



## 如是我闻五台山

■ 彭图

### 南山寺石雕

南山寺始建于元代,当时叫“大万圣佑国寺”。清光绪年间再行修建,称为极乐寺。清末民初,寺院住持普济和尚募得巨资,将原有三部分合建成一体,称为南山寺,连续施工 23 年,始形成今天规模。

南山寺北距显通寺约 2 公里,依山势而建,海拔在 1700 米以上,共有殿堂窑房 300 余间,占地 6 公顷,规模之大在五台山首屈一指。

整个寺院 7 层,分三大部分,下三层为极乐寺,中间一层善德堂,上三层佑国寺。佑国寺寺内的石雕和泥塑最有特点,内容包括佛教传说、道教典故以及林木花草等图案,刀工细致,构图精妙,堪称五台山一绝。南山寺建筑也极具特色,整座寺院依山而建,层次分明,错落有致,各殿之间迂回曲折,小径通幽,神秘莫测。

五台山寺院多有影壁,而南山寺最下面这一影壁是最大的,宽 17.3 米,高约 8 米,石砌底座,细磨青砖筑壁身,中嵌汉白玉石雕,多有题词和对联,顶部壁檐有砖雕。转过影壁便是气魄雄伟的 108 级石阶和白牌楼。108 级台阶在五台山不只一

处,比较而言,菩萨顶台阶以陡峭著称,南山寺的台阶则以宏伟宽大为名。台阶分三段,每段36级,直抵尽头的牌楼。南山寺的这座牌楼同样以气势取胜。这座牌楼宽达12.8米,厚1.6米,高9米,四方石柱中券三眼拱洞,上覆三面楼头,中间大而高,两旁稍低矮,比例匀称,主次分明,清一色的白石雕构筑,中券洞上方有石刻匾额“信天由命”。牌楼之后的大钟楼兼作山门,下面是石券门洞,上有两层木楼,顺门洞两侧小洞台阶可登木楼,楼上四周围以石栏,围栏上刻各种花草树木,雕工纯熟。凭栏远望,清水河谷风光,中台、北台、南台雄姿可尽收眼底。

从大钟楼左侧穿过一座小院便进入南山寺主院大雄宝殿所在,坐北朝南彩绘一新的大雄宝殿内有精美塑像和雕像。大殿主供释迦牟尼佛,两旁站立者为阿难和迦叶。佛坛前正中是文殊骑狮石像,右侧为木雕普贤菩萨,左边为石雕送子观音,殿两壁为十八罗汉。该殿造像之精,在五台山寺庙中颇有名气。特别是送子观音,观音左手抱护小孩,右手抚摸孩子小手,使人倍感亲切。另外,脚踏莲花,身后跟着两头活蹦乱跳小象的普贤造像亦相当精美。十八罗汉表情造型各异,给人印象颇深。出大雄殿,从左侧拾阶而上,过善德堂,便来到最上三层的佑国寺。这里可说是石雕海洋,几乎是无石不雕。一进院共有石刻图案316幅,有“穆桂英挂帅”、“天女散花”、“苏武牧羊”等;二进院共有360幅,有“孟母择邻”、“太公钓鱼”等;三进院共294幅,有“三顾茅庐”、“孙悟空、猪八戒登仙山”等,民间传说、神话故事,凡圣同居,整个佑国寺石刻图案近千幅,内容之丰,数量之多,刻工之精,堪称全山一绝。

#### 金阁寺千手观音

金阁寺位于南台之北,中台之南,除五

座台顶寺庙建筑外,金阁寺所处地势最高,海拔1900米,距台怀镇约15公里。唐代宗大历元年(766年),不空三藏派其弟子含光到五台山创建金阁寺。据传说,金阁寺是按照唐朝道义和尚所见金阁化寺而建。实际上,寺庙建筑式样是由印度那烂陀寺纯约法师参照当时印度最著名的寺庙那烂陀寺监造。金阁寺建造过程中,唐代宗下诏命十节度使助缘,上自皇亲国戚文武百官,下至平民百姓纷纷布施,化缘僧分赴全国各地募集布施,工程历时五年而竣。当时的寺院富丽堂皇,规模宏伟,寺中金阁高达百尺,有上、中、下三层,雕梁画栋,高耸入云。殿顶“铸铜涂金为瓦”,“照耀山谷”。寺院落成后,不空奉敕命为金阁寺开山祖师。他还奏请皇帝于金阁寺等五寺各置定额僧2人。

金阁寺后经灭佛和兵燹,仅余遗址。现存寺庙建筑及塑像设置,均为明、清及民国时复修后所留。全寺坐北朝南,分前后两院。前院以观音阁为主体,中有八座阁式通殿,后为大雄宝殿,两厢为僧舍。占地面积共达21000平方米。计有殿堂楼房160余间。

金阁寺前院,中间耸立着一座重檐歇山顶的高大楼阁。内供高17.7米的千手观音铜像,这是五台山最高大的佛像,在国内仅次于西藏日喀则和河北正定的大铜佛像。铜佛为明世宗嘉靖三十四年(1555年)所铸,民国时,有信徒将铜佛施以薄泥贴金,即成现在金佛。铜佛通贯两层,下层铜像身旁为两尊高大的胁侍像,右女左男,传说为观音父母“妙庄王夫妇”。两壁各供有十二尊塑像,为佛经中“二十四诸天”造像。千手观音站坛西南壁角,还塑有诏令建造该寺的唐代宗李豫像。殿阁内左右柱下有两个一米高的圆形石柱础,中间束腰,上下卷莲瓣形,是唐代遗物。殿阁上层,可见观音铜像的上身部分,两

侧又有文殊菩萨和普贤菩萨塑像。

前院东西两侧配以数十间楼房,北侧有下层十九眼石碓窑洞、上层十九间木构建筑的楼殿,一字排开;下层窑洞为僧舍,中间的一眼窑洞内砌石台阶,通向二层楼殿和后院。楼上十九间分别为十二圆觉菩萨殿、五百罗汉殿、地藏殿、药王殿、玉皇殿、三皇殿、送子观音殿。楼殿内塑像体现了佛、道同体,三教归一的设置。

后院建有大雄宝殿五间,内供释迦牟尼佛、药师佛和阿弥陀佛,两旁有十八罗汉。

金阁寺各殿中塑像共有 1000 多尊,是五台山佛教塑像最多的寺院。金阁寺以其历史悠久,现存佛像众多高大,特别是千手观音像,在五台山众多寺庙中独树一帜,为世人瞩目。

#### 普化寺石、砖、木雕

普化寺位于台怀镇南里许东山脚下,初名帝释宫。明崇祯年间因这里建有一座玉皇阁,里面供玉皇大帝,又有玉皇庙之称。现在建筑为民国十四年(1925)在玉皇庙废墟上重建。

普化寺照壁为砖石结构,是五台山寺院中最长的照壁,正中嵌石刻“福禄寿三星”图案,两边是“文王百子”和“磻溪求贤”,背面雕观音、善财和龙女,并有花草陪衬,是五台山砖石建筑中之杰作。从照壁后侧南门入院,迎面是天王殿,殿门门楣上悬“普化寺”匾额,殿门两侧砖石雕刻举目皆是,有唐僧取经故事、牧童吹笛、象奴赶象、老人骑驴等,堪称近代雕刻艺术佳作。这些砖石雕刻是民国年间南山寺普济和尚弟子募化修建的,所以石雕内容与南山寺相仿。天王殿内雕工也一样精细,如木雕弥勒佛佛龕,龕柱上雕有盘龙,称为“木雕盘龙柱”,盘龙可以左右旋转,玲珑剔透。在天王殿背面的迎风

和槛墙上,还雕刻着“二十四孝图”和降福、施寿、取仕、赐禄四位天官。

普化寺主殿大雄宝殿内主塑像为“华严三圣”,正面为释迦牟尼佛,两侧是文殊和普贤。释迦牟尼佛背面,供着观音菩萨、阿弥陀佛、大势至菩萨等西方三圣。殿后檐明间设有一道板门,左角供骑狮子老年文殊,右角供骑朝天吼大悲观音手抱小孩。两侧为十八罗汉。皆造型特殊,为它处所无。

大雄宝殿后面是三佛殿,四根柱子上彩塑着四只人头凤尾的迦陵频伽鸟,山墙的平台彩塑十八罗汉,顶棚上还悬塑着一位似笑非笑、似哭非哭的济公和尚,维妙维肖,憨态可掬。

普化寺背靠之山顶起伏有致,酷肖一慈悲大佛仰面而卧,人称仰天大佛,大佛仰卧山巅,两腿微弓,脚蹬南山,两臂伸直,双手作弥陀定印,置于小腹之上,早晚太阳初升和将落之时,霞彩辉映,尤其逼真。既是文殊道场又一灵迹,也是五台山旅游胜地一大景观。

#### 五爷庙万佛阁

万佛阁俗称五爷庙,位于塔院寺山门东侧,原为塔院寺属庙。创建于明代,现在建筑多为清代重修。主建筑为文殊殿、五龙王殿、古戏台。

文殊殿坐东朝西,两层三檐歇山顶,四角翘出,明柱围廊,玲珑剔透,很像一件内部镂空的工艺品,在五台山众多佛殿中别具一格。殿内下层供文殊菩萨、普贤菩萨、观音菩萨,塑造极为精细生动。大殿三壁满面木制小格中,均为约 10 厘米大小泥塑贴金佛像,连横梁上都是小佛,楼上二层殿内三壁同样布满金佛,上下两层合计共有佛像万尊,所以此殿、此庙便名叫万佛阁。二层殿内正中供地藏王菩萨,左右两边分别是道明和尚及

其父亲。传说地藏王菩萨欲在九华山开创道场,当地一位员外不愿让出宝地,儿子违抗父命献出地界,并随地藏王菩萨出家,法号道明。其父后亦皈依佛教,成为虔诚的佛门弟子。立于地藏王菩萨左右外侧的5对塑像,统称为“十殿阎王。”

坐北朝南正中大殿便是五龙王殿,五龙王称广济龙王,为五顶文殊菩萨化身。五龙王殿创建于清代,民国年间重修时,增建了殿外前庭。传说很古以前,五台山地区干旱酷热,文殊菩萨选中五台山做道场,便从东海龙王那里借来歇龙石驱除炎热,使五台山成为清凉圣境。歇龙石本是东海龙王五个儿子驱暑避热之物,五龙子得知歇龙石被文殊菩萨带到五台山后,便尾随而来大闹五台山,直把五座陡峭如剑的山峰削成五座平台。文殊菩萨法力无边,降服了五位小龙王,并化导他们皈依佛门,让他们分别住在五座台顶,在五台山护法。最小的五龙王被安排在最高的北台,专管五台山耕云播雨。人们感激他为五台山地区造福,为方便祭祀,便在台怀为他建殿造像加以供奉。五龙王居于殿内正中,左侧为大龙王、二龙王、龙母,右侧为雨司、三龙王、四龙王。

古戏台在五龙王殿正对面,是专为五爷唱戏而设置的,传说五龙王喜欢坐俗生活,尤爱看戏,看戏后心情舒畅,便会风调雨顺。所以,每年六月大会,这里都要大开殿门,让五爷居高、居中赏戏。

传说康熙皇帝在五台山寻父返回途中遇险,五爷显灵救驾脱离险境,康熙心存感激,便将一件龙袍赐给五爷,因而五爷既是菩萨化身又有皇帝罩着,身价自然不同一般,所以这里每天都是人潮涌动,香火旺盛,磕头祷告都得排队等候。

### 黛螺顶五方文殊

黛螺顶位于台怀之东,清水河畔青峰顶上,青峰形如大螺,故寺名大螺顶;环山草木茂盛,呈一片黛青,故又名黛螺顶。黛螺顶古寺名佛顶庵,始建于明代成化年间(1465—1487),万历年间重修。清康熙、乾隆年间都曾重修和补修。清乾隆十五年(1750),改名大螺顶,乾隆五十一年(1786)复更名为黛螺顶。

黛螺顶垂直高度400米,顶部面积3000平方米,寺宇坐东向西,有殿堂僧舍二十余间。第一座殿是天王殿,天王殿一做二用,既是寺院中轴线上的第一重大殿,又是该寺的山门,故也称山门殿。该殿坐东向西,面宽三间,单檐硬山顶,殿内塑有四大天王。天王殿两侧有钟鼓楼。

第二重殿是旃檀殿,旃檀殿殿座为六角形台基,故殿体也呈六角形建筑。殿顶为六角重檐攒尖顶,这种样式在五台山寺院中别具一格。殿内的释迦牟尼佛站立于佛坛之上,故此殿也叫站坛殿。但因原塑为旃檀木雕刻而成,故正名为旃檀殿。佛教传说,释迦牟尼成道后,到忉利天为他母亲摩耶夫人诵讲《罗汉经》之前,弟子们为了让佛祖形象永留人间,便请佛祖站在河边绘像。出于对佛祖的尊敬,画师不敢用目光直视,便照水中倒影绘形,于是将流水波纹也画了出来。后来人们照此画雕像,称为“照佛”。据传,世界上第一尊照佛是用旃檀木雕刻而成,所以照佛又被叫做“旃檀佛”。后来,凡是塑成这种形态的释迦牟尼像,不管选用什么材料,均被称为“旃檀佛”。旃檀殿前侧有一古松,挺拔高大,树影婆娑。

第三重殿为五方文殊殿,面宽五间,单檐歇山顶,四出廊,殿坛上方供五方文殊像,从南到北依次为:东台聪明文殊,又称青文

殊；北台无垢文殊，又称黑文殊；中台孺童文殊，又称黄文殊；南台智慧文殊，又称红文殊；西台狮子吼文殊，又称白文殊。据说，乾隆来五台山，屡次欲登五个台顶进香，皆被风雨所阻，乾隆对黛螺顶青云和尚说：“五年后我再来时，既要登台顶，还要拜五方文殊，你替我办这件事。”青云和尚果然想出办法，模仿五个台顶的五方文殊，总塑于此。五方文殊塑成后，五年后，乾隆又来五台山进香，在此朝拜了五方文殊并亲笔题诗，刻在黛螺顶碑记的背后。诗曰：“峦回谷抱自重重，螺顶左邻据别峰。云栈屈盘历霄汉，花宫独涌现芙蓉。窗前东海初升日，阶下千年不老松。供养五台曼殊像，阇黎疑未识真宗。”走进黛螺顶五方文殊殿朝拜五方文殊，就等于登遍了五座台顶，也叫“朝台”。只不过，亲登五座台顶，朝拜五方文殊，叫大朝台；到黛螺顶五方文殊殿朝拜，称为“小朝台”。有了小朝台，再去大朝台，功德就更加圆满，所以人们说：“不登黛螺顶，不算朝台人。”

要至黛螺顶，必登大智路，文殊菩萨在诸菩萨中智慧第一，称为“大智”文殊，大智路即由此而得名。大智路青石铺成，1080个台阶。此路由台湾高雄宏法寺住持开证法师捐款50万元人民币修建。

登黛螺顶另有山路两条，一条沿北端的山脊而上，一条沿南端的山脊而上，两条山路从山脚下分开，到山顶寺前交汇，如括弧形。北端的山路略缓而斜，南端的山路基本是直上直下。从南端山路上黛螺顶，在山脚下先经过善财洞。善财洞分上下两院。上院创建于清乾隆年间，岩洞内曾掘出文殊、弥勒、善财童子铜像三尊，系唐代遗物。寺因以名。下院建于清嘉庆年间。善财洞现存建筑以下院为主，前有上下各三间的楼阁式建筑，中有前接抱厦的大殿，后有面阔五间左右前三出廊的大

殿。中轴线楼殿的两侧，配以厢房，布局显得平整。上院地势陡窄，岩壁上砌数丈高的院台基，上筑红围墙，象是黛螺顶的一条裙带。上院建有主供善财童子的大殿，殿左侧有岩洞，即为掘出善财等三尊铜像的原址。

#### 清凉寺清凉石

清凉寺，位于中台南瓦厂村东北的清凉谷，距台怀镇约15千米，寺内因有著名的文殊圣迹“清凉石”而得名。是传说中清朝顺治皇帝出家的地方。据《清凉山志》载，此寺肇于北魏孝文帝延兴二年至太和十七年间（472—493）。灵辩法师曾顶戴《华严经》于此行道，并在此著《华严论》100卷。唐代时，它是替国行道的镇国道场，据《广清凉传》载：清凉寺，依山立名，托居山岩的一侧，寺前临着山涧沟壑，山顶连接云彩虹霓。（武则天）长安二年五月十五日，建安王武攸宜任并州长史，上奏章请求重加修葺。下旨让大德感法师亲自拜谒五台山，于七月二十日登台。……德感法师依据所见画成图画，奏闻皇帝，皇帝十分喜悦，封德感法师为昌平县开国公，食邑一千户，请他担任清凉禅寺寺主，掌管全国僧人尼姑的事务。接着下旨给左庶子侯知一、御史大夫魏元忠，命令工匠雕琢玉石皇上像一尊，到五台山代皇上礼拜菩萨，到长安三年，欲把玉像送到清凉山安置。因雁门一带与匈奴土地相连，只好将玉像留在太原崇福寺大殿中间供养，在五台山则造塔建碑，设斋供养。唐代宗大历元年（766），为不空三藏密宗道场。开成四年（839），日本圆仁来寺参礼，于其《入唐求法巡礼记》中叙述颇详；该书谓清凉寺乃五台山最初建立之梵刹。清乾隆年间，寺宇建筑整齐一新，规模宏大。民国年间，再度扩建，可惜“文革”时期，整座寺庙被毁，仅存清凉石及千佛塔。

清凉石是清凉寺的象征，据传，文殊菩



萨曾于清凉石上讲经说法,因此清凉石也称“曼殊床”

现今的清凉寺,是20世纪90年代后期,由香港黄惠卿女士等筹资、山西省文物局工艺美术大师胡银玉设计施工重建的一座新寺。

现在的清凉寺坐东朝西,按中国传统中轴对称格局布置,中轴线上有五层大殿,禅堂、配殿左右对称,清凉石置于寺中,布局严谨,主次分明。

## 第二节 台外古寺

### 南禅寺

南禅寺位于东冶镇北沟6公里处,阳白乡李家庄西侧岗上,建寺年代不详,依大殿平梁下所存墨书题记的记载,唐朝建中三年(782)曾经重修。寺院采四合院式建筑、灰瓦红墙、宝瓶殿角。寺内现存殿宇除大殿为唐代原物外,余皆为后代所建。

唐建大佛殿,为南禅寺主殿,俗称长寿大殿,平面广深各三间,单檐歇山式屋顶,为我国现存最古的唐代木构建筑。外观秀丽,形体俊美、古朴。面宽11.62米,进深9.9米。方整的基台几乎占了整个院落的一半,全殿由台基、屋架、屋顶三部分组成,共用檐柱12根,殿内没有天花板,也没有柱子,梁架制作极为简练,墙身不负载重量,只起阻挡的作用。屋顶重量主要是通过梁架由檐墙上的柱子支撑。檐墙起间隔内外和防御风雨侵袭的作用。四周各柱,柱头微向内倾,与横梁构成斜角;四根角柱稍高,与层层迭架、层层伸出的斗拱构成“翘起”,既使梁、柱、枋的结合更加紧凑,增加了建筑物的稳固力,又使出檐深而不低暗,使整个大殿形成有收有放、有抑有扬、轮廓秀丽、气势雄浑的风格,给人以

庄重而健美的感觉。屋脊两端装饰着鸱吻。全殿结构简练,形体稳健,庄重大方,体现了我国中唐大型木构建筑的显著特色。

殿内有佛坛,宽8.4米,高0.7米,坛上供奉释迦如来、文殊、普贤、观音、金刚力士等十七尊彩色塑像,诸像皆具唐代风格,未经后代改动,形体、衣饰、手法与敦煌唐代塑像如出一辙。主尊释迦牟尼结跏趺坐于束腰须弥座上。两侧及前面有弟子、菩萨、天王等三十七尊。殿内塑像姿态自然生动,表情逼真有神,丰满优美,夸张适度,衣纹简练准确,和谐流畅,给人以实感和动感。须弥座下有唐代砖雕,佛坛四周壶门和叠梁上,雕刻着精美的花纹、花边和莲瓣,是五台山保存的唐代砖雕艺术杰作。

本寺虽曾于宋哲宗元祐元年(1086)大事整修,但从建筑形式以及斗拱、花肘木浮雕中,仍可看出唐代建筑的朴实风格。

1949年后,文物考古工作者对南禅寺进行了认真调查,1974年至1976年,政府拨款二十多万元进行维修。此外,还增添了保护设施,修建了接待室,种植了花草,使古老的寺庙焕发出新的生机。

### 佛光寺

佛光寺位于五台县城东北30公里处的佛光山中,寺东南北三面环山。寺宇因地势建造,高低层叠,坐东向西。《广清凉传》认为是北魏时宕昌王所建,宕昌王巡游礼谒到此山门,逢遇佛光遍照山林,因此悬置匾额,题名佛光寺。唐朝贞观七年,五台县昭果寺解脱禅师重加修建。佛光寺历史悠久,世称“先有佛光,后有五台。”隋唐之际,已是五台山名刹,寺名屡见于传记,敦煌壁画上唐中叶绘制的五台山图,佛光寺就居显要地位。中唐时,该寺规模宏伟,彩塑精妙,闻名于世。至武宗诏令毁佛,寺内一座三层七间,高

34.4 米的弥勒大阁被毁,寺内仅留几座墓塔。宣宗复法,大中十一年(857)愿城和尚重振佛光寺,上都女弟子宁公遇出资重建正殿,大量采用月梁形式之斗拱结构。殿身宽七间、深四间,单檐庑殿顶,称东大殿。殿内唐代彩塑及墨书题记等,即是这次重建后的遗物。金代于寺内前院两侧建文殊、普贤二殿。元代补修殿顶,添配脊兽,亦是不可多得之古建筑。明清重建天王殿、伽蓝殿、香风花雨楼、关帝殿、万善堂等;清末普贤殿焚毁;民国初年增筑窑洞和南北厢房,始成今日规模。

佛光寺历史悠久,寺内佛教文物珍贵,有“亚洲佛光”之称。寺内正殿即东大殿,从建筑时间上说,仅次于建于唐建中三年(公元782年)的五台县南禅寺正殿,在全国现存的木结构建筑中居第二位。寺内唐代木构大殿、彩塑、壁画、墨书题记、金建文殊殿、魏唐墓塔、唐石经幢等,都是具有高度历史、艺术价值的珍贵文物。其中唐代建筑。唐代雕塑、唐代壁画、唐代题记被人称为“四绝”。正殿外有雕刻精美之石幢一座,上刻“唐大中十一年”。其他尚有精美石雕、墓塔、石经幢等珍贵文物。殿内佛像为唐代作品,虽经历代修饰,色泽已非原来面目,然造型仍保存唐代风格,可与敦煌之唐代塑像媲美。

此寺长期隐没无闻,民国二十六年(1937)为建筑学家梁思成(1901~1972)所发现,并进行了考察、测绘。该寺东大殿与唐代鉴真于日本奈良所建之唐招提寺金堂,建筑结构风格颇相类似,被梁思成称为“中国第一国宝”,它打破了日本学者“在中国大地上没有唐朝及其以前的木结构建筑”的断言。

东大殿是佛光寺的正殿,在全寺最后的一重院落中,位置最高,东大殿面宽七间,进深四间。用梁思成先生的话说,此殿“斗拱雄大,出檐深远”,是典型的唐代建筑。经测量,

斗拱断面尺寸为210×300厘米,是晚清斗拱断面的十倍;殿檐探出达3.96米,这在宋以后的木结构建筑中也是找不到的。同时,大殿的最上端用了三角形的人字架。这种梁架结构的使用时间,在全国现存的木结构建筑中可列第一。二十世纪八十年代初期,人们在大殿门板后面发现了唐朝人游览佛光寺的留言。可见,这大门当为唐代遗物。由此推断,这具有一千一百多年历史的门板,当是中国现存最古老的木构大门了。

此外,大殿的屋顶比较平缓,且用每块长50厘米、宽30厘米、厚2厘米多的青瓦铺就。殿顶脊兽用黄、绿色琉璃烧制,造型生动,色泽鲜艳。

东大殿内的佛坛宽及五间。坛上有唐代彩塑35尊。其中,释迦牟尼佛、弥勒佛、阿弥陀佛、普贤菩萨、文殊菩萨及胁侍菩萨、金刚等塑像33尊,高1.95米至5.3米不等。另有两尊塑像,一尊是建殿施主宁公遇的,一尊是建殿主持者愿诚和尚的。这两尊塑像虽比那33尊像小些,形态却很生动。此外,大殿西侧和后部,还有明代塑造的罗汉像296尊。这些罗汉像原为500尊,1954年因雨水冲蚀,被倒塌的后墙压坏了一部分。

东大殿的墙壁上,还有唐代壁画十余平方米,内容均为佛教故事。上千个人物,连同他们的饰物、衣纹,画得都很细腻。庄严的佛像,慈善的菩萨,威武的天王,多姿的飞天,虔诚的信徒、供养人,画得都很生动。衣带飘动,拂袖潇洒,体现了唐画的风韵。大殿的左右四根梁下,还有不少唐朝人留下的题记。“敕河东节度观察处置等使检校工部尚书兼御史大夫郑”、“功德主故右军中尉王”、“佛殿主上都送供女弟子宁公遇”等等,字迹非常清楚,是珍贵的唐人墨迹。

文殊殿居第一层院落,寺门内北侧,建于

金天会十五年(1137),元至正十一年(1351)重修。1953年又进行了补修。是中国现存最大的配殿,此殿梁架使用了粗长的木材,两架之间用斜木相撑,构成类似今天的“人字柁架”,增加了跨度,减少了立柱,加大了殿内空间。殿内佛坛上有7尊塑像,中为骑青狮的文殊,两旁为胁侍菩萨。东西墙和北墙上,原有五百罗汉的彩绘,现仅存245尊。这些塑像和壁画,都在明代弘治年间(1488—1505)重新装绘过。

佛光寺东大殿南侧偏东,有一座六角形砖塔,名祖师塔,建于北魏时期,是唐代会昌五年灭法,佛光寺被毁时留下的惟一建筑物。是全国仅存的北魏时期的两座古塔之一,应为创建时住持禅师墓塔。塔两层,总高12米余,塔形下层空心,西面开门;内置六角小室,门洞外作莲瓣及火焰形券面,塔檐叠涩砌筑。上层塔身作假券洞式门及破子棂窗。塔刹设仰覆莲座、覆钵和宝珠。形制、构造与敦煌壁画上魏齐间古塔多相同。

佛光寺内,还有唐代石幢两座。一座在东大殿前,高3.24米,八角形,立于唐大中十一年,轮廓秀美,雕工精致,下设束腰六边形基座,刻有狮兽壶门及仰覆莲瓣,幢身刻佛顶尊胜陀罗尼经,末尾刻有“女弟子佛殿主宁公遇”之名,与东大殿内墨书题记可相印证,是该殿建造年代之依据。另一幢在山门内庭院当心,唐乾符四年(877)造,总高4.9米。束腰基座刻宝装莲瓣和壶门乐伎。幢身亦刻陀罗尼经,上雕宝盖、矮柱、屋檐和宝珠。两幢相较,前者造型工艺尤佳。

寺外东山坡上墓塔3座,皆单层。一为大德方便和尚塔,平面六角形,唐贞元十一年(795)建;一为志远禅师塔,八角束腰式基座,覆钵形塔身,唐会昌四年(844)建,已残;一为无垢净光塔,平面八角形,天宝十一年

(752)建,现仅存基座,塔下发现汉白玉石雕像数躯,乃建塔时制作。寺西北里许,亦存墓塔3座,一为解脱禅师塔,方形,唐长庆四年(824)建;另二为六角形,雕饰式样相同,一有铭文,金泰和五年(1205)造。上述诸塔,形制奇特,建造技艺亦佳,且年代确切,实为有价值的一批古塔遗物。

#### 北魏古寺嵌岩寺

嵌岩寺,位于五台县耿镇西南1公里河北村东侧,距台怀镇50公里,创建于北魏,唐代翻修,明嘉靖年间复修,清乾隆年间又修,民国初年再修并扩建。属五台山寺庙群中南台外九寺之一。古刹占地面积3800平方米,寺庙呈南北走向,沿中轴线上的一溜筑有天王宫,大雄宝殿,阎王殿,伽蓝殿,龙王殿,两侧为僧房。

嵌岩寺是五台山最古老寺庙之一,1942年被日本侵略者烧毁,只留下钟鼓楼与院内的千年古柏和碑石7通,其余殿堂均只留残垣断壁。寺前左右两侧的钟鼓楼,石砌基座约5米,楼身为纯砖砌成,楼身以上为木结构,屋顶斗拱挑角,经文物专家考察鉴定,嵌岩寺的钟鼓楼造型独特,设计精美,是五台山清建钟鼓楼中的珍品。

古柏直径1.2米,名向阳柏,据说,寺庙始建之时,僧家从附近的向阳村移来一株幼柏植于寺院之内而得名,这株千年古柏,至今枝繁叶茂,见证着历史的劫火。古柏下有一簇蓬勃的牡丹,雍容华贵、奇香袭人。千年古柏与千年牡丹交相辉映,给这幽静的寺宇增添了神秘色彩。

寺周围有灵境寺、古佛寺等二十多处古刹,有明末农民起义首领张还初屯兵要寨南陀寨,有能容纳数万人的天然溶洞石花洞、蝙蝠洞,有形象逼真的卧佛山,有晋察冀军区司令部、白求恩模范医院旧址,有自然奇



观写字崖、响崖堂、赤壁石门、山体大佛等。

2003年,耿镇镇候城围村农民郑二喜,个人出资1000万元,重修嵌岩寺,寺内有着千年树龄的巨松、翠柏和白牡丹得到保护,并在复修古迹的基础上进行了扩建,占地面积5000平方米,使嵌岩寺恢复了往日旧貌。

#### 尊胜寺佛顶尊胜陀罗尼经幢

尊胜寺始建于唐代,位于五台县城东北20公里处,龙王村东面鹿阳岭上,鹿阳岭素称“五峰咽喉”,“台山门户”,是朝拜五台山必经之地。

尊胜寺初名善住阁院,唐高宗仪凤元年,北印度罽宾国僧人佛陀玻利至此亲见文殊菩萨显圣,遵菩萨嘱托,返西域奉请《佛顶尊胜陀罗尼经》梵本来唐,译成汉语,后于金刚窟坐化。北宋天圣四年重修,名为真容禅院,寺内有铭刻《佛顶尊胜陀罗尼经》的宋代经幢,明万历十九年复修后改称为尊胜寺,清同治七年作了部分补修。清康熙二十四年碑记载有该寺历史。现存寺庙是民国年间再修后的形式。

尊胜寺坐北向南,依山而建,占地32300平方米,为五台山面积第二大佛教丛林。现存寺庙建筑,以中轴线排列,一连七进殿宇,左右其它建筑对称,计有殿楼房洞二百一十余间。

寺前东西两侧各建一座下层砖券洞上层木构建筑楼洞,西侧楼洞楣上刻有“五峰咽喉”四字,洞下是上下五台山通道。两楼洞之间的东侧,立有一座砖建牌楼,三门三楼,中门较大,砖券洞上的楼头建筑,为仿木结构,雕有飞檐。通道南侧有三大士殿、藏经楼、毗卢殿、五文殊殿。三大士殿供文殊、普贤、观音三大士。毗卢殿供毗卢佛。藏经楼是一座二层建筑,左右两侧对称建有十二角亭阁,东面的称万缘阁,西面的称三宝楼。五文

殊殿内供有五座台顶文殊菩萨法像。通道北侧的六座大殿,都是面阔五间,进深大都9米左右。在三大士殿西侧,还立有一座殿楼,称三星楼,楼上原供有福、禄、寿三星圣像,楼下层是地藏王殿。七进大殿后面,建有一座砖塔,密檐式结构,塔周十二角,上下9层,高39米,耸立山脊,层檐叠压,为古刹标志。尊胜寺七进大殿两旁,有小院落多处,筑僧房,砌围墙,垒石阶,券门洞,立影壁,形成迂回曲折的布局结构。建筑物券口、窗墙、墀头、檐砖面上,有砖雕花卉树木人物等,雕刻精细,工艺较高,是民国年间寺宇建筑精品。寺内供有玉佛5尊、樟木大佛5尊、彩塑佛像390余尊。尊胜寺因《佛顶尊胜陀罗尼经》,而被尊为“尊胜法门”的祖厅。

#### 秘魔岩木叉和尚

秘魔岩又名秘魔寺、秘密寺,位于山西省繁峙县城南37公里的岩头乡岩头村东维屏山秘密岩,寺以岩名。距西豆公路2.5公里。是五台山秘魔景区的代表性景点,由秘密寺、中庵、天井大峡谷、五台山龙洞、七佛湾等五处知名景观组成。始显于北齐,据《古清凉传》载:北齐时,有个尼姑叫法秘,在这里一住五十年,从来没有离开过,她的禅悟道行很少为世人所知。八十多岁时,在这里去世。后人敬重她,所以拿她的名字命名秘魔岩。唐代高僧木叉和尚于此建寺,辟为禅宗道场,从此名声大振。在参天绝壁之上的五台山龙洞,是传说中文殊菩萨指令500神龙藏修之所,游客向洞内探视,时常可见各种奇异幻景。是佛教徒到五台山必须朝拜之地,有“朝五台山,不朝龙洞,只朝了半座山”的说法。天井峡谷为山西省十大峡谷之一。整个秘魔岩景区壁立千仞,苍松滴翠,山花烂漫,流水潺潺,自然景观之美,不但堪称五台山之最,也为世所罕见。秘密寺金朝以前

为五台山十大寺之一,明属外九寺之一。

秘密寺自唐建立,历代重修,原建规模甚大,有茅蓬 32 处,现仅存前院、中院、后院、西庵、中庵等处。前院有天王殿,东西两厢及正殿五间,南北藏经楼各五楹;中院有配殿及正殿皆五间;后院部分殿堂残坏,仅北阁五楹尚存;中庵包括三圣庵、观音洞、金佛楼 3 处。其三圣庵原供释迦、老子、孔子三像;观音洞三层分奉弥勒、三大士、关羽等石雕像,摩崖造像 18 尊,高约 1.5 米;金佛楼三层八间,内奉石雕接引佛一尊,高 7 米,明嘉靖十四年(1535)造。寺外有龙洞,洞外面龕雕文殊像,龕旁雕侍像两躯,皆为明物。旁有甘露泉源,清流不息。泉前有七佛崖,雕造佛像两层,上层七佛高约 50 厘米,下层七佛高约 1.5 米,似为元制。寺前还有金代石幢、砖塔两座,一为木叉祖师塔,唐建明修,六角四层,高约 10 米;一为玄觉大师塔,五代北汉天会七年(公元 963 年)建,六角二层,雕莲瓣与门窗,形体不大,建造尚佳。近年来,县乡政府和寺院在景区内修缮了部分殿堂佛像,铺设了上山朝龙洞的石阶,还在路径险要处设置了护栏、抓环。

寺后悬崖下有一庵堂,名叫中庵,有 3 间三檐二层挑角楼,明建。1967 年拆毁,近年重建。楼内二层装 1 尊摩崖雕刻的弥陀接引像,高 6 米,庄重肃穆,明正德年间贤澍和尚建造。楼西侧为观音堂,原有 3 间三层楼房,1967 年拆毁,石壁上雕刻着 17 尊佛像,高约 1 米,造型生动,神态逼真,为明弘治年间贤澍和尚所造。观音堂西侧是三圣庵,原供释迦、老子、孔子三圣。孔子像头部 1966 年以前已毁,释迦和老子头像毁于 1966 年,1982 年藏深和尚搭茅庵居此,改塑为三尊佛像供之。

从中庵沿崖根西行 300 米为西庵,西庵

原有楼数间,清末已废。后建禅堂 5 座,内塑观音、文殊、普贤三菩萨,高约 1 米,塑工尚佳,1966 年将房屋、塑像拆毁,今为废墟。

唐代的木叉和尚是禅宗高僧,马祖道一的弟子,得了马祖之道后,游方到五台山秘魔岩,建立道场,木叉和尚常常手里拿一个木叉,每次有僧人来拜访,他就用木叉叉着对方脖颈说:“哪个魔鬼教你出家?哪个魔鬼教你当行脚僧?说得来也是个叉下死,说不来也是个叉下死,快说,快说!”学佛的人很少有能对答上来的。霍山通禅师来拜访,见面不对他礼拜,就窜进他怀里。秘魔和尚抚摸了通禅师背三下。通禅师跳起来拍着手说:“师父你从三千里地外骗我来,三千里地外骗我来。”说完话回头就走。秘魔和尚以佛法为事业,不理世事,后来寿终在秘魔岩下,被人尊称为秘魔和尚。

### 第三节 其它寺院

#### 公主寺壁画

公主寺位于繁峙县城东南 15 公里处的杏园乡公主村,始建于北魏,为北魏文帝第四女信诚公主所建,明代重建,清康熙年间曾进行过修葺。现存殿堂为明代建筑。该寺建筑完整,规模宏大,寺内壁画技艺精湛,栩栩如生,有很高的艺术价值,和永乐宫壁画并称“南北双珠”。

据《清凉山志》记载,公主寺属五台山北台外寺庙。后来公主寺毁于兵火,唐代有一尼姑来到此地,在遗址地下掘得尺璧,献给武则天,武则天敕令于此处重建公主寺。今公主寺旁边还有一座小寺叫驸马庙,民间传说是信诚公主的丈夫出家修行处。公主寺占地 4000 平方米。中轴线建筑依次为山门、过殿、大雄宝殿、后殿等。大雄宝殿为明代遗

物,面阔三间,进深三间,单檐悬山式,六架椽屋,建于35厘米高的台上;殿内有明代壁画90余平方米,雕塑5尊,佛坛中央为释迦佛,背后有菩萨,左右为文殊、普贤彩塑,均为明代佳品。另一明代建筑为过殿,面阔三间,单檐悬山顶,五架椽屋,殿内除保存有200余平方米的明代壁画之外,还保存着十八罗汉等30余尊彩塑。其它20余间建筑,如东西厢房、禅房等均为清代建筑。中轴线三进院子。其结构仿似唐朝现存的佛光寺,无论是整体上的规格或是细节上如彩陶佛像、壁画、匾牌,尽管不如佛光寺的雄伟壮观,但仍能体会到仿唐的特点。

关于公主寺有一段民间传说,说是北魏孝明帝信诚公主,不愿嫁给明帝给她瞅中的驸马而逃出宫庭,跋山涉水,历经艰辛,逃到了现在的公主山,并在这个小村落的寺院里出家。公主出逃不久,明帝便命令驸马带领士兵跟踪追寻,追到公主山后包围搜索。公主见追兵从四面爬上来,躲藏在一个险峻的石崖洞中,驸马进洞搜索,不见踪影,遂在石崖洞外堆放柴草,点火焚烧。正当大火熊熊燃烧之时,突然阴云四合,狂风大作,火舌反朝兵丁身上扑来,霎时间电闪雷鸣。电闪雷鸣中,驸马忽然惊悟前身,看破红尘,亦在此处出家。以后,公主与驸马经常显神,保佑附近居民。人们每逢大旱,便抱上柴草,到崖前点火祈雨,往往一祈辄验。

#### 岩山寺

原名灵岩寺,位于繁峙县城南峪口五台山北麓天延村,创建于金正隆三年(1158年),元、明、清屡有修葺。岩山寺坐北朝南,平面呈不规则长方形。寺内正殿已毁,现存建筑主要有南殿三间,东西配殿各三间,其它殿四间,禅房三间,垂花门一座,钟楼一座兼做山门。除南殿外,其余均为晚清到民国

年间建筑。

南殿为文殊殿,面阔五间,进深六椽,单檐歇山顶。殿内残留金代彩塑水月观音、胁侍、天王和文殊坐骑等。水月观音面额丰腴,神采俨然,衣带飘洒若乘风翩翩欲飞。内壁四围有金代壁画,现存总面积约90平方米,完工于金大定七年(公元1167年),由金代宫廷画师王逵所绘。壁画内容,均以佛教经传故事为主题;西壁所绘为释迦牟尼生平故事;东壁描绘了养生太子割肉孝敬父母的故事;北壁绘制了一组塔寺和五百商人航海遇难,罗刹女营救他们的故事;南壁绘有楼阁人物和供养人像,所表现的艺术形象,无论帝王将相、宫妃才女、小农工商,还是宫廷楼阁、磨坊酒肆、旗仗车辆等,都是北宋社会的形制。其中许多画面应该说就是宋、金时期社会生活的缩影。是研究宋、金历史、社会、宗教、建筑、美术的珍贵资料,与永乐宫壁画堪称山西壁画的“双璧。”

#### 圭峰寺

圭峰寺始建于隋,历代重修。坐落在繁峙县岩头乡安头村北凤凰山中。寺庙占地约1334平方米,是一处古式四合院。原有正殿、伽蓝、关帝、祖师、吕祖、药王、圣母等殿堂及山门、钟楼、鼓楼、僧舍等。1964年遭大火,关帝殿、祖师殿、钟楼、西楼均被烧毁。1966年塑像全毁。1984年重修。现存建筑有明正德年间造的魁星阁一间,正殿五间,东配殿三间,东楼二层六间,均属清代所建。殿内塑像已毁。寺内有明以来重修碑记十余通。圭峰寺背山面河,形似凤凰,山石嶙峋,奇形怪状。石间生有绞纹古柏,传说寺内老僧为防止宝物被官兵掠走,曾令小和尚将“聚宝盆”埋在树下,为便于识别,还把小树拧了一个标记。结果,一夜之间,所有的树都变成了有“扭纹”的。“聚宝盆”从此也就再也找不到

了。而圭峰扭纹古柏,至今仍为一稀有树种。

正殿,悬山顶,内塑华严三圣,为清代遗物。山门外有一株古柏,围长 3.45 米,在主杆 2.1 米高处长出 6 根分枝,每枝直径 50 厘米,在分枝处长出一株檀树,人称“柏抱檀”。寺院内还有明景泰七年(1456)所刻石碑 1 尊,在碑下长出一檀树,树根顺着碑的两侧伸入地下,现在檀树已长成一株参天大树,围长 1.4 米,高约 10 米,人称“龟背檀”。碑已被树挤倒,近年将碑移置他处。

#### 代县阿育王塔

阿育王塔,俗称白塔,坐落在代县城内,与边靖楼遥相对峙。始建于隋仁寿元年(601 年),初为木塔。唐·释道宣所著《集神州三宝感通录》上即载有此塔:“代州城东古塔,俗云阿育王寺。”唐会昌年间毁,大中元年(847)复佛时重建,改名圆果寺。金兴定二年(1218 年)元兵南下时,州人举火焚毁,元至元十二年(1275 年)改建为砖塔至今。塔为圆锥形,佛教藏式造型,通高 40 米。基平面为长方形。塔身建于基中央。塔座平面圆形,作复仰莲瓣及重涩混肚与方涩的须弥座式。塔身上施曲尺形须弥座,座上承刹杆,上覆盖盘,中连金顶宝珠,轮廓秀美,稳健挺拔,砖雕艺术高超,是我国藏式塔中的佳作。1948 年春,周恩来、任弼时随毛主席居代县时,曾在塔旁摄影留念。

#### 代县白仁岩

白仁岩位于古雁门关西,又称白人岩,相传因有白谷仙人坐化成峰而得名。据《雁门关地理总考》记载,白仁岩“在牛头山间,慧远建寺,巨石上有石塔,峰次间有说法台。”东邻雁门西陉口,北倚恒山余脉累头山,总面积 20 平方公里。乾隆《代州志》记载,“白仁岩,晋释慧远于此建寺”。因之,又称白仁岩禅寺。

白仁岩禅寺分上下两寺,上寺环抱山中,即白仁岩主景区。下寺在山脚入口处,俗称小寺。相传,慧远与道安师徒二人游览茹山,见小寺峰顶梵宫琳宇缥缈天际,遂兴土木兴建白仁岩寺,当所用木材、瓦石拉到小寺准备抬往白仁岩时,一夜之间,所有的木料、瓦石都不翼而飞,遂四处寻找,到了白仁岩,见所有木石已立架成屋,两人大吃一惊,方知是神人暗中助力。

现在的五间大雄宝殿,是附近群众集资修建的。殿前,原先有伽蓝祖师庙、禅堂、东西廊庑及钟楼等。另有说法台、修真洞、古南庵、叠翠楼、古栈道、弈棋亭、试心石、雕岩、七星泉等景点。明朝代州籍诗人冯明期曾写诗赞道“读书学避世,结屋山之东。开户白云里,行歌秋色中。鸟啼高树静,猿挂石楼空。忆昔岩居者,将无此意同。”

#### 五峰山圣母庙

五峰山位于原平市区东北 26 公里处。因山有五峰而得名,属于五台山余脉。最高海拔 1259 米,中峰有寿宁寺,为五台山寿宁寺下院。创建于隋唐间,据明·李本立成化六年(1470)《重修五峰山圣母庙碑记》载:“其可考者曰至元十六年(1279)己卯岁重建崞州五台山大寿宁寺下院,重修者则大德四年(1300)、元统三年(1335),则神之显灵异于前代者可知。”近年来,新修千佛殿时,挖出硕大的莲瓣柱础和灰色大板瓦,据专家认定为隋唐间物。可能为当年寺庙被毁后遗物。另据县志载,唐懿宗大中八年,简州刺史雍陶再游五峰山,有诗曰:“每忆云山养短才,悔缘名利入尘埃。十年马足行多少,两度天涯地角来。”由此可知,隋唐间此处就有寺庙。

寿宁寺又名圣母庙,圣母或传为民间贤女线娘娘,或曰龙宫圣母。考五台山有龙宫



圣堆,娑婆寺所供即龙宫圣母,或五峰山与娑婆寺所供同为龙宫圣母。圣母庙是崞县滹沱河东岸百姓祈雨祈福的地方,四月初八为圣母祭日,每年例为庙会。

清光绪版《续修崞县志》载:“五峰山,在县治东二十五里,五峰高耸,松柏万千,苍蔚深秀,分域而生,移栽互埴则不荣,根巨末锐,形类犀角,俯临滹沱,似人俯首而卧。旧志所谓地角枕流,为崞县八景之一。中峰圣母泉水出神像下,祷雨辄应。通志云:天涯为天涯,五峰为地角。”

寿宁寺山门悬匾“五峰圣境”。接官厅面宽三间,内部陈设唐代以来各种佛像45尊。圣母殿亦为三间,有圣母等塑像6尊。寿宁寺内,还保存有清康熙皇帝御笔“五峰化宇”真迹。相传,康熙皇帝出征边地,战事失利,饥渴难忍,遇一妇人馈以食物。康熙问其住址,欲为报答,妇曰:山西五峰山。康熙还朝后,派员专访五峰山,在崞县五峰山圣母庙中见圣母塑像与所遇妇人酷肖,方知为圣母所救,遂颁诏下旨,敕封为“金天圣母”,于四月初八亲往祭之。之后,康熙帝令崞县知县于每年四月初八代帝而祭,五峰山寿宁寺便由此建起一座为祭圣母娘娘而专设的接官厅(即今罗汉堂,也叫三圣殿)。

五峰山东峰有漱玉泉,南峰有冥府殿,西峰有梵王宫,北峰有水草庙,加上中峰寿宁寺,五峰耸峙,寺宇林立,山色秀丽,风景优美,有“小五台”之美称。

原平练家岗惠济寺

五峰山外围练家岗村有省级重点文物保护单位惠济寺。寺庙坐北向南,创建于唐,重修于宋,历代均有修葺,建筑完整,其中正殿文殊殿为宋代建筑,东西配殿及钟楼为明清时建筑。文殊殿佛坛宽大,上有宋代彩色泥塑10尊,文殊菩萨骑狻猊居中,胁侍菩萨

分侍两旁,护法、金刚站于坛前,造型优美,线条流畅,与五台山中心区宋代彩塑别具一格,跟太原晋祠宋塑属同一流派,是研究五台山外围佛像艺术的典型实物。大殿内,还保存有宋、明时期木雕像175尊,姿态各异,刻工精细。有明代壁画8平方米,色彩艳丽。

正南观音殿,面宽三间,悬山顶,斗拱单抄,耍头云形,衬枋头蚂蚱形,窗设套双混起双线。殿中塑观音菩萨,旁立善财童子,两旁塑十二圆觉菩萨,壁画为地狱图,观音殿及塑像,是明代成化十三年(1478)遗物。

## 第四章 四埵古圣五台山

五台山四埵之说见于《广清凉传》,《广清凉传》为北宋仁宗嘉祐年间五台山僧人延一所撰。延一为当时大华严寺(今显通寺)坛长,称妙济大师,写《广清凉传》时,延一住在真容院(今菩萨顶)。

《广清凉传·五台四埵古圣行迹五》说,按《灵记》记载:五台山有四埵,离五台山各一百二十里。即东埵常山、南埵系舟山、西埵菴山、北埵夏屋山。埵(duo)有二义,防水的土坝;风箱出风的铁管。此可能取第一义之演绎,谓五台山周边的四座卫星山吧?四座卫星山各离五台山一百二十里,拱卫着这座佛教圣地。明·镇澄《清凉山志·释诸寺方所》中延引了四埵之说,而略有差异,并为四埵命名,曰东埵常山叫青峰埵,南埵方山叫朱明埵,西埵马头山叫鹤林埵,北埵夏屋山叫玄冥埵。但他在介绍完四埵之后,加了一句说:“四埵之名,好事者立,而圣教无考焉”。意思说四埵之名是好事之人命名的,在佛教经典里找不到根据。

五台山四埵之名是谁所立,并不要紧,而于圣教(佛教)却大有关系,这关系主要是

关系到五台山佛教的从周边的传入与五台山佛教对周边的影响。

佛教传入五台山有个先外后内的过程,先外就是先传入五台山周边地区,即《广清凉传》所说东、北、西、南四埵,而后才由台外渐入台内。这与五台山特殊的地理环境有关。五台山号称华北屋脊,在古代,五峰环峙,山高岭峻,村落稀少,是个极其封闭的地方。佛教最初传入中国,不依帝王,则法事难立。汉魏时期的佛寺,是供外来僧侣和信佛商人礼佛和息宿之用,《辩正论·十代奉佛篇》载,西晋两都长安和洛阳有佛寺 180 所,僧尼 3700 人。所以最初的佛寺都在京城,无论西域来的还是本土的高僧大德都聚在京城,然后才向四方发展传道,发展也是先城镇后乡村,只有当佛教深入人心,特别是得到帝王与富豪们的十分崇信,生存不成问题时,才会走入深山老林建立寺庙。这是传入,还有传出,当五台山文殊道场确立,五台山成为佛教圣地后,五台山佛教又有个对外影响、向外传播的过程,这从原平五峰山有五台山寿宁寺下院,楼烦寺为碧山寺下院,宁武天池海瀛寺也是五台山寺庙的下院;代县有好几座文殊寺,原平还有村庄就叫文殊庄,就可看出五台山文殊信仰在周边地区影响的巨大。

这里先说传入,东晋佛教领袖道安传道即在东埵常山,并在常山建有寺庙,而道安弟子慧远即在北埵夏屋山白仁岩建有净土宗祖庭,并在原平老家建楼烦寺传道。

下面即就四埵古圣分节介绍。

### 第一节 东埵道安

东埵常山,镇澄称青峰埵,上有无恤台。春秋战国时赵襄子名无恤,其父赵简子选择

继承人,召见儿子们说:“我将一宝符藏于常山之上,你们去寻找吧,先得者有赏。”于是,诸子乘骑前往,寻宝符于常山。然而,他们谁也没有找到宝符,空手而归。只有无恤说:“我得到了宝符。”赵简子闻听便让他将情况道来。无恤说:“凭常山之险攻代,代国即可归赵所有。”赵简子听罢高兴异常,遂废掉太子伯鲁,立无恤为太子。传说,赵襄子曾登常山顶峰,观察代国,下瞰东海蓬莱山的神仙宫殿。常山即古恒山,西汉时避汉文帝刘恒讳而改为常山,在今河北省曲阳县西北大茂山,主峰在阜平神仙山,这里是普贤菩萨居住的地方,随着云霞出没,往来五台,登台的人许多见过灵瑞。所以被称为东埵。

东埵在河北,十六国时期佛教在河北地区便十分流行,这主要因为十六国后赵前后两个都城襄城和邺城都在河北。后赵石氏父子崇佛,佛教便有了流行的基础。于目前传世与出土的佛教造像中,就发现为数可观的十六国时期至北魏的河北造像。道安《合放光光赞随略解序》载,元康元年(291)《放光般若经》译出后,“大行华京,息心居士翕然传焉。中山支和尚遣人于仓垣断绢写之,持还中山,中山王及众僧城南四十里幢幡迎经。”足证公元三世纪末,佛教在河北地区已逐渐普遍。四世纪时,建国北方的五胡诸国君主,已多信奉佛教,当时割据河南、河北和山东一带的后赵(319—351年)君主石勒、石虎笃信推崇有道术的佛图澄,石虎时,佛图澄的“道化既行,民多奉佛,皆营造寺庙,相竞出家”。当时僧侣数目剧增,良莠不齐,上书著作郎王度与中书令王波曾经上奏,请求石虎禁止赵人诣寺礼拜,而石虎下书曰:“王度议云,佛是外国之神,非天子诸华所可宜奉,朕生自边壤,忝当期运,君临诸夏,至于

飨祀,应兼从本俗,佛是戎神,正所应奉。夫制由上行,永世作则,苟事无亏,何拘前代?其夷赵百蛮,有舍其淫祀,乐事佛者,悉听为道。”石虎认为佛陀和自己一样,均非华夏之人,外族之人礼敬外国之佛,理所当然。因此,石虎对佛教徒的态度极为宽容。在石虎这种开放的态度下,再加后赵都城就在河北,当时的河北佛教发展自然就更加迅速。

在河北佛教发展的这种环境下,出现了东晋高僧道安。

道安(312—385年)是东晋著名高僧,本姓卫,常山扶柳(今河北冀县西北)人,生于晋怀帝永嘉六年。其家本为儒学世家。父母早亡,由外兄孔氏养大。道安天资聪颖,七岁读书时便“再览能诵”,读两次就能背诵。12岁出家,由于形貌黑丑,被剃度师轻视,派往田间作农活。数年后,才请师传经。师先在他早上上地前予一卷五千字的,他晚上还经就能背诵,第二次给一本近万字的,仍然当天傍晚还经时一字不差背诵出来。其师惊异,始另眼看待,为道安受具足戒后,准其随意外出游学。

道安第一次出来到邺城,遇到佛图澄,即受到赏识,因拜佛图澄为师。佛图澄每讲经后,道安皆能复述,并能回答众人提出的疑难,人们都感到惊奇,因传言:“漆道人,惊四邻”。但道安并不以此为满足,遂离佛图澄,“游方问道,备访经律”。此后,佛图澄去世,石赵内乱灭亡。道安先后避乱于潞泽(今山西阳城西北)、太行恒山(在今河北阜平北)、王屋女林山(当在今河南济源县西北)、陆浑(今河南嵩县东北)等地。在此过程中,道安曾在太行恒山创立塔寺,宣扬佛法,时“改服从化者,中分河北”,影响巨大。慧远、慧持兄弟二人就在这时候在恒山拜道安为师。

晋哀帝兴宁三年(365年),道安率徒众南奔襄阳(今湖北襄樊市),行至新野(今河南新野),向其众说:“今遭凶年,不依国主,则法事难立。又教化之体,宜令广布。”徒众皆说:“随法师教。”道安便令法汰及其徒众去扬州,说:“彼多君子,好尚风流。”又命法和入,说那里“山水可修闲”。道安才与弟子慧远等四百余人直抵襄阳。

襄阳地处南北要冲,是东晋名流学士聚集之地。由于道安在河北已有很高的名望,他还未到襄阳时,襄阳大名士习凿齿就致书通好,恳请道安早日南下襄阳。及道安至襄阳,习凿齿即往拜访,见面后,自我介绍说:“四海习凿齿”,道安随即答道:“弥天释道安”。时人赞为名对。习凿齿还致书东晋宰相谢安,推荐道安,说他并不靠法术诱惑人,也不凭威势压服人,而是以道德学识感化人。

道安不仅受到襄阳僧俗名士敬重,也受到前秦主苻坚、东晋孝武帝及其他名士之敬重。苻坚曾遣使送来外国金箔倚像、金坐像、结珠弥勒像等。晋孝武帝也遣使问候,还下诏书,让他俸禄等同王公,由当地政府解决。此外,一些名士也资助道安,并致书敬问,如东晋名士郗超等。道安初至襄阳,住于白马寺,因寺小徒众多,便另建檀溪寺。建寺时,“大富长者并加赞助,建塔五层,起房四百”。

由于道安学识广博,在政治上,亦被认为是辅政良才,前秦苻坚就常说:“襄阳有释道安,是神器,方欲致之以辅朕躬”。苻秦建元十四年二月,苻坚遣苻丕攻襄阳。次年二月城破,东晋镇将朱序被俘,道安与习凿齿也被送到长安。苻坚非常高兴,认为其它不足道,攻襄阳得到一个半人。一人是道安,半个是习凿齿。由于道安博学多识,苻坚还“敕学士,内外有疑,皆师于安。道安不仅是学术

顾问，也是政治顾问。当苻坚统一北方后，企图南下灭晋。建元十八年（382）十月，苻坚召集群臣商议此事，大多数朝臣皆反对，而苻坚却坚持己意，一意孤行。于是一些大臣就请求道安说：“主上将有事东南，公何不能为苍生致一言耶！”道安从政治形势看，也认为东晋不可伐，遂在与苻坚同乘游东苑时乘机谏阻，但未被苻坚采纳，坚持南下用兵，结果在淝水损失惨重，大败而归。此后，苻坚更加信重道安，并请来处士王嘉，“每日召嘉与道安于外殿，动静咨问之”。

苻坚建元二十一年（385）（东晋孝武帝太元十年）二月，道安圆寂于长安五重寺。终年74岁。苻秦不久也解体覆亡。

道安一生都在弘传佛教，研究佛学，影响巨大，成就卓著。主要表现在四个方面：

一、整理佛经，编撰了我国最早最有系统的一部佛经目录：《综理众经目录》。唐初释道宣说：“众经有据，自此而明。在后群录，资而增广。”以后的人只是在道安《众经目录》上增加而已。梁启超评价说：“《安录》虽仅区区一卷，然其体裁足称者盖数端。……后此经录，殆莫之能易。”

二、组织译经，道安在长安六年的佛教活动，除宣讲研究《般若经》外，就是组织中、外义学沙门翻译佛经。直接主持译出的佛经约14部183卷，“百餘万言”。其中小乘佛经占绝大部分，共有13部178卷。道安在组织译经中，总结历代译经经验教训，指出译经的“五失本”和“三不易”。道安译经的这种总结，不但对当时的佛经翻译有指导作用，对后世也有巨大的影响。

三、注解佛经，由于佛经深奥难懂，再加旧佛经时有疏误，更使经义难通，故当时讲经的沙门只能叙述大意，或只能诵读。《高僧传·道安传》就说：“初，经出已久，而旧译时

谬，致使深义隐没未通，每至讲说，唯叙大意，转读而已。”道安有鉴于此，便“穷览经典，钩深致远”，对一些佛经作了注释。这也是前无古人的创举，所以后人说，“注佛经者自安公始”。

四、创立戒规，魏晋以来，虽传入了一些佛教戒律，但至道安时，还很不完备。他参照已有戒律，在襄阳制定了“僧尼轨范”，“条为三例：一曰行香定座，上经上讲之法；二日常日六时，行道、饮食、唱时法；三曰布萨、差使、悔过等法。”此三例制定后，不但用于道安的僧团，“天下寺舍，遂则而从之”。影响是巨大的。

道安还统一了僧人姓氏。道安认为，僧人之师莫尊于释迦，僧人应以释为姓。后来传入的《增一阿含经》果然说：“四河入海，无复河名；四姓为沙门，皆称释种。”道安主张的，正与佛经吻合。自此，中国僧众皆以释为姓，至今仍然如此。

道安是两晋时期杰出的佛教学者，对当时流行的大小乘经典皆有精研。撰写了一系列著作，道安的著作，现存的除了收于各大藏内的《人本欲生经注》一卷外，有《出三藏记集》所收录的经论序十四篇等，佚失的著作还很多。这些著述对当时和后世都有较大的影响。道安又是弘传佛教的大师。他徒众甚多，并主张“教化之体，宜令广布”。故有意两次分散徒众，使之遍布于大江南北，这对佛教的传播普及，起了很大的作用。他的声誉和影响，也就迅速传于各地。就连西域龟兹的鸠摩罗什也称道安为“东方圣人，恒遥而礼之”。东晋孙绰撰《名德沙门论》，称道安“博物多才，通经明理”。在道安去世后，又为之赞曰：“物有广瞻，人固多宰，渊渊释安，专能兼倍，飞声汧陇，驰名淮海，形虽草化，犹若常在。”（据南北朝梁·慧皎《高僧传》等改写）（未完待续）