



# 广昌路亭初探

魏叶国 (江西广昌县博物馆)

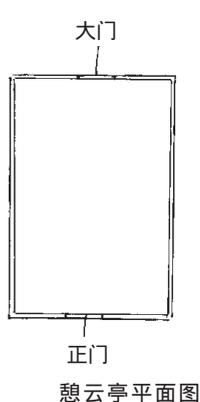
依照国务院的统一部署和《第三次全国文物普查实施方案》的要求,2010年的全国文物普查工作,将从野外调查转入室内资料整理,对普查中新发现的不可移动文物,要及时予以认定,积极探索文物普查成果的研究转化应用,使文物普查成果最大限度的服务于社会发展大局,从而,彰显地方特色。

基于这个宗旨,近几个月来,我们在进行野外调查资料整理、汇总、数据录入、建立文物普查档案体系工作时,在新发现的不可移动文物中,有一组路亭文物格外凸显,独具广昌地方特色,工作之余,愚对这批广昌路亭遗存,初步作了归纳与探讨。

## 一、广昌路亭本体现状

广昌,位于赣中东部的山区,武夷山中段西麓,南宋绍兴八年(1138年)朝廷从古南丰县的南面析出三个乡另建县治,在此区域内,古驿道贯通南北,因道通闽广(福建、广东两省),郡属建昌,取县名为广昌,广昌因路而得名。又因土地革命时期,毛泽东同志一首“减字木兰花·广昌路上”诗词的发表,从此,“广昌”二字更名扬天下。又因广昌地处江西第二大河流抚河之源头,县城以北少数地方水陆交通两便,县城以南的大多数地区属源头的溪流、支流,水路交通不便,乡民仅靠纵横交错的便道,小路出行。为了行人方便,路亭则在全县乡间的道路之中星罗棋布。据不完全统计,至解放前夕,广昌有路亭200多处。

在近几年第三次全国文物普查的野外调查中,广昌县共新发现各类不可移动文物近三百处,其中路亭遗存就有



十处,较具特色的有:

一是憩云亭:位于广昌县赤水镇章甫村至沈坊村公路西侧,其地理座标是东径 $116^{\circ}21'40.0''$ ,北纬 $26^{\circ}43'14.5''$ ,海拔147米。为砖木结构,面宽4.8米,进深7.1米,占地面积34.08平方米,此路亭建在南北走向的老路上,跨路而建,亭之南北两端均有拱形门洞,拱形门上方有山字墙,门



憩云亭

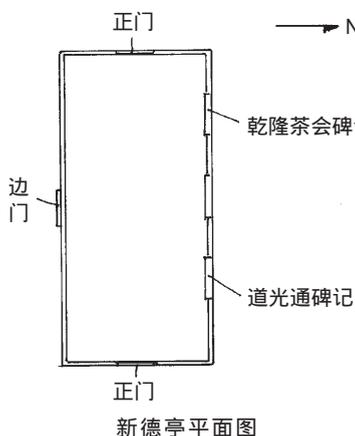
楣之上均有石匾,中为横书阳刻“憩雲亭”三字,右侧直书阴刻“皇清光绪二十一年”,左侧直书阴刻“日次□□□重建”。亭内屋架正梁下方有墨书“皇清光绪二拾壹年建造”、“首士吴祥标”等12人姓名、“信士吴兴福”等12人姓名,其中“皇清”二字用红笔书写,亭内东西两边置有条石,代为石椽,在东西两面墙上中间,开有约60厘米直径的圆窗口,以供亭内采光、通风之用。

二是万寿桥(亭):位于广昌县塘坊乡村里村下村村小组,其地理座标是东径 $116^{\circ}28'24.3''$ ,北纬 $26^{\circ}38'19.7''$ ,海拔227米。该路亭为桥亭合一形式建造,桥称万寿桥,路亭称万寿桥亭。万寿桥横跨塘坊港,桥址选在天然花



万寿桥(亭)

岗岩的河床上,桥体用长方形花岗岩石筑成,不用灰浆抹缝,两墩三孔,桥长61.2米,宽5米,高6.5米,桥墩上游正面有鹰咀式分水线,造型别致。此路亭的长、宽与桥身相等,砖木结构,亭内屋架分设13格,每格约4米,中间格约6米长,设有观音堂,供附近村民和行人朝拜,并有凸出的歇山顶屋面,下设藻井,藻井中彩绘龙凤戏日,周边绘有蝙蝠等图案。亭之南北有拱形门,两端门顶有山字墙。据广昌方志记载:万寿桥亭始建于清道光年间,于民国三十二年(1943年)重修,为广昌的标志性建筑物之一。



三是新德亭,地属广昌县甘竹镇龙溪村重田村小组,位于县乡公路甘竹镇至千善乡途中的高山之颠。该路亭为东西走向,其地理座标为东径:116°24'0.71",北纬:26°55'13.8",海拔203米。此建筑为石木结构,面宽3.7米,进深7.6米,占地面积

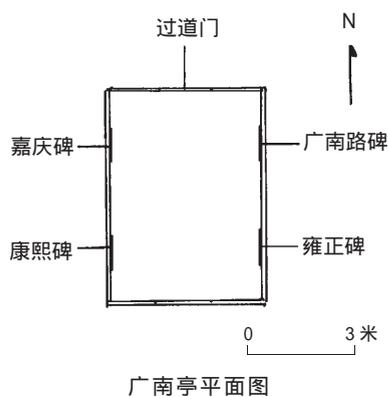


新德亭

28.12平方米。路亭跨路而建,设有三门,东西两侧各开一门,作为行人进出通道,亭之北墙又开一门,便于亭内采光,亭的屋面为南北坡面,东西两端有山墙,两端门楣之上有石雕阳刻“新德亭”三字,亭的四面墙体采用白色花岗岩条石筑就,亭内两侧用条石代石椽,并在亭内墙上镶嵌有清康熙四十七年(1708年)、乾隆三十七年(1772年)、道光二十四年(1844年)等茶会碑记共五方,亭之屋架正梁下方墨书“龙飞同治七年(1868年)吉立”等字样。

四是广南亭,位于广昌县千善乡盖竹村回头村小组,地处广昌县的东北面,为广(昌)南(丰)两县边陲。广南亭,顾名思义,是广昌、南丰两县人民世代交往的重要通道,由两县边民民间共同筹资建造及维护的。该路亭为南北走向,地理座标是:116°29'51.9",北纬26°56'50.2",海拔

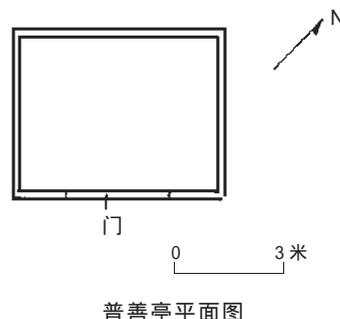
209米。此亭砖木结构,面宽4.6米,进深6.2米,占地面积28.52平方米。亭之南、北两面有拱形门,门楣之上有砖雕“广南亭”字样,南北两面墙体上有山墙。亭内屋架主梁下方正中有“太极图”,太极图前端,有重修路



广南亭

亭首士人员名单,后端有重修此亭年号,墨书“皇清嘉庆二十年乙亥中秋月吉旦”。亭内东西墙上镶嵌有重修此路亭捐款碑记四方,一为“皇清康熙六十一年(1722年)孟夏月吉立”;二为“皇清雍正十年(1732年)六月吉日立”;三为“皇清嘉庆贰拾乙亥岁(1815年)仲秋月重修吉立”;四为无年号的“广南路碑”。广南亭碑记及其路亭建筑,为广(昌)南(丰)两县边境乡民历代和睦相处、友好往来的重要见证。

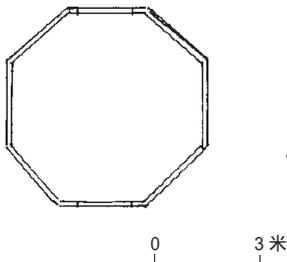
五是普善亭,位于广昌县塘坊乡池源村付家村小组,其地理座标是东径:116°29'23.0",北纬26°36'10.4",海拔324米。该路亭坐东北朝西南,石木结构,面阔6米,进深4.8米,占地面积28.8平方米,建在池源村至塘坊圩市老路旁(现为水泥公路),至今过往行人较多。此亭靠路边仅开一拱形大门,门宽2.9米,一改路亭横跨道路,一进一出两个门道的传统格局,别具个性。亭之四面墙体及地面,均为白色花岗岩块石筑就,南北两端屋面有山字墙,亭内南北两方有约50厘米直径的圆形石





普善亭

窗,亭内三面有用条石砌筑的石椁,亭之屋架正梁下方中有八卦太极图,上有重建该亭首士人员名单,下有墨书“重修于公元庚午腊月十三日吉立”字样。经考证,此“公元庚午”,当为1930年,亭之拱门两侧有石雕阳刻“普善亭”三字。



普善亭平面图

六是万福亭：位于广昌县赤水镇龙井村龙井上村小组。龙井上,地处盱江东岸的龙形山岗上,下方有水井而故名,别名龙井岗上,万福亭就建在此山岗上,其地理座标是东径 $116^{\circ}22'56.8''$ ,北纬 $26^{\circ}41'38.0''$ ,海拔160米。

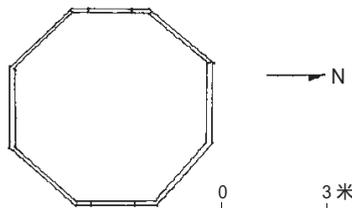


万福亭

41'15.0",海拔171米。该路亭石木结构,八角攒尖形,跨路而建,面宽、进深均为5.66米,占地面积27.6平方米,此亭南北走向,两侧有门道,门楣之上阳刻“万福亭”字样,南、北亭门两侧有石刻浮雕对联,南亭门上联:“翩若联星箕影合”,下联:“翼然覆水笠形同”,北亭门上联:“鞭影平分西北路”,下联:“车声闻尽古今愁”。亭内屋架为木结构,木架顶部有八面形简易藻井,藻井中有屋架正梁,正梁之上墨书“中华民国拾壹年(1922年)壬戌仲夏月吉立”和建亭首士

人员姓名。亭内周边有条石石椁,亭之八面墙体用红麻石砌筑,其八角攒尖顶部为一黑色瓷质葫芦瓶盖顶,八面翘角处无雕塑图像装饰。

七是巡检排八角亭：位于广昌县赤水镇天咀村巡检排村小组。其地理座标是东径 $116^{\circ}23'11.8''$ ,北纬 $26^{\circ}41'38.0''$ ,海拔160米。



巡检排八角亭平面图



巡检排八角亭

此路亭砖木结构,八角攒尖形,东西走向,跨老路而建(今在该亭侧建有水泥公路),面宽、进深均为5.35米,占地面积25平方米,东西两边有拱形门道,亭内周边砌有条石,代为石椁,亭内北墙设有佛龛,以砖代碑,碑上用红笔书有“大慈大悲观世音菩萨尊座”字样,佛龛前配有烛台、香炉。亭内中央上方有八面形藻井,藻井周边有望板,藻井中间有屋架正梁,正梁下方墨书“千秋”、“鼎盛”大字,其间书有“山主黄盛宗公”和“劝首谢□□、黄□□”等字样,无修建年号记载。该路亭形状八面,青砖砌筑,八面落水,八角攒尖顶部有一黑色宝葫芦瓷瓶盖顶。

八是节孝亭：位于盱江镇小港村茗坑村小组,其地理座标是东径 $116^{\circ}17'40.1''$ ,北纬 $26^{\circ}49'00.2''$ ,海拔158米。此亭砖石木结构,东西走向,跨老路而建(今在该亭侧建有简易公路)。节孝亭面宽4.5米,进深7.8米,占地面积35.1平方米,亭之门面上方,仿四柱三间牌坊式门楼而建,亭之两端块石干砌拱形亭门,门楣之上石刻阳雕“节孝”二大字,路亭东、西门面,分别旌表节妇各一人。亭东门在“节孝”石匾下方,横刻有“勒旌已故生员黄□懋之妻魏氏坊”一排大字,“节孝”匾两侧有石刻浮雕“凤凰”、“加官”图案,图案纹饰精美、吉祥,“节孝”匾右次间横额有题匾官员职务、姓名录,依序排列有:“御前大臣太子太保兵部尚书兼都察右都御史总督两江部院军务尹□”、“巡抚江西等处兼理军务兼提督衔□纪录六次汤胜”,以及建昌府、广昌县衙等官员名录,“节孝”匾左次间横额有魏节妇家庭有功人员名单,以及石匠、木匠、泥匠主要人员姓名和建亭时间,落款为:“皇清乾隆贰拾柒年(1762年)仲冬谷旦立”。亭西门在



节孝亭

“节孝”石匾下方，横刻有“勒旌已故监先揭永垂之妻黄氏坊”一排大字，除黄节妇家庭功名人员名单不相同之外，左右次间横额内容与亭东门内容完全一致。该节孝亭亭门形制古朴、庄重，既有牌坊旌表功能，又有路亭实际作用，真可谓是一举两得的古代民心工程，现状保存基本完好。

## 二、广昌路亭的文化内涵

《说文》载：“亭，人所安定也”。《辞海》云：“亭，一种开敞的小型建筑物。《园冶·亭》：‘亭者，停也，所以停憩游行者’……设在路旁或大道上的称凉亭、长亭”。广昌路亭与路相连，有的设在分叉路口、有的设在路之山顶、有的设在路之山腰、有的设在路途的田埂之中、有的设在河边渡口，总之是设在前不着店，后不着村的荒郊、田畴、邝野路途之中，它亭亭玉立，引人注目，星罗棋布地散落在山路古道之上，多与鹅卵石小道、土路相连，隔数里就有它们的身影，方便行人及时得到小憩。在那交通不发达的年代里，行进在途中的挑夫、樵汉、过客，若他们在登岭爬坡，累得气喘吁吁，汗流浹背时，每每看那路亭的喜悦之情自然难于言表。在路亭中可以喝一口凉茶，抽一筒旱烟，吹一阵凉风，扯一阵闲话，在路亭内的石凳上坐憩片刻，轻松一下疲惫的身躯，然后或是观赏亭外秀丽的风景，或是静静地倾听亭外田野山风发出的天籁之声，颇感一身清爽，使心身有个着落，然后铆足了干劲，又可轻松地继续赶路。

路亭除了能为行人提供歇息的驿站，让路人避一避如火的烈日，躲一躲急驰的骤雨等人性化功能以外，同时也是

那些沦落天涯流浪者免费借宿的客栈，这是路亭具有人性化的又一特殊功能。概而言之，广昌路亭有以下特色：

1. 广昌路亭建筑，讲究造型和用材，其造型，可因地制宜，多种多样，有桥亭式的万寿桥（亭）；八角攒尖式的万福亭、巡检排亭；牌坊式的憩云亭、节孝亭；有跨路而建的新德亭、广南亭等，也有沿路而建的普善亭；多为顺路开两门方便行人进出双门亭，也有独具特色仅开单门的普善亭，还有一亭开三门的新德亭。

其用材，也形式多种，主要依据路途行人繁简和当年募集的财力而定，若道路行人稀疏，所募资金有限，其路亭以土坯或夯土墙体为主，若路途通过村镇要道或通过县省的驿道，募集资金充足，且有当地名流、大户参与，那么路亭建筑规格就较高，有砖木建筑、石木建筑、砖石木混合建筑等，此类路亭无论从建筑材料、造型或装饰艺术、文化品位都相应较高，如万福亭、新德亭、广南亭、节孝亭等。

2. 广昌路亭，文化信息遗存丰富：在已发现的路亭中，所保存的文字信息主要有三方面，且多有确切纪年。

一为亭内梁架正梁，此正梁上的文化信息，多为在路亭主持修膳人员的首士、信士人员名单，其首士人员当为路亭周边一带乡村有号召力的地方官员、或姓氏族长、或有钱大户，同时正梁上书有在路亭最后一轮的维修时间，如憩云亭为“皇清光绪二十一年”（1841年），新德亭为“龙飞同治七年”（1868年）、广南亭为“皇清嘉庆二十年”（1815年）、普善亭为“重修于公元庚午年”（1930年）、万福亭为“中华民国拾壹年”（1922年）等。

二为亭内墙上镶嵌的碑记：如新德亭内有清康熙四十七年（1708年）、乾隆三十七年（1772年）、道光二十四年（1844年）等五方茶会碑记；广南亭内有康熙六十一年（1722年）、雍正十年（1732年）、嘉庆贰拾年（1815年）等四方重修捐款碑记。这些碑记，记录了为维护路亭茶会开销、路亭本体常年维修经费捐资者的姓名、金额，碑文对从善者的褒奖，印证了一代代当地乡民有着民风淳朴，乐施好善中华民族的优良传统，正是拥有这些普普通通百姓的虔诚呵护，从而保障了路亭能屹立数百年而不倒，使一座座路亭成为当地地标式的建筑物。

三为亭之门面匾额、对联，其质地多为石刻：如“憩云亭”阳刻匾的落款为皇清光绪二十一年（1841年），节孝亭东西两牌坊式亭门之右次间的题匾人员，有朝廷、省、府、县四级官员的职务姓名，左次间的节妇家庭成员均为有功名或学位的人员，并有工匠人员名单和建筑时间。

3. 广昌路亭，功能多样，除了有路亭正常的为行人提供歇息、避风挡雨的功能之外，有的还兼有旌表当地当时有名的节妇之贞节牌坊之功能，如节孝亭。

节孝亭有东、西门道，其门面为牌坊式，分别旌表魏、黄氏节妇，对于此路亭式的节孝牌坊，清同治六年《广昌县志》卷之六·人物志·列女·条目中（1983年12月重印版第280页）有记载：“监生揭永垂妻黄氏，邑廩生黄嵩龄女。年十岁，

（下转第191页）

会影响,让民众、社会以及社会团体来共同关注历史文化遗产的保护。文物主管部门应制定保护、维修规划和社团、企业、个人等捐款修缮的具体奖励、实施办法,对捐款修缮的团体和个人,要通过广播电视等媒体给予宣传,对破坏文物保护单位文物及设施,必须通过法律手段加予惩治,确保文化遗产的安全,使传统文化能够世代传承下去。

3. 要建立一支文物保护队伍。节孝牌坊群是省级文物保护单位,是一处重要的古建筑文化遗产,做好安全保护工作刻不容缓,因此建立一支文保队伍是十分必要的。笔者认为,应在当地招聘一些热爱古文化遗产,有奉献精神的热心村民参加牌坊保护小组。此举有利于文保人员就近管理和保护,在经常性的巡查过程中,能够及时发现隐患,采取相应的措施给予排除,同时还可以杜绝因延误时间而造成重大损失的事故发生。文物主管部门要不定期地巡查文物保护单位,以确保历史文化遗产的安全。

4. 发挥人文景观的主体作用,积极开展古建筑旅游活动。传统的历史文化源远流长,尤其是历史建筑蕴含的文化内涵,揭示了一个民族的时代精神,民族的文化情结和民族的文化历史。它所包含的历史学、民俗学、艺术学等方面的知识,是人们在旅游赏析过程,获取的一个很好的平台。当今文化旅游的发展,已成为国家经济发展的一个重要组成部分,富裕起来的中国百姓,渴望着走出去了解大千世界,他们对文化旅游的需求,也强烈地刺激着旅游业的发展。因此,对屏南社会经济的发展,历史文化的保护和传播,旅游品质的提升,提供了一个重要的发展机遇。在加强对节孝坊

建筑群保护的同时,应该结合人物故事,编辑旅游景点宣传资料,使游客在观赏建筑美的同时,通过宣传资料,可深入了解牌坊建筑文化和牌坊主人所处的时代背景,以及地方民俗、历史文化的发展脉络,从而提高人们认识历史和了解历史。

深头村节孝坊建筑群作为屏南重要的旅游资源,在结合历史文化名村旅游的同步开发的同时,应将牌坊建筑的保护工作纳入日常管理轨道,统筹兼顾保护与利用。此举,有利于挖掘历史文化和保护历史文化,两者之间相辅相成,互为推动,这是历史文化发展的动力所在,也是旅游业兴旺发达的源泉。

#### 主要参考书目资料:

屏南县地方志编纂委员会主编:《屏南县志》,方志出版社,1999年。

郑道居撰稿:《古村深头》专题电视片解说词。

陈谋德主编:《古风、老牌坊》,人民美术出版社,2003年。

#### 注释:

陈建标:《厦门市鼓浪屿近代建筑的保护与利用》,《南方文物》2004年第3期。

(责任编辑:刘慧中)

(上接第187页)

母孀居患痰疾。躬抚摩奉汤药者九年。年十八归永垂,亲操井臼,事嫡姑尽孝。年二十八永垂以病痢歿,一恸几绝,矢志坚操。姑患痰疾,氏服劳无少懈。家贫岁荒,氏以甘脆进姑,而自煮菜羹和麦食之。姑歿,氏哭泣尽礼。子四,惟长子在,余俱早歿。两妇新寡,感于姑亦以节自誓,乡里称之。乾隆二十四年详请旌表。”

“生员黄德懋妻魏氏,贡生士礼室女。年二十一归德懋。德懋苦读呕血,氏勤女红以易药饵。早夜侍奉未得沾席者三年。婚四载而寡,无子。氏触棺誓殉,勺水不入口。殁后投缢,姑觉防之泣渝曰:尔夫五龄,尔翁早背,予亦孀居。今予年迈多病,尚冀代尔夫终养,命立夫兄子以续祧。氏乃强进汤粥,矢志苦守。姑患痰疾,氏奉侍无倦者十有一年。乾隆二十四年详请旌表。”广昌旧志的记载,印证了节孝亭内旌表黄节妇、魏节妇事迹的真实性,为广昌的路亭文化增添了新形式和新内容,具有明显的地方文化特色,对于研究清代旌表女性从一而终的封建制度,具有重要的历史价值和艺术价值。

### 三、结语

路亭,这种具有中国乡村特色实用功能和文化现象的产物,在全国各地都普遍存在,曾经为人们的出行给予了诸多方便,它为研究古代乡村的交通地理变化、经济文化交

流、民风民俗等,提供了重要的实物见证。然而,随着社会的进步,经济的发展,而今的路亭已完成了它的历史使命,路亭的遗存现象,已成为人们一个渐行渐远的记忆,越来越被人们所淡忘,它将必然逐渐地退出历史舞台。但是,路亭中所遗存的文化信息却是异常的丰富多彩,是研究地方历史文化不可多得的珍贵资料,随着交通条件的不断改善,基本建设的不断发展,人们对路亭的维护意识逐渐淡忘,一座座古老的路亭在人们的视线中销毁,路亭中蕴藏的珍贵文化信息也随之消亡,造成了不可用经济价值估算的损失。

为此,建议除了文物部门应当引起高度关注外,社会的其他部门(包括当地的民间团体)都应当引起应有的关注,想方设法加以呵护,做到该收集资料的尽快收集(含绘图、拍照、录像、文字记录等),该修缮的尽快修缮,该列为保护单位的及时公布为文物保护单位。总之,应当采取各种切实可行的措施对幸存的路亭进行保护,以免这种充满中国地方特色的本土文化遗产在我们眼前消失,从而使绚丽多姿的古老路亭,永久地成为当地一道靓丽的风景线。

摄影、绘图:孙敬民

(责任编辑:刘慧中)