

彬县大佛寺石窟艺术试探

罗延焱

彬县大佛寺石窟,是汉传佛教在陕西的重要遗存,也是陕西省境内规模最大的石窟群。其中,以大佛洞最为著名,石窟两侧的千佛洞和罗汉洞作为主要石窟洞也保存有部分造像和壁画,同时还有唐宋以来的大量碑刻题记。大佛寺石窟是集建筑、雕塑和书法于一体的艺术博物馆,为研究古代文化、社会、宗教和艺术等方面提供了重要的资料。

一、概 论

汉传佛教指以汉语言为载体的佛教系统,发端于佛典的汉文翻译,起始于东汉末年,发达于两晋南北朝,于隋唐而臻于完善,北宋以后衰微。译经的同时即有讲习,由讲习而有注疏和论著,从而有书写、刻印等活动,形成种种教理和信仰形态,形成多种学派和宗派。汉传佛教就是包括所有汉译佛典、汉译佛典注疏和汉语文撰著在内的一切典籍以及与之相应的思想信仰、宗教活动及诸多学派和宗派的总和。汉传佛教主要流行于中国汉人聚居地区以及朝鲜半岛、日本和越南,有学者称之为汉传佛教文化圈。这个文化圈有向西方社会加快传播的趋势。汉传佛教以中国古代社会的历史和文化为生长的土壤,是中外文化交流和国内民族交融的产物。^①汉传佛教石窟大约始凿于公元 4 世纪,盛行于 5~8 世纪,16 世纪以后开凿的数量日趋减少。现存石窟主要分布在新疆地区(古代的西域)、甘肃西部(古代河西地区)、黄河流域和长江流域地区,在南方也有一些零星分布。

石窟寺是佛教文化和艺术的主要遗迹,指开凿于河畔山崖的佛教寺庙。它起源于印度,后为阿富汗和中国所继承。印度开石窟,约始于前 3 世纪中叶,公元 7~8 世纪时逐渐衰落。孟买市东北的阿旃陀石窟是其主要代表。那里既有早期的小乘佛教石窟,又有笈多时期的大乘佛教石窟,形制基本上为佛殿、僧房两大类。雕刻装饰极为精细华美,且多施有精美的彩绘壁画。阿富汗巴米扬等地的石窟汇聚了印度石窟建筑和犍陀罗艺术的成果,将石窟建筑和巨型造像结合起来,形成中亚地区独特的巴米扬艺术流派。中国石窟寺,约始凿于 3 世纪,盛行于 5~8 世纪,最晚可到 16 世纪。多分布在新疆及中原

北方地区。以甘肃敦煌的莫高窟、山西大同云冈石窟及河南洛阳龙门石窟三大石窟群最著名。建筑形制比较复杂,大体可分为寺庙和塔庙两类。形式则有中心柱与无中心柱之别。窟内雕刻佛像和佛教故事。在石质疏松不宜雕刻的窟中,则以壁画、塑像代替。中国的石窟寺,无论从形制、内容及艺术风格看,都明显地具有自己的特点,它是在原有古老文化传统的基础上,吸收了印度石窟建筑及犍陀罗艺术等外来文化而创造出来的佛教建筑艺术。^②

中国学者对于佛教美术的考察研究自 1928 年起,有西北科学考察团对新疆石窟的调查,有北平研究院对响堂山石窟的记录等。40 年代有些学者与美术机构调查了甘肃、新疆、云南和四川的石窟。1943 年成立的国立敦煌艺术研究所,从事石窟的保护、描摹和研究工作,是中国第一个石窟保护研究机构。新中国成立后的 50 年代,对佛教美术主要遗迹石窟寺进行了普查。如 1950 年雁北文物勘查团与东北考古团调查了云冈石窟及义县万佛堂石窟,并发表了调查报告。1951 年又派出了敦煌勘查团并在北京举办了大规模的敦煌文物展,同年还有炳灵寺石窟勘查团。1953 年有麦积山石窟考察团等。“文化大革命”期间学术工作几乎全部中断。70 年代以后,学术研究等工作陆续复苏。80 与 90 年代,在石窟寺考古基础上的佛教美术深入展开。以宿白教授为首的北京大学考古系及段文杰院长领导的敦煌研究院成就最大。他们分别在石窟寺考古基础的奠定与敦煌美术的领域取得了很大成就。^③在这期间,我国考古学界和美术界发表的论文多侧重于考古学,从艺术学角度进行的研究却较为鲜见。

二、石窟艺术

彬县大佛寺石窟,距西安市 130 公里,位于陕西省咸阳市彬县城西十公里西兰公路 312 国道旁的清凉山脚下,距西安市 130 公里。大佛寺主窟位于彬县水帘乡大佛寺村西,地理位置为东经 108°00′,北纬 35°05′,北临泾河,南依黄土台源,西兰公路自窟前穿过,东距彬县城 10 千米。此处泾河河谷宽约 1.2 千米,两岸裸露着早白垩世红色砂岩。南岸砂岩岸壁接近垂直,高出河谷底部约 60 米,砂岩顶部覆

有 1~2 米厚的砾石层,砾石层之上即为第四纪的黄土堆积。大佛寺主窟即开凿于红砂崖石壁之上,窟底海拔高度为 842.5 米。^④

彬县大佛寺石窟,是陕西省境内规模最大的石窟群。所建年代大致始于北朝,历经隋、唐、宋、元、明、清各代。大佛寺是唐太宗为郴州“浅水原大战”中阵亡的将军超度灵魂所建的,原名“应福寺”。北宋时期,改名为“庆寿寺”。因寺中大佛洞是中国现存唐太宗时期全国最大的一所洞窟,故习惯上称其为“大佛寺”。石窟主要由大佛洞、罗汉洞、千佛洞组成。

大佛洞南北长 18 米,东西宽 34.5 米,高 31 米。共有 70 龛,1001 躯造像。大佛窟平面呈半圆形,径约 21 米,高 30 米,窟内有石雕佛像三尊,大佛即为阿弥陀佛。佛像依岩趺坐,上体穿窟室中心而上。身高 24 米,肩宽 13 米,手指长达 2 米。大佛洞还保存了当年华丽的大佛背光雕刻,呈现出了一派西方极乐世界的欢乐景,花纹装饰精美,两旁为胁侍菩萨,其中东胁侍为观世音菩萨,西胁侍为大势至菩萨。观音菩萨高 21.5 米,大势至菩萨高 21 米。造型优美生动,雕刻精细。大佛洞内四壁布满佛龛,雕刻大小佛像、菩萨像四百余尊。窟内有“大唐贞观二年十一月十三日造”的题刻。大佛寺前有明镜台,台上建有三层砖木结构的楼阁,高 50 余米。

石窟两侧的千佛洞和罗汉洞是保存有造像的主要石窟。其中,千佛洞由东西向排列的 3 个石窟组成,正中稍小,平面为方形,东西两套间进深较大,故平面均呈长方形。窟内除少数雕刻成为立体的佛像和菩萨外,其他都是壁间浮雕造像,约 300 多幅,还雕刻有人物画像,造型真实,栩栩如生。千佛洞中的佛龛大多属于西周时期的遗存,部分包含着明确的铭文发愿题记。

罗汉洞里共有 4 个面北排列着的小石窟,各窟的形状、深度和高度都不一致。西起第 3 窟内,在壁上雕刻有浮雕佛经故事 60 余幅,并留有唐宋以来游人的铭刻,其余 3 个窟内,各有立体雕佛像及菩萨像数尊,造型生动,雕工精致。同时,千佛洞与罗汉洞中唐宋以来的碑刻题记大约有近二百条之多,其中不乏历史上的政界要人与名人题刻。

大佛寺石窟除了精美的造像之外,还保存有当年僧人们生活起居用的为数众多的僧房窟,系统成组地开凿在大佛寺的东崖。

三、结 语

陕西是我国石窟艺术比较发达的地区之一,尤其以晚期石窟的大量遗存而著称于世。目前共发现北魏至明清各代石窟 350 余处,据不完全统计,北朝比较重要的石窟有 9 处,隋唐五代有 32 处,宋金元

73 处。陕西石窟特点是,大型窟少,小型窟多;群体窟少,单体窟多;大体量造像少,小体量造像多;北朝、隋唐石窟少,宋代较多;长期连续造凿的窟少,时代单一的窟多;关中及关中以南的窟少,陕北的窟多;组合复杂的少,题材简单的多。^⑤

由本文以上的分析可以看出,彬县大佛寺在尽可能地抛弃当时民间艺术中的平面规则,体积的前后伸缩变化和空间因素受到了充分重视,形成了当时较为独特的颇具空间感的“丰圆风格”:在造型语汇上追求泥塑的圆厚效果。不求石刻味,但求泥塑感;不求方直,而求柔回;不求粗放,而求精细。在造型比例上保持北魏后期兴起的“大头比例”。全身约在五至六个头长,这是北魏后期的传统;在造型形态上远承北魏前期风格,呈现出沉稳硕大的体态。^⑥

彬县大佛寺作为陕西石窟群中最大的石窟寺,融合了时空感、宗教文化和艺术表现于一身,为我们提供了诸多的研究史料,丰富了中国石窟寺的艺术体系。

注 释:

- ① 任继愈《佛教大辞典》,江苏古籍出版社 2002 年版,第 441 页。
- ② 陈国强《简明文化人类学词典》,浙江人民出版社,1990 年版,第 122-123 页。
- ③ 任继愈《20 世纪中国学术大典·宗教学》,福建教育出版社 2002 年版,第 111-116 页。
- ④ 张在明等《陕西彬县大佛寺石窟的地质及考古调查》,《西北地质》,1994 年第 1 期。
- ⑤ 韩伟《陕西石窟概论》,《文物》,1998 年第 3 期。
- ⑥ 李淞《陕西关中石窟的艺术演变》,《美术》,1989 年第 11、12 期。

[参考文献]

- [1] 咸阳市民族宗教事务管理局.咸阳市民族·宗教志[M].西安:陕西人民出版社,1997.
- [2] 宿白.中国石窟寺研究[M].北京:文物出版社,1996.
- [3] 敦煌研究院.中国石窟[M].北京:文物出版社,1994.
- [4] 金维诺,罗世平.中国宗教美术史[M].南京:江苏人民出版社,1991.
- [5] 李淞.长安艺术与宗教文明[M].北京:中华书局,2002.
- [6] 吴焯.佛教东传与中国佛教艺术[M].杭州:浙江人民出版社,1991.

[作者简介]

罗延焱(1979—),女,陕西安康人,西藏民族学院讲师,研究方向为美术学、传播学。