

《文艺研究》2011 年总目录

专 稿

中国艺术学的当代建构——《中国艺术学大系》总序 王文章(6·5)

理论专题

文学形式·快感的编码与小叙事 南 帆(1·5)
反讽·表意形式的演化与新生 赵毅衡(1·18)
文学形式的意味从何而来? 刘晓丽(1·28)
艺术学·复杂演进和术语纠缠 张 法(3·5)
艺术为何物?——20 世纪的艺术本体论研究 彭 锋(3·13)
中国当代艺术的逻辑起点——新时期以来
“语言写实主义”的实践轮廓 蒋永青(3·22)
视觉机器:一个批判的机器理论 吴 琼(5·5)
流动在文化空间里的听觉·历史性和社会性
..... 王 敦(5·14)
视觉文化的衍生与艺术史转向 肖伟胜(5·22)
李泽厚美学的思想基础还是历史唯物主义
吗?——兼与刘再复商榷 王元骧(5·29)
走出“文化研究”的困境 盛 宁(7·5)
世界文学的双向旅行 王 宁(7·14)
媒介与解构双重视野下的《尤利西斯》 胡继华(7·21)
螺丝被谁拧紧?——亨利·詹姆斯《螺丝在
拧紧》的三种解读 马元龙(7·31)
论自由知识制度及诸子百家的兴起——先
秦思想文化札记之二 王列生(7·41)
从《会饮》看后现代审美文化的品质 刘小枫(9·5)
《艺术作品的本源》与海德格尔的现象学革
命 吴增定(9·16)
证成审美神话——布鲁门贝格《神话研究》
的文化进路 李包靖(9·25)

火焰与灰烬之思——德里达的“符号学” ... 耿幼壮(9·35)
论威廉·布莱克的神话体系 蒋显璟(9·45)
美·死亡·恐怖——论爱伦·坡的诗歌与心理
小说 任 翔(9·53)
重建生产的美学——论解分化及文化产业
研究的思想维度 吴兴明(11·5)
美学的危机或复兴? 周 宪(11·16)
近代中国艺术观源流考辨——兼论“日本桥”
的历史中介功能 刘悦笛(11·25)
艺术媒介论 张 晶(12·50)
西方文学经典与后现代意识 马汉广(12·59)

当代批评

当代汉语文学中的“边疆神话” ... 张 柠 行 超(2·5)
从思想碰撞到语言碰撞——以严歌苓、李彦
为例谈当代文学的世界性 贺绍俊(2·14)
欲望、换喻与“小它物”——当代汉语诗的后
现代修辞与文化政治 杨小滨(2·21)
如何现实·怎样思想?——关于当代文学“思
想状况”的一种认识 王 尧(4·5)
浅阅读语境中的浅写作 黄发有(4·13)
精神权力的瓦解与重塑 何言宏(4·23)
传统叙事资源的压抑、激活与再造 郭冰茹(4·31)
“文艺与记忆”研究范式及其批评实践
——以三个关键词为核心的考察 陶东风(6·13)
怀旧与招魂——当代中国观念摄影中的家庭
记忆 陈 涛(6·25)
传记电影与肉身存在 严前海(6·34)
生态存在论美学视野中的自然之美 曾繁仁(6·42)
文学革命终结之后——近年中篇小说的“中
国经验”与讲述方式 孟繁华(8·5)
关于百年文学史入史标准的思考 丁 帆(8·14)
从聊斋笔意到狂放之舞——汪曾祺的戏谑

- 文本 孙 郁(8·22)
- 《马桥词典》关于集体传记的元小说 孔 英(8·30)
- 在世界性与本土经验之间——关于中国当代文学的走向及评价纷争问题 张清华(10·5)
- 顾彬的意义 吴 俊(10·15)
- 翻译与中国新诗的语言问题 王家新(10·24)
- 爱与谦卑 : 当下大众文化最缺失的道德价值 徐 亮(12·5)
- 电视的观看之道 汪民安(12·14)
- 中国制造 : 当文学被“绑嫁”——关于手机文化 王 绯(12·24)
- 近三十年中国流行语的文化阐释 张 蕾(12·32)
- 网络时代 : 诗的机遇与挑战 蒋登科(12·42)

文 学

- 论现代中国文学中的清华传统 高旭东(1·35)
- 论 20 世纪中国通俗文学的范畴与形态 梁笑梅(1·43)
- “张爱玲神话”及其反思 朱文斌(1·51)
- 元问题 : 人与自然——关于陶渊明与卢梭、梭罗的比较陈述 鲁枢元 马治军(2·31)
- 问题与思考 : 英伽登文论研究三十年 张永清(2·40)
- 上古虚拟世界的天籁之音——论《五藏山经》有关精灵音乐的记载 李炳海(2·47)
- 一幅画·一首歌·一段情——张曾《江上读骚图歌》解读及思考 许 结(2·54)
- 《文康乐》与汉魏六朝戏剧艺术的发展 刘 航(2·62)
- 《孔子家语》、《孔丛子》之小说考辨 马振方(3·33)
- 清代小说与八股文关系三论 陈才训(3·43)
- 论转型视野下晚清留学生小说家和晚清小说中的留学生形象 汤克勤(3·51)
- 史家眼光与流派意识——明代诗史视野中的《迪功集》批评 余来明(4·37)
- “借君无弦琴, 寓我非指弹”——苏轼《和陶诗》新论 巩本栋(4·43)
- 乐府“引”题本义考 张 煜(4·51)
- 《史记》“重言”现象解析 田 蔚(5·42)
- 唐代制诰文改革与古文运动之关系 鞠 岩(5·50)
- 艾南英的师古与反骈 于景祥(5·58)
- 张爱玲与《红楼梦》自传说 陶小红(5·64)
- 论《阳关三叠》的 N 种叠法 王兆鹏(6·49)
- 论徐棨《词通》及其词学 詹杭伦(6·60)
- “盛世”气象与金代中期本土词人群体 李 静(6·68)
- 《西厢》名句为题之八股文的文论价值 黄 霖(7·50)
- 论嘉靖七子的科举背景与流派意识

- 陈文新 李 华(7·60)
- 一场同题竞赛的百年雅集——读南海霍氏藏本罗聘《鬼趣图卷》题咏诗文 程章灿(7·70)
- 中国古代符瑞文化的政治功能 刘 畅(8·39)
- 中国古代政治童谣的题材、内容和语言形式 舒大清(8·47)
- 西安地区出土文物中唐代箜篌图像研究 贾 嫒(8·53)
- 屈原传统的多角度解读——南宋中期骚体创作 刘 培(9·62)
- 论钟嵘《诗品》的目录学渊源 胡大雷(9·69)
- 论中国古代文学艺术的主要特征 莫砺锋(10·35)
- 结构分析 : 解读唐诗本事故事的一种方法 洪 越(10·49)
- 术语的解读 : 中国小说史研究的特殊理路 谭 帆(11·34)
- 中国古代小说命名刍议 程国赋(11·45)
- 元刻本《世说新语》补刻刘辰翁评点真伪考 周兴陆(11·54)
- 审视 并被审视——作为鲁迅“自画像”的《野草》 张洁宇(12·67)
- 胡适《白话文学史》及其本质主义文学观 蒋原伦(12·77)
- “文学史”书写的漫长之旅——兼论文学经典的流动性 刘 忠(12·83)

综合艺术

- 赵丹 : 殉道者与明星之间的幽灵 张英进(1·59)
- 张瑞芳 : 塑造社会主义的红色明星 陆小宁(1·66)
- 仲星火 : 社会主义电影工作者 冯丽达(Krista Van Fleit Hang)(1·74)
- “华语电影”命名的通约性 傅 莹 韩帮文(2·79)
- 构建“两岸电影共同体” : 基于产业集聚与文化认同的交互视野 李道新(2·90)
- 枪林弹雨中的孩子 : 吴宇森和全球情感电影 徐 钢(2·101)
- 娴雅勇健——近代歌乐文化对“新女性”的塑造 李 静(3·60)
- 歌唱的政治 : 中国革命歌曲中的地理、空间与社会动员 徐 敏(3·71)
- 现代性视野中的“红色歌曲”与“黄色歌曲”之审视 陈 伟 桂 强(3·83)
- 全球想象与传统的再生产——全球化语境中大众传媒的“城市叙事” 曾一果(4·70)
- 大众传媒与都市文化塑造——以《精品购物

指南》、《时尚》为个案	许苗苗(4·80)
景观化的中国——都市想象与都市异居者	周志强(4·88)
媒介理论、文化消费与技术变化	大卫·莫利(David Morley)(4·99)
苏州昆剧传习所的历史经验	傅 谨(5·81)
宋金元时期北方农村神庙剧场的演进	延保全(5·89)
民间祭奠与晋南新编丧葬戏——以《抱灵牌》为个案	孔美艳(5·101)
柏林文化状况中的克拉考尔——从生命经历到电影观念	李政亮(6·85)
认同机制与观众心理——麦茨的精神分析电影理论评述	赵晓珊(6·95)
灵韵消逝后的世界全景——论瓦尔特·本雅明的电影理论	姚云帆(6·107)
误读与回流 阿尔托跨文化戏剧实践及其影响	胡鹏林(7·88)
格林布拉特与新历史主义莎剧批评	肖锦龙(7·98)
焦虑的“自我凝视”——山姆·谢泼德戏剧的元戏剧性	孙 冬 M. W. Luke Chan(7·106)
“人民文艺”的传播网络与传播机制	武新军(8·72)
文艺与群众：“十七年”文艺通讯员运动研究——以《文艺报》和《长江文艺》为中心	王秀涛(8·81)
20 世纪 70 年代中期中国诗歌生产——以《诗刊》等国家出版物为中心	王家平(8·90)
音乐的多元性及其价值认同——对百年来若干音乐论争个案的反思	陈华强(8·102)
当代西方后人类主义思潮与电影	孙绍谊(9·84)
共同案与次级媒介的滑铁卢——美国电影审查机制建立及其影响	曹怡平(9·93)
动画与未来电影	盘 剑(9·102)
丢失的圆环和涌现的视界——另类现实游戏初探	秦兰珺(9·110)
电影产业中的资本形态与当下国家形象构建	陈林侠(10·69)
“介入性”与新世纪以来中国主流电影的嬗变	段运冬(10·78)
从现代戏到样板戏《智取威虎山》与身体规训的演变	周夏奏(10·86)
“新时期”电影与农民身体的政治	郝延斌(10·95)
中国戏曲脚色的演化及意义	元鹏飞(11·72)
《琵琶记》“开场”证真	范春义 王 伟(11·80)
明清易代之际“士子献祭”戏剧审视——以《宝剑记》、《清忠谱》为例	张之薇(11·86)
侗戏 柔性的力量	周 帆 黄守斌(11·97)

造型艺术

古代墓葬与中国美术史写作	郑 岩(1·92)
唐代花鸟画研究的新视野——墓葬材料引发的思考	刘 婕(1·100)
隋唐墓葬艺术渊源新探——以陕西潼关税村隋代壁画墓为中心	邵小莉(1·108)
曾侯乙墓椁室形制与礼制考	黄敬刚(1·115)
学派与体系——从国立北平艺专、中央美院聘任的中央大学艺术系弟子谈起	曹庆晖(2·110)
李可染访德写生的社会语境及艺术影响	胡 斌(2·121)
论瓦萨里的一个艺术理论概念	李 宏(2·129)
中国画的“逸品”问题	张郁乎(3·102)
“胸有成竹”与“胸无成竹”	汤凌云(3·113)
王微《叙画》中的“动”	夏开丰(3·122)
从我的创作经历谈批评与创作	应天齐(4·107)
个体叙事的历险者——应天齐的艺术追求	王 林(4·114)
欧洲青花“柳树纹样”与中国外销瓷	秦 刚(4·122)
西方绘画现代性的发生——19 世纪末欧洲画坛的“日本主义”	李科林(4·128)
论台湾现代艺术论战中的徐复观	李公明(5·111)
台湾现代美术中的历史创伤记忆与悲情美学——以“二二八美展”(1996、1997)为个案	李行远(5·124)
“对象为何”与“为何书写”——台中美术研究的回顾与展望	陈怀恩(5·132)
痛苦中的执著与蜕变——论林风眠 1926—1935 年形式探索历程	莫 艾(6·115)
民国文艺中的“改写经典”现象——从廖冰兄《猫国春秋》谈起	邹建林(6·125)
写生进入笔墨——以黎雄才《武汉防汛图卷》为例	杨小彦(6·134)
没有线条的历史——对中国当代艺术史叙事思考	高名路(7·115)
他者的视野——中国当代抽象艺术需要建构自身的批评话语	何桂彦(7·125)
一个被塑造的神话——重构《在新时代——亚当与夏娃的启示》的生产与接受过程	王志亮(7·134)
“重写书法史”与艺术经典的泛化问题	张兴成(8·109)
对唐代楷书笔法渊源与传承的再认识	蔡显良(8·117)
恢复书法的“阅读”功能——“展厅文化、展览时代、展示意识”视野下的书法创作新	

- 理念 陈振濂(8·126)
- 20 世纪 40 年代之于李可染的山水画革新
(上) 陈卫和(9·120)
- 返本开新的选择——以黄宾虹上海时期的
画学思想为中心 于 洋(9·133)
- 陈从周园林美学研究 高兴玺(9·142)
- 艺术史在中国——论中国的艺术观念 ... 朱青生(10·102)
- 论汉字思维对中国画表现方式的建构 ... 董春晓(10·112)
- 20 世纪 40 年代之于李可染的山水画革新
(下) 陈卫和(10·120)
- 古典修辞学对阿尔贝蒂《论绘画》的影响
..... 杨贤宗(11·104)
- 论温克尔曼的古代艺术史观 刘 铭(11·112)
- “主义”内外 : 有女性自画像的艺术家群像
..... 王燕飞(11·120)
- “溪山清远”的当代含义——关于中国当代
艺术史书写的语境问题 吕 澎(12·100)
- 清远有多远? ——关于“溪山清远”的历史
语境考辨 向以鲜(12·109)
- 以艺术进化论为名 美术入华语境中的中
国画论 颜 勇(12·120)

访谈与对话

- “屈于生而伸于死”——中日苏轼研究比较的
对话 曾枣庄 (日)池泽滋子(1·81)
- 一把在纸上散步的刀——冷冰川先生访谈录
..... 李 冰(2·70)
- 美学·社会·政治——托尼·本尼特访谈录
..... 王 杰 徐方赋(3·91)
- 博瞻而通贯 求劬而获创——张俊教授访谈
录 曹立波(4·58)
- 华语电影 : 语言、身份与工业——叶月瑜教授
访谈录 唐宏峰 冯雪峰(5·72)
- 在研究中国传统学术的新途径上摸索前进
——周勋初教授访谈录 徐雁平(6·74)
- 重构历史体验 : 中国美术史研究谈片——汪
悦进教授访谈录 张长虹(7·80)
- 道家美学精神与现代诗艺的融合——叶维廉
教授访谈录 石了英(8·62)
- 学问尚精专 研磨贵纯一——郁贤皓教授
访谈录 傅承洲(9·74)
- 重构明清时期中国人的情感生活——史华罗
教授访谈录 朱秋娟(10·59)
- 中国首先要解决当代艺术的标准问题
——旅美艺术家丁绍光先生访谈录 李 冰(11·63)

- 严谨求实 博观约取——周先慎教授访谈录
..... 段江丽(12·90)

书与批评

- 一本书与一种表达方式——评戴锦华《电
影理论与批评手册》 陈林侠(1·122)
- 感触·思辨·知识——评王兴国《牟宗三哲
学思想研究——从逻辑思辨到哲学架构》
..... 陈迎年(2·137)
- “看”的考古学——读福柯《马奈的绘画》
..... 杜小真(3·129)
- 《文心雕龙创作论》体例深层分析——兼及
王元化 20 世纪 60 年代文艺观暨精神境
况 夏中义(4·135)
- 商讨与质疑——评王学奇、霍现俊、吴秀华
主编《笠翁传奇十种校注·怜香伴》 杜书瀛(5·138)
- 惠雁冰《“样板戏”研究》杂议 王彬彬(6·144)
- 文学的人类学研究范式——评汉德勒和西
格《简·奥斯汀以及文化的虚构》 刘 珩(7·141)
- 陈登原《金圣叹传》的学术贡献及缺憾 ... 陆 林(8·134)
- “重写文学史”及其他——读王晓明《刺丛
里的求索》 徐 敏(9·147)
- 新观念下的古典研究之得失——评田晓菲
《尘几录——陶渊明与手抄本文化研究》
..... 雷武铃(10·128)
- “抒情传统说”应该缓行——由王德威《抒
情传统与中国现代性——在北大的八堂
课》引发的思考 汤拥华(11·127)
- 哲学表现主义的“新狂飙突进”——评恩斯
特·布洛赫《乌托邦的精神》 金寿铁(12·129)

视觉·经验

- 董其昌“南北宗论”与阮元“南北书派论”
..... 范 斌(1·130)
- 西北自然风貌与西北山水画——以范宽、
王履和石鲁为例 方向军(1·132)
- 优美的民族人物的群像——哈孜·艾买提
的人物画 阿布都外力·克热木(1·134)
- 龟兹石窟壁画与现代岩彩画创作 刘 勇(1·136)
- 传统笔墨在当代人物画中的运用和重构
..... 王 莹(1·138)
- 虚拟·影像与物象映射关系的颠覆 黄凇奇(1·140)
- 希尔特美学观与网络媒体审美化
..... 贺 盈 米利波(1·143)

- 吴昌硕与小名头画家及其开放的交友观
..... 郑盛龙(2·147)
- “书圣”与“书仙”——对王羲之与颜真卿
书法地位的再评价 张志伟(2·150)
- 当代艺术设计与可持续发展 ... 庞永红 屈 健(2·152)
- 书籍设计的视觉表达与审美体验 王志俊(2·154)
- 比较广告的竞争实质 王 蕾(2·156)
- 西方的替代式自画像 林大梓(2·158)
- 扒村窑瓷绘的装饰风格 彭西春(3·139)
- 拉卜楞寺院建筑艺术审美研究 张小兵(3·141)
- 湖公祠的柱础造型与雕饰 方 敏 雷永明(3·143)
- 界首“刀马人”三彩刻花陶艺术的审美特色
..... 高 峰(3·145)
- 现代标志设计中的太极意象 杨 明(3·147)
- 光影视角中的莫奈 陈 刚(3·149)
- 数字媒体艺术的跨学科趋势 鲁 雯(3·152)
- 影视服饰传播的消费主义 颜湘君 王佳佳(4·146)
- 包装中的绿色生态设计 李运媛(4·149)
- 赖特有机建筑观中的生态思想 赵 越(4·151)
- 感悟“六法论” 邓益民(4·153)
- 民间绘画手法与中国当代油画 翟 勇(4·155)
- 当代写实绘画的意义与价值 张晨初(4·157)
- 静谧与纷繁——日本当代竹编艺术发展的
启示 张露芳 刘肖健(4·159)
- 中国当代公共艺术的两难境地——以《深
圳人的一天》为例 吴雪莲(5·146)
- 老龄化社会的包装与《情感化设计》 高 颖(5·148)
- 广告娱乐化倾向的创意表现 杨 弦(5·150)
- 新中国版画中拖拉机形象的象征意义 ... 李月秋(5·152)
- 当代中国油画创作中的图像利用 桂小虎(5·154)
- 图示：一种形象思维的表达形式 李 峻(5·156)
- 阿恩海姆美学思想与高校美术教学 周艳芳(5·158)
- 王庭筠与湖州竹派 史宏云(5·160)
- 人文关怀 现实主义油画永恒的主题 孙献华(6·153)
- 中国当代动画艺术与民族传统文化符号
..... 徐岩东(6·155)
- 平面设计的时代环境与走向 陈 君(6·157)
- 当代雕塑创作中的色彩 彭 博(6·159)
- “礼乐并举” 天人合一——从生态学角度
看中国画的哲学基因 毛亦农(6·161)
- “三教”绘事对山西寺观壁画的影响 胡建锋(6·163)
- “神韵”与“空灵”——中国山水画审美意识
的形成 马 力(6·165)
- 建构主义教学观与创新能力培养——以商
业摄影课程为例 何 辉 孔凡智(6·167)
- 色彩在视觉传达设计中的价值 李凤琴(7·149)
- 应县释迦塔的龙图案 程乃莲(7·151)
- 清末、民国民俗画对当代绘画的影响 杨 渝(7·153)
- “抽象表现主义”与美国艺术的崛起 杨戈斌(7·155)
- 20 世纪美国公共艺术教育中的杜威思想
..... 周 旭(7·157)
- 当代水印版画语言的拓展 徐华春(7·159)
- 从西藏主题绘画说写生与油画民族化 高 波(8·142)
- 玄学对魏晋南北朝绘画美学的影响 林 军(8·144)
- 獬豸形象的文化意蕴 霍志军(8·146)
- 从文化角度看中国旗袍之韵 李采姣(8·148)
- 中华老字号的文化视觉形象 ... 杨朝辉 方 敏(8·151)
- 当代视觉设计之关键词 杨 蕾(8·153)
- 新印象派色彩分割法的解构与重构 张竞成(8·155)
- 拉斐尔圣母像的和谐人性美 王 鲲(8·157)
- 凡高：从自然真实到艺术的真实 谷正月(8·159)
- “文人逸气”与“民间劲气”——陈洪绶卷轴
画人物的造型特征 陈建用(9·156)
- 中国画笔墨的文化特性与创新 任敬彬(9·159)
- 广告中的汉字创意 孙丰国(9·161)
- 动画创作中的文化纠结 郝魏东(9·163)
- 设计素描中的情景构想 唐 莲(9·165)
- 论苏曼殊绘画的现代感伤 赵 华(9·167)
- 日本绘画的交流史与其现代风格的形成
..... 于 澎(10·136)
- “云南十八怪”的品牌包装设计
..... 方 敏 宁丹华(10·138)
- 漆艺：当代生态立场下的社会担当
..... 潘天波 胡玉康(10·140)
- 论中国画线描的表现特色及其审美内涵
..... 张哲 屈健(10·143)
- 皮肤与标本：另一种视角谈“书衣” 李倩倩(10·145)
- 意象的内涵 李文绚(10·147)
- 敦煌南北朝写本书风差异及其原因 王菡薇(10·149)
- 绘画色彩主客观特性的形成与应用 赵红瑶(10·151)
- 师造化·得心源——兼谈我的绘画观 解安宁(10·161)
- 艺术史研究中的艺术考古学方法 顾 平(11·135)
- 中国画山水写生之“三境一体”的特质及要
求 阮 宾(11·138)
- 山西襄汾戏曲人物剪纸探析 贾红杏(11·140)
- 大足石刻的民间书法 陈龙国(11·142)
- 设计、符号与文化的关系 李 军(11·144)
- “和”与“合”——全球化背景下民族传统
文化的积累与延续 李 筠(11·146)
- 稷益庙壁画中的农业祭祀礼仪与科技文

化考	史宏蕾 杨小明(11·148)
材料再造在舞台服装中的应用	王羊羊(11·150)
唐代长沙窑装饰艺术的文化精神	胡友慧(11·152)
中国画与素描札记	丁厚祥(11·154)
欧普艺术赏析	赵海棚(11·157)
大山之音——贵州省苗族现代民间绘画	黄光辉(11·159)
关于信息社会我国设计学拓展与交融的思 考	张建春(12·139)
像素化设计方法在环境艺术设计中的应用	郭晓阳(12·142)
秦汉室内家具陈设探析	王春雨 郑坚定(12·144)
笔墨的“活性”之约	吴耀华(12·146)
明清版画插图艺术的多重传播载体研究	欧阳红 唐满文(12·149)
吕洞宾信仰及其图像表现	刘 科(12·151)
邹一桂与雷杜德笔下的花卉世界之比较	张 磊(12·153)
有形之声、无声之音——音乐与书法的审 美通感	汪 洋(12·155)
德彪西《第一狂想曲》中的印象主义视觉	纪维剑 张 平(12·157)
穿越城市 回归本心——占山《穿越城市》 系列油画解读	彭 彤(12·177)

短论·动态

“美学与文化生态建设”国际论坛综述 ...	钟雅琴(1·146)
“首届全国文艺学与美学青年学者论坛” 综述	朱明明(1·149)
“熊秉明先生作品捐赠仪式暨熊秉明作品 学术研讨会”在京举行	鄧 敏(1·151)
从文学批评传统反观文化研究和文学批评 的关系	吴 琪(1·152)
论颓废主义产生的原因及其启示——以波 德莱尔的美学思想和文学创作为据	刘辉成(1·154)
关于建设中国古代“民俗诗学”	王 政(1·157)
魏晋南北朝“文论高峰说”献疑	刘文勇(1·159)
说王孟诗歌中的“闲”	李晓峰(1·161)
被邻国抄袭的中国古诗	毛 翰(1·163)

谁是“弹筝歌《秋风》”者？——一桩千古无 人过问的疑案考辨	李婷婷(1·166)
魏晋南北朝文论特征探析	罗宏梅(3·154)
元遗山诂江西诗派辨	张文澍(3·156)
百年新诗的“新”与“旧”	罗绂文(3·158)
明代唐宋文论争之我见	马茂军(5·162)
“原初存在”——昆德拉家园建构与现代性 反思的基点	张红翠(5·164)
中国现代乡土小说家文化身份解读	沈 琳(5·166)
中国民族化摇滚乐的一首成功之作——评 “唱响中国”福建赛区获奖歌曲《我要去延 安》	吴思富(5·167)
“文化批评与公共领域的建构”研讨会综述	陈国战(10·153)
国际比较视野中的中国文论建构——2011 年中国中外文艺理论学会年会暨“国外马 克思主义文论与中国当代文论建构”国际 学术研讨会综述	梁 昭 赵渭绒(10·155)
“当代中国大众文化价值取向”研讨会综述	蒋 磊 赵卫东(10·158)
我们需要这样的学术切磋和交流	杜书瀛(12·159)
本雅明：重建现代世界的可经验性	孙士聪(12·161)
列奥·施特劳斯的文本解释理论的姿态和 困难	魏朝勇(12·164)
《钢琴艺术》1996 至 2010 年发文与引文数 据统计与分析	张庆阳(12·166)
浅谈《名段欣赏》栏目定位	孙 梅(12·168)

其 它

本刊声明	本刊编辑部(2·100)(3·70)(4·106)
.....	(6·114)(7·30)(8·133)
本刊原编辑部主任、优秀编辑家沈季平同志在京 逝世	(5·145)
更正启事	(10·94)

美术作品

美术作品(669)幅	(1~12 期)
------------------	----------