sup>同时,在黑死病冲击下,人们的思想观念发生了变化,天主教会在欧洲的绝对权威动摇了。面对黑死病,当时的教会提出“神谴说”,认为黑死病是上帝对人类罪

孽的惩罚,人们只有不断忏悔,抑制自身欲望,才能求得上帝的宽恕,从而消除黑死病。但教会的“神谴说”并不能自圆其说,因为尽管人们一再向天主祈祷,请求上帝保佑,每天仍有成千上万的人死去,连那些道德高尚的为上帝服务的教士和修女也不能幸免。薄伽丘在《十日谈》中叙述黑死病在欧洲的传播情况时写道:“这场瘟疫不知道是受了天体的影响,还是威严的天主降于作恶多端的人类的惩罚,它最初发生在东方,不到几年工夫,死去的人已不计其数,而且眼看这场瘟疫不断地一处处蔓延开去,后来竟不幸传播到了西方。大家都束手无策,一点防止的办法也拿不出来。城里各处污秽的地方都派人扫除过了,禁止病人进城的命令已经发布了,保护健康的种种措施也执行了,此外,虔诚的人们有时成群结队、有时零零落落地向天主一再作过祈祷了;可是到了那一年的初春,奇特而可怖的病症终于出现了,灾难的情况立刻严重起来。”<sup>[3](P3-4)</sup>在这种情况下,自然引起了当时人们对上帝万能的怀疑及对人生问题的反思。

黑死病之前,天主教会的威信早已是江河日下,而黑死病的出现则加速了教会的衰落。一方面,教士们在黑死病期间的表现令人失望。面对死亡的威胁,有不少教士不能很好地履行自己的职责,他们不愿去听垂死者的忏悔,甚至将想要忏悔的人关在门外。黑死病期间,不少教士染病死亡,造成教会神职人员短缺,而新招纳的教士又良莠不齐,一些人甚至乘机敛财,中饱私囊,引起人们对教士的不满和憎恨。另一方面,黑死病在一定程度上削弱了教会在人们心目中的神圣感,教会政治地位不断衰落,放松了思想方面的控制,从而为文艺复兴的发展创造了宽松和有利的环境。此外,黑死病客观上推动了人的自主意识和平等观念的萌芽。据史料记载,当时有大量贵族、僧侣,甚至个别国王都死于黑死病,因此,在瘟疫带来的死亡面前,大家是平等的,身份、等级与门第的差别荡然无存。这样,黑死病改变了人们

\* 作者简介:潘树林(1966-),男,四川师范大学历史文化与旅游学院副教授,研究方向为世界史、世界近代史。

的等级观念,也冲击了现实中的等级制度,“贫苦群众渴望人身自由,憧憬一个平等的社会”<sup>[4](P198)</sup>。

第二,它冲破了教会的禁欲主义和来世主义,促使人们追求现世生活和享乐。黑死病促进了人们对人生问题的深入思考,唤起人们对现世人生的肯定,及时行乐的现世主义思想孕育并发展起来。面对黑死病带来的大量死亡,人们把目光从对来世转向现世,提倡现世生活和享乐,人们不再理会教会的清规戒律,终日狂饮豪歌,寻欢作乐。正如薄伽丘在《十日谈》中写道:“活着的人们,每天看到这一类或大或小的惨事,心里就充满着恐怖和种种怪念头;……有些人以为唯有清心寡欲,过着节制的生活,才能逃过这一场瘟疫。……也有些人的想法恰巧相反,以为唯有纵情欢乐、豪饮狂歌,尽量满足自己的一切欲望,什么都一笑置之,才是对付瘟疫的有效办法。”<sup>[3](P5)</sup>或如一些学者所说:“劫后余生者从他人的死亡恐惧之中唤起了对自我生命存在幸福的追求和对生之权力的百般珍惜。于是不失时机地追求现世享乐便成为人们的生活信念,歌颂人生、宣扬人权成了新的社会观念。”<sup>[4](P199)</sup>面对黑死病,当时一些敏锐的思想家主张冲破教会的禁欲主义思想,提倡个性解放和人生享乐。被誉为“人文主义之父”的诗人彼特拉克宣称:“我不想变成上帝,或者居在永恒中……属于人的那种光荣对我就够了。这是我所祈求的一切,我自己是凡人,我只要求凡人的幸福。”<sup>[5](P11)</sup>黑死病以后,文学作品中有大量对男女青年爱情生活的描写和赞美,这成为冲破教会禁欲主义、提倡现世生活和享乐的突出表现。薄伽丘在《十日谈》中辛辣地讽刺了教会鼓吹的禁欲主义,他生动地描写了青年男女的爱情生活,认为爱情是人性的体现,是人的正常需求,而不是像教会神学所说的那样是人类的罪孽,爱情能够激发人的智慧,荡涤人的心灵。这些都反映了人们对现实幸福生活的追求和一种新的人文主义精神的复苏。

第三,它冲击了教会的愚昧主义思想,促进了理性和科学思想的萌芽。面对肆虐的黑死病,教会认为瘟疫是上帝对有罪的人类所施的惩罚,所以反对逃跑和药物治疗等方法,除了教导人们进行祈祷、忏悔和行善外,反对采取其它任何措施。但一些医生则开始从科学上去解释黑死病,从人类社会自身去寻找原因。他们开始寻求治疗患者的科学方案,给人们提供了许多预防和控制黑死病的方法,如:告诫人们要在能够避风的低洼处居住,在房间种植些植物和花朵,经常使用香水;不要过分劳动以避免运动时毛孔张开而增加有毒气体进入的机会;多吃蔬菜和水果,不要吃污水里的东西;使用芦荟等药物;采用放血、拔火罐及卧床休息等治疗方法;用良好的心情抵御瘟疫,实在不行就用逃跑来躲避瘟疫……这些对付黑死病的办法相比教会的作为来说是一种积极应对,给人一种战胜瘟疫的信念,使人们重新看到生的希望,而且这些方法相比教会的应对来说是更加理性和科学。黑死病加速了医学摆脱神学束缚的步伐,对医学感兴趣的人数增长迅猛,在遗嘱中向医院捐款的人也不断增加,人们开始花巨资兴建医院。应该说,这些变化为即将到来的欧洲近代医学革命奠定了坚实的物质基础。同时,黑死病促进了欧洲公共健康和卫生事业的改进。各地采取隔离措施和

公共卫生建设阻止黑死病传播,从而改善了城市的公共卫生环境,控制了许多传染病。因此,历史学家和医学史专家们认为,“黑死病引起的医学的首要进步,就是公共卫生领域的进步。正因如此,国际上把黑死病大流行期间人们对鼠疫等传染病的防治,称为人类历史上的‘第一次卫生革命’”<sup>[6](P266)</sup>。这体现了人们对黑死病的理性思考和应对。人们对瘟疫及瘟疫与环境的关系的认识提高到一个新的层次,开始认为瘟疫是由于城市拥挤,由于战争和饥荒造成,理性的思维逐渐成为一种主流。另外,黑死病造成劳动力短缺和技术工人减少。人口锐减迫使人们把资金投向研究开发节省时间的新技术,出现了经验科学的萌芽,提倡面向自然,重视感性经验,发展科学。而自然科学技术的革命和进步也是文艺复兴的重要组成部分。

## 二、应正确把握黑死病与欧洲文艺复兴运动的关系

第一,欧洲文艺复兴运动并非始于黑死病之后。人文主义是文艺复兴运动的旗帜,其核心思想是提倡人性,反对神性,或提倡以人为中心,反对以神为中心,具体来说主要表现为三个方面:提倡追求现世的幸福和享乐,反对天主教的禁欲主义和来世主义;提倡个性解放和自由,反对天主教神权的束缚;提倡科学和理性,反对天主教的盲从盲信的愚昧思想。如上文所述,黑死病在这几个方面都产生了重要影响,这是十分明确的。但一些学者在谈到黑死病与文艺复兴的关系时指出“瘟疫过后接踵而来的就是意大利的文艺复兴”<sup>[7]</sup>,黑死病“为即将到来的辉煌灿烂的文艺复兴时期奠定了基础”<sup>[8]</sup>等等。笔者认为这种观点是值得商榷的,文艺复兴运动并不是自黑死病后才开始的。

文艺复兴作为一个历史时代,它指的是14初至17世纪初300多年的时间。学术界一般公认文艺复兴是从14世纪初开始的,以但丁《神曲》的发表为标志。恩格斯曾分析道:“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端,是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利人但丁,他是中世纪最后的一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人。”<sup>[9](P269)</sup>在艺术领域,早在黑死病之前即已诞生近代现实主义艺术,与但丁同时代的乔托被誉为“近代美术奠基人”,“欧洲绘画之父”,是意大利文艺复兴最早的画家、雕塑家和建筑师<sup>[10](P177-178)</sup>。可见,人文主义的大旗在黑死病之前即已高高举起,黑死病的爆发只是大大加速了欧洲文艺复兴运动的发展和传播。

第二,不能夸大黑死病对欧洲文艺复兴运动的影响。黑死病的爆发是偶然的,但这场让欧洲人付出了惨重代价的偶然事件却成为欧洲告别中世纪黑暗时代,开始向近代社会缓慢转型的契机和机遇。正如有学者指出:“黑死病是欧洲的历史的耻辱,因为它暴露了封建政府一切的涣散……对于欧洲人来说,是一个严重的教训,它使人们认识到了自己居于危巢之中的本质。”<sup>[11](P22)</sup>黑死病使人们意识到当时的欧洲封建体制已经出现了它自身无法修复的严重问题,但问题的关键并不在黑死病这场灾变本身,而是怎样的社会环境为这场瘟疫提供了肆虐流行的基础。只有出现一个新生事物才能治愈当时欧洲封建体制所面临的问题,人文精神的复苏正是这样的新生事物。从此意义上说,黑死病推动

了欧洲从中世纪向近代的社会变革。在这里,偶然的事件发生着必然的历史作用,如马克思所说:“如果‘偶然性’不起任何作用,那么世界历史就会带有非常神秘的性质。”<sup>[12](P210)</sup>黑死病对欧洲传统文化的地位形成威胁,它以恐怖残酷的方式加速了欧洲人文主义精神的复苏,对欧洲文艺复兴运动的发展起了巨大推动作用。

同时,我们也必须认识到,作为欧洲乃至人类历史上一个划时代的历史事件,文艺复兴运动在14世纪初开始酝酿、传播,这是与当时欧洲经济、政治、社会结构状况、文化氛围以及西方文明自身曲折发展的因素密切相关的,是多种因素合力作用的结果,黑死病只是欧洲文艺复兴运动发展过程中的一个特殊因素,其根本的促进因素还必须从社会经济中去理解。文艺复兴运动是一场资产阶级的新文化运动,资本主义萌芽是我们理解欧洲文艺复兴运动首先发生于意大利并首先发生在佛罗伦萨的关键,马克思指出:“在十四和十五世纪,在地中海沿岸的某些城市已经稀疏地出现了资本主义生产的最初萌芽”<sup>[13](P790)</sup>,这些城市指的就是意大利北部的佛罗伦萨、威尼斯等城市。佛罗伦萨资本主义工场手工业非常发达,这个仅有10万人口左右的城市在1338年就约有200余家从事呢绒生产的手工工场,有3万左右的毛纺织工人,年产毛呢10余万匹。该城市的银行业、皮毛业、律师业、医药业、布业等也都是资本主义性质的企业。在当时的佛罗伦萨,形成了最初的资产阶级分子,而且约有一半以上的人口是出卖劳动力为生的雇佣工人。这样,文艺复兴首先发生在佛罗伦萨就毫不奇怪了<sup>[10](P21)</sup>。此外,14世纪的意大利,政治上四分五裂,其北部城市国家实行比较开明的统治政策,“小国寡民”的政治环境有利于自由思想的形成。同时,14世纪以来天主教势力在意大利遭到严重削弱,1308-1378年的70年间,教廷从罗马迁至法国南部的阿维农,“阿维农之囚”使教会威信日益下降,这也为文艺复兴在意大利的兴起提供了有利的条件。

总之,黑死病确实对文艺复兴运动的加速发展起到了自己独特的历史作用,但它的爆发毕竟是突发性的、偶然

的,它既不是当时欧洲历史发展的原动力,更不是欧洲文艺复兴运动的原动力,黑死病本身不能也不会创造历史,它只是“把一个潜伏已久的大危机给挑明了”<sup>[11](P9)</sup>,成为压垮已经病入膏肓的欧洲封建体制的最后一根稻草。我们绝对不能将黑死病从当时欧洲经济社会和政治大环境中分离出来,过分夸大它对文艺复兴运动的影响,甚至把整个文艺复兴运动都归功于它,欧洲历史发展的方向不会因为这场瘟疫而改变。

参考文献:

- [1]曹大为,郭小凌主编.普通高中课程标准实验教科书必修[M].长沙:岳麓书社,2004.
- [2]韦尔斯.世界史纲(下卷)[M].北京:燕山出版社,2004.
- [3]薄伽丘.十日谈[M].上海:上海译文出版社,2004.
- [4]沈之兴,张幼香.西方文化史[M].广州:中山大学出版社,2003.
- [5]北京大学西语系资料组.从文艺复兴到19世纪资产阶级文学家艺术家有关人道主义人性言论选辑[C].北京:商务印书馆,1971.
- [6]王旭东,孟庆龙.世界瘟疫史[M].北京:中国社会科学出版社,2005.
- [7]李荷.灾难中的转变:黑死病对欧洲文化的影响[J].中国人民大学学报,2004(1).
- [8]胡亚敏,黎杨全.黑死病与欧洲人文精神的复苏[J].湘潭大学学报,2010(3).
- [9]马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,1995.
- [10]陈小川等.文艺复兴史纲[M].北京:中国人民大学出版社,1986.
- [11]朱孝远.欧洲涅槃:过渡时期欧洲的发展观念[M].上海:学林出版社,2002.
- [12]马克思,恩格斯.马克思恩格斯全集(第33卷)[M].北京:人民出版社,1972.
- [13]马克思.资本论(第1卷)[M].北京:人民出版社,1975.