

长治中村民居建筑艺术特色浅探

□ 乔惠芳

上世纪 30 年代, 中国建筑大师梁思成先生在山西考察古建筑时, 深邃富丽的晋商住宅院落给他留下了深刻印象。他在当时的记录中写道: “这种房子在一个庄中可有两三家, 遥遥相对, 仍可以想象到当日的气焰, 其所占地面之大, 外墙之高, 砖石木料上之工艺, 楼阁别院之复杂, 均出于我们意料之外许多”, “由庄外遥望, 十数里外犹见, 百尺矗立, 崔嵬奇伟, 足镇山河, 为建筑上之荣耀。”作为中国民居建筑不可缺少的组成部分, 山西传统民居以其类型丰富、独具地方特色而引人注目。受固有的地理环境、政治经济、历史文化及风俗习惯等诸因素的影响, 使得山西民居形成了独特的风格。现存的明清两代民居建筑到处可见, 无论从建筑布局、空间组成、造型艺术、雕刻艺术等方面都有独到之处, 是我们研究传统民居建筑的宝贵财富。

现以在我省文物普查工作中, 于长治市郊区西白兔乡中村发现的一处典型的颇具规模的明清时期古建筑民居群——潞商申家二十四院为例(图一), 谈谈山西民居的建筑艺术特色。

长治为古上党地区, 是山西明清商人潞商的发祥地。申家作为潞商的代表, 不仅表现在产业

的兴盛上, 从其宅院建筑规模、建筑风格上也不难看出申家当时实力的庞大、财力的雄厚。申家二十四院其布局保留了晋东南民居的特色, 既古朴典雅, 又不失豪华的建筑风格, 成为研究明清两代民居建筑演变最有力的实物例证。

山西明清时期的城镇较多地采用棋盘式的格式, 民居建筑多采用四合院, 院落一进到三进, 也有带偏院的, 或纵横拼接成多重院落。各户之间并列布置, 互不干扰。申家二十四院的建筑布局, 既有明代的窑洞式民居, 也有清代的屋宇式民居, 其雕刻精美, 风格独特, 具有浓郁的地域特色。申家二十四院的民居在布局上十分紧凑, 密度较高, 可能与当地当时人多地少有关。有些大宅院用两进院式, 称为“棋盘院”或“八卦式”。民居的外墙围护皆为砖墙, 挺拔整洁, 入口多设计成内凹式门洞的两层门楼。大户人家在梁枋及雀替上雕饰花纹。结构为木结构抬梁式, 门窗装修多用隔扇门槛窗(图二)。

所谓“棋盘院”就是由两个三合头的院落合成的一座大四合院, 在院子的中间不是设有厅房或腰墙, 而是用横墙相隔, 前为大门, 后为正房, 横墙中门饰垂花门楼, 如同棋盘中“楚河汉界”,



图一 申家二十四院鸟瞰



图二 四合院隔扇门槛窗



图三 庭院深深

所以俗称“棋盘式”大院。

申家二十四院布局中还有“珍珠倒卷帘”的说法。珍珠倒卷帘原为中国古代民歌中的“词格”形式,即由十二月唱到一月,或由一月唱到十二月的形式,后在明代时成为建筑布局的一种形式。据目前所知,仅在北京牛街清真寺和太原清真古寺二处建筑中有运用,即进寺门后绕大殿左右两侧再迂回入殿,故称“珍珠倒卷帘”。申氏民居中有些建筑是从倒坐侧面的小门进入,所以也称为“珍珠倒卷帘”。这种布局方式在民居建筑中使用较为罕见。

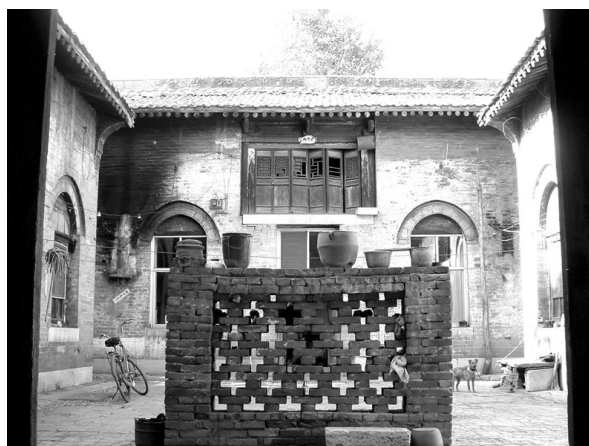
合院民居横向联合或纵向扩展形成了多样的组合形式。由单元式的院落与长胡同、花园相连形成群落建筑。这种通过院落沿轴线纵向扩展成的几进院落,造成一种“庭院深深深几许”的空间效果(图三),并通过轴线上院落形状和尺度的变化表达建筑空间的内外主次。

村落的院落以四合院和三合院的砖木结构建筑为主,由多个四合院或三合院、窑洞组成院落式群落,故称“二十四棋盘院”。现完整保存有7个院落,其余院落皆为后人所建的住宅覆盖,但基址尚存,总体格局保存完整。早期的建筑多为土窑和砖窑,反映了当时的社会水平和技术特征。院落之间大多用院墙相隔,但内部却又设有偏门、券洞相通,有极强的私密性和家族性。院子的门头大多施以雕刻,昭示着主家昔日的辉煌,

具有独特的文化性质。

申家二十四院仍保留了山西传统院落式民居的类型和特征:中轴对称,主次分明,宅基多为长方形,面宽与进深的尺寸因宅而异。申家宅院主要以四合院为主并由窑洞和房屋组合而成(图四)。这类民居空间特色是通过垂直的空间组合,可分为单层、两层和多层组合形成台阶形剖面。窑洞与房屋之间的联系,有室外用土台阶踏步或旁门、暗道联系,也有在室内通过梯子联系的。整体建筑层次分明,错落有致。二十四院层层叠叠的院落空间组合,在外观上都呈现出一种高不可测的神秘封闭感。与晋中民居不同的是,晋中大院是一种堡形建筑,高大宏伟,建筑多为单坡顶,向院内倾,外部极其封闭。申家二十四院则是宏大中寓有变化,具有田园式的风格,大院的外墙基本上是做成双坡硬山,或卷棚顶。时期不同,有先有后,因而建筑风格也有时代上的差异。虽古拙而不陈旧,统一而不单调,丰富而不凌乱。正如梁思成先生所言,“外雄内秀”正是山西民居的特色。

无景中造景,于形中立意,雕刻应是北方建筑装饰中的一个特色,雕刻工艺在山西民居的装饰中俯仰可见,木雕、砖雕、石雕形式多样,且寓意深远。内容有吉祥图案、寓言故事、戏曲社火、书法等多种形式。位置常在正门、照壁、垂花门、柱础、栏板等处。其中值得一提的是它的牌匾与楹联。既有装饰门面的作用,又留下了永久的纪念,同时还展示了宅第主人志向情怀。如“德星朗耀”、“善为宝”、“慎俭德”、“辑熙轩”、“观光第”、



图四 窑洞和房屋组合的建筑特色



图五 梁枋木雕

“载籍之光”等等。这其中既有做人处事的要诀，又有读书修身的提示。可以说，大院的一石一雕渗透了古代中国文化的精髓。申家二十四院由于是建于明代中叶以后及清代初期，在建筑的装饰和结构上不及现存清代后期晋中商人大户人家的装饰华丽，正院门楼也不如晋中大院那般高大巍峨、制作精细，但是申氏民居建筑中随处可见的木雕、砖雕呈现出的却是一种古朴素雅的风格。院门口多饰有石狮和雕刻精美的角石，拔贡院前还立有旗杆，显示出院主人不凡的地位。房屋多数坐北朝南，多为瓦房，上筑雕花脊和吻兽，柱下石鼓做工精细，屋檐墀头上雕有图案，清代所建的盐店院厢房上还饰有贴金的彩绘，体现了主人的喜好和愿望（图五、图六）。

在晋东南上党地区这样一块被自然封闭的天地中，山区土地的贫瘠与平原地区的富庶形成鲜明的对比。艰辛的生活、激烈的竞争渐渐形成

了山西特有的文化观念：对皇天后土的崇敬、对各路神明的虔诚、对风水禁忌的严格遵从、对来之不易的财富极端的珍惜与守卫以及对改变生活状况的经商与仕途的苦苦追求，这在山西传统民居中均有所反映。

与山西传统民居一样，申家二十四院民居也有着许多乡约俗成的诸多禁忌，许多禁忌制约着人们设计和建造民居的各个方面，如择地、破土、奠基、上梁、起墙、封顶、装饰以及入口的位置、房屋的高度等等都有相关的禁忌。其中风水禁忌对民居影响最大，几千年来规定了民居的“凶”“吉”的各个方面，强调好的民居要聚财敛气，使得这种风水观念深入人心，人们把希望与恐惧、把福禄寿喜、生老病死与民居的地点、朝向、布局、形制、体量联系起来，虔诚地遵守着这种超自然的力量。选址原则为“近水向阳”“负阴抱阳”，而宅门一般在八卦巽位，厕所在八卦坤位。民居中的细部装饰与封建传统文化有着密切的关系，匾额、对联、题字以至图案雕刻都反映了封建道德、伦理以及百姓的生活信念和追求。申家二十四院民居作为一种传统文化的载体，反映出其独特的建筑文化内涵，有着其独特的地域特色和文化连续性，申氏民居的建筑布局体现了晋东南地区民居建筑的主要特征，对于进一步研究晋东南民居建筑具有重要的参考价值。



图六 雕花脊

（作者工作单位：山西省古建筑维修质量监督站）