

## ——饱肚子的历时记忆·大发展与大繁荣的五彩梦悟

时轮飞光,步履匆匆,当下财神爷的E魂儿死死拽住急盼好运人的脖子,拖住你气喘吁吁望前赶,是为有可能碰上那个“8”的好机遇。眼看即达年底,传来叫人最提神最来劲儿的善事,莫过2012年的超前喜讯:文化大发展大繁荣的钟声敲响在中国各族百姓寻常生活的房顶上。实为:善哉幸哉!功莫大焉!

大西北、“老少边”——的新一代,对“苦甲天下”、“少吃短穿”之类呼号,也许记忆犹存亦非痛苦有余,但他们父辈,不见得不记忆犹新得余音绕梁:或干旱无收、天灾难躲、或收成大喜却销难出手,倾巢出打工,老少守村舍,政策尤多善,公干们不好缠,物价和票子搂肩共探戈等等的新苦恼,常不时拖住偶来的精神一乐。实话实说:西北各族草根们的相当一部分,还不能和葛优们一样恒有“偷着乐”的心灵享受!时下有了好消息——

现在总说,真得基本温饱上有望来小康,一路顺风得自信,中国各族民众的中华民族精神大振,于是,早已不在意之前曾在某些基层官员嘴上常挂“吃肚子的事要紧!文化能吃饭?!”“文化搭台,经济唱戏”之类。终有享受生活的诉求。这就恰如当年费孝通及时提及的那样:“当我们吃饱了和穿暖了后,又该怎么办?这就涉及到了艺术的问题了,……发展艺术,让我们的精神世界能在艺术里得到进一步发展……物质方面是很重要,但精神方面,也就是文化艺术方面也同样重要……开展我们的文化建设,以及确立我们的文化的走向的话,就要在研究上进入一个新的阶段,解决一个全世界都需要解决的文化和艺术方面的问题”。

因为毕竟曾有“大革命”与“文化”结合的史迹,也时有歪嘴和尚“好心”念“错”经的打岔,况“泰坦尼克号”演绎“现代化”之警示早有。要把福音、善事办好,首要把文化的创造者、享用者、承载者的主体地位凸显在前,“顶层设计”时别总摆错主仆位置。惟此,“惠民”、“均等”类,方备有分寸之守。

而在多元一体认同与实践上,切忌“老大难”式的“疏忽”须知文化的命题,不可以人多入少的量化,“高人”“底层”的质性而论。眼下,更要在行动上,更多地体现多元,提防因以人口的多比例或“资格”而搞成当年苏式一元“老大哥”,忽视了人少群体的另一元。(风起云涌“祭典”成效,已可反思);“君子”“小人”阶位之别与文化不在等号上。起因:文化,中国文化,是中华民族的整体文化,是“多元一体文化”格局的真正认同与实践。非物质文化遗产保护工程,中国在世界面前的响应及实践,其地位赫赫有名。多元主张理应不仅身体力行,更是身先士卒。培育和壮大各族“草根文化”,彰显各族民众喜闻乐见的精神家园,举国认同一国历史整合性文化并惠及全民,“万方乐奏有于阗”的局面于世:在今、在后,意义深远而非凡!

此时,我们重温费孝通超前所言,顿觉五彩梦之悟,大师者非凡也:

“我们的人文学者要看到我们有一个大的责任,我们的人文学家要有一个荣幸,就是今后的世界不是一个完全靠科学技术的世界,而是要用科学技术来促进我们的文艺发展,让人类的社会朝一个精神和物质两方面都得到共同发展的方向前进。我们可以利用这种物质的科学技术,站在传统的根基上,发展我们新的文化艺术,让我们民族文化的根成长起来,同时,把中国丰富的人文资源发展出来、开辟出来,贡献给全世界。”(见费孝通<一个大的责任,一个荣幸>《西北民族研究》2004.4)