

# 民俗文化的奇葩——乔家大院

□ 郭淑娴

名闻遐迩的乔家大院地处美丽富饶的晋中盆地，位于国家历史名城祁县城东 12 公里处的乔家堡村，是驰骋于清代同治、光绪年间各大商埠的富商乔致庸的宅院，堂号“在中堂”，俗称乔家大院。

乔家大院是一座具有北方民居风格的古宅，始建于清乾隆二十年（1755 年），后又在清同治和光绪年间及民国初年多次增修，时间虽跨越近两个世纪，却保持了建筑风格的统一，占地 10642 平方米，共有 6 座大院，20 进小院，313 间房屋组成。整个院落为城堡式建筑，呈双喜字型，三边临街，四周是高达 10 余米的全封闭水磨砖墙，工艺精细。处处是精美的砖雕、木雕、石雕和彩绘，形成了一座建筑必有图、有图必有意、有意必吉祥的建筑艺术宝库，被专家誉为“清代北方民居建筑史上的一颗明珠”，2001 年 6 月 25 日被国务院命名为国家级重点文物保护单位。

## 建筑工艺 堪称一绝

清代祁县，曾富甲一方，有“金祁县”之称。祁县商人是活跃于清代商界之“晋帮”中的一支主力军，他们用赚来的钱广置田产，扩充家业，起房盖屋竞追其阔，乔家大院就是其中典型的例证之一。乔家大院是一座封闭式的群体建筑。从外观上看，大院三面临街，不与周围民宅相联，四周是全封闭的砖墙，高 15 米左右，墙上部为女墙式垛口，屋顶有更楼、眺阁点缀，整座大院外观显得威严高大，气势宏伟，酷似一座城堡。大院正门开设于东墙中间位置，坐西向东，高大的顶楼坐于门洞之上，虽非官府之门，却也气势不凡。由正门向里，是一条东西向的石铺甬道，宽阔笔直，甬道尽头是祖先祠堂，与正门遥遥相对。以甬道为界，南北各有三个大院。北面三个大院从东向西依次为

一、五、六院，其中一、五院院落布局基本相似，为三进正偏套院，即祁县一带典型的“里五外三穿心楼院”，“里五外三”是指里院南北房、东西房都是五开间，外院东西厢房是三开间，里外院之间有穿心过厅相连。里院正方和外院南房都是两层楼房，巍然对峙，两两相对。第六院为内宅小花园，园内山水相依，亭桥巧布，别有一番风韵。南面三个大院从东向西依次为二、四、五院，都是二进四合正偏套院，南北房东西房各为五开间。除第六院外，其他五个院都是正偏结构，这种布局标志着建筑等级上的层次不同，渗透着主仆封建关系上的尊卑之别，可谓用心良苦。综观乔家大院，其总体布局呈“双喜”字结构，设计精巧，取意吉祥，外观巍峨高耸，森严壁垒，内视井然有序，富丽堂皇，集中体现了我国清代北方封建大家族的住宅风格和我国古代劳动人民的聪明才智。

## 雕刻彩绘 技艺精湛

乔家大院除建筑布局精巧之外，其间的雕刻和彩绘艺术也堪称一绝。

照壁风采。“百寿图”照壁，位于大院正门对面，依街巷而立。整座照壁纯系砖雕而成，壁之上部，鸱吻镇脊，瓦铺壁檐，双层仿木飞椽承托壁之出檐，檐下正中有“履和”匾额，一语道出原乔家大院主人信奉“和气生财”的经商真谛。整个照壁为篆体“百寿图”，由乔家女婿、清末书法家常赞春所书，采用了我国传统造字的“六书”之法，有的为象形字，有的为会意字，有的采自动物类，如“龟背寿”字，有的采用植物类，如“槐叶寿”字等，形体协调，浑然天成，反映了人们祈求长寿的心理。壁之两侧为清军机大臣左宗棠的篆书对联“损人欲以复天理，蓄道德而能文章”，书法、文意俱佳。壁之下部为仿“须弥座”式底座，稳稳地托

住照壁上部。整座照壁集造型、砖雕、书法、文学艺术之美于一身,堪称乔家大院的精品之一。“福德祠”照壁,位于一院一进院门对面,纯系砖雕,整体造型与“百寿图”照壁略相同,它的突出之处是其构图和雕刻技法之精。画面由老树虬枝相缚(福之谐音)桑树和怪石嶙峋的寿山交叠而衬作底图,互相追逐的野鹿(禄之谐音),奔跑嬉戏其间,加之高超的浮雕表现手法,构成了绝妙的画图,使画面有着很强的立体感。

门楼雄姿。绚丽多姿的门楼,在乔家大院也是一大景观。以造型看,有庑廊出檐门楼、硬山顶的半出檐台阶式门楼、拱券式门楼、卷棚顶过厅门楼、斗拱为三踩或五踩的双翘角门楼等。以用材分,有瓦木结构门楼、砖雕仿木结构门楼,砖、瓦、木、石结构门楼等,真可谓形式多样,各有千秋。各式门楼均雕刻精良,彩绘华丽,结构合理,出际深远,雄伟而不逾规矩,险绝而不失重心,为整个大院锦上添花。

彩绘佳景。在整个宅院的木构件上随处可以看到。彩绘的风格以晋中一带翰纹锦博古彩绘为主,并兼以旋子彩绘和江南的苏式彩绘。题材有山水、人物、花鸟、博古图案等。技法以线条勾勒、沥粉贴金为主,色彩以青绿色为主,并间以其他颜色。彩饰金装后的斗拱飞檐,天花梁枋更是华美秀丽,为乔家大院平添了夺目的光彩。

乔家大院带有浓厚民间民俗色彩的雕刻、彩绘艺术作品举不胜举,置身其中,如同步入艺术殿堂,令人目不暇接,美不胜收。

#### 馆藏展品 琳琅满目

乔家大院于1986年11月1日正式对外开放,陈展了5000多件珍贵的文物,以思想性、科学性、艺术性相结合为陈列原则,并采取复原陈列、景观陈列、专题陈列、乔家大院风格与陈列内容有机结合的展示手法,展出了50余个展室,共分六大部分:

1. 农事习俗。主要介绍了当地民间一年四季进行“春种”“夏管”“秋收”“冬藏”的农事活动习俗,取材翔实,场景逼真,宛如一幅古朴的农事活动画卷展现在人们面前。

2. 民间工艺。陈列有刺绣、剪纸、泥塑、面塑、

砖雕、木雕、石雕等多种工艺品。有的玲珑剔透,有的粗犷豪放,令人赞叹不已。

3. 人生礼仪。包括生日满月、婚丧习俗、祝寿礼仪等内容。其中以婚礼习俗陈展的更为详尽,从相亲、定亲、出嫁、迎亲、拜堂、入洞房等过程,反映了民间婚事活动的喜庆欢乐、情趣浓厚的浓郁色彩。

4. 时节习俗。从正月初一穿新衣、吃饺子,到正月十五元宵节闹社火、吃元宵,二月二龙抬头吃煎饼,三月三鸡鸡红蓝蓝(给小孩子着“鸡冠”,穿红蓝色衣服以辟邪),清明节扫墓祭祀祖先,端午节插艾草吃粽子,七月十五中元节祭鬼,八月十五中秋节赏月、吃月饼,九月九吃糕赏菊,十月初一祭祖送寒衣,腊月初一吃爆米花,腊八吃腊八粥,腊月二十三灶王爷祭灶直至过年前的一系列民俗事项,反映了民间百姓辟鬼邪、求平安、祈幸福的美好愿望和虔诚心理。

5. 经商习俗。在清带中晚期,祁县商人的足迹遍布全国各大商埠,影响极大。这个陈列内容从商号、店铺、牌匾、幌子、唤头、商规、商俗及各种商业活动等几方面进行了展示,让人们对于晋中商人有了更加全面的认识。

6. 乔家珍宝。乔家珍宝虽然数量不多,但件件是珍品,如价值连城的“犀牛望月镜”,为铁梨木雕刻而成,造型独特,既有实用价值又有观赏价值。再如全国罕见的“九龙灯”,通体为珍贵的乌木雕琢而成,九条龙缠旋盘绕,栩栩如生,并能随意转动,真是鬼斧神工,精妙绝伦。

多年来,乔家大院以其深厚的历史文化底蕴及独特的建筑文化、雕刻文化、民俗文化著称于世,不但吸引了数以万计的海内外游客前来参观,而且倍受国内众多影视剧组的关注。继1990年,由张艺谋编导的《大红灯笼高高挂》在乔家大院拍摄上映后,又有40多部电影、电视剧在大院取景拍摄。2006年,一部展现中国晋商历史,讲述乔家主人经商故事的电视连续剧《乔家大院》的热播,成功再现了乔家大院的灿烂与辉煌,为乔家大院的文物旅游发展融入了新的内涵。

(作者工作单位:山西省祁县乔家大院民俗博物馆)