



# 试论维吾尔民间故事中的神化形象

[文章编号] 1001-5558(2010)04-0160-06

## ● 乌斯曼·斯马义

[摘要] 本文论析了维吾尔民间故事常提及的神化形象如妖魔、恶魔、凶龙、仙女、赫孜尔、巫神、独眼龙、恶鬼、凤凰等的性格、起源和作用。

[关键词] 维吾尔民间故事 神化形象 论析

[中图分类号] K890

[文献标识码] A

维吾尔民间故事常提及的神化形象,主要是指妖魔、恶魔、凶龙、仙女、赫孜尔、巫神、独眼龙、恶鬼、凤凰和身长只有一拃而尾巴却有四十拃长的怪物等。这类形象具有奇特而超凡的力量,有些像神话中的神,但又与神有明显的区别。它们与神最根本的区别就在于,神话中的神是原始宗教的崇拜物,人们认为,神造就了整个宇宙和万物,并且要继续控制和管理它们造就的一切,所以,人们就要信仰、崇拜它,而它们并不是宇宙某种具体实物(如太阳、月亮、星星、山水、土壤、动物、植物、人类等)的造就者。然而这些形象奇特神奇的魔力和超凡的力量,并不亚于神话中的神,所以,本文相对而言将它们称为“神化形象”。

神化形象形成了魔法故事的基本特点。哈萨克斯坦著名的民间故事家卡斯卡巴索夫指出:“妖魔、凶龙、恶魔、凤凰、千里马等,是魔法故事中的形象特征。”<sup>①</sup>从某种意义上来说,正因为有这些形象,魔法故事就有与其他故事情节不同的神奇特点。在童话世界中,尽管集中突出了人们的各种活动以及他们的命运,但是如果没有超凡神奇的神化形象的塑造,就很难形成故事的魔力。民间故事中幻想丰富的特点大都是通过这种超越人性的形象形成的。

神化形象是具有非常古老历史的传统形象,大多是在人们当时的原始认识的基础上产生的,甚至有些是古老神话的形象,后来逐步演变成了民间故事的形象。在民间故事中所提出的许多矛盾,在当时的实际生活中是难于解决的。在这种情况下,人们将古代神话中神的形象带入童话故事之中,让神通过其神奇的魔幻力量,化解矛盾,达到了实现人们美好愿望和幻想的目的。下面,就维吾尔民间故事中常见的神化形象谈些个人见解。

<sup>①</sup> 卡斯卡巴索夫.哈萨克民间故事[C](哈文).哈萨克斯坦阿拉木图市,1984.12.

### 1. 妖魔(yalmawuz)

这是在整个阿尔泰语系诸民族的民间故事中共有的一种传统形象。艾塞提·苏莱曼曾就妖魔的形象撰文指出：“这一形象，维吾尔人称为‘yalmawuz’，乌兹别克人称为‘yalmagez’，哈萨克人称为‘jalmawiz’，柯尔克孜（吉尔吉斯）人称为‘jelmaghuz’。在蒙古与蒙满通古斯语系民族中则有‘manggus’、‘mangishar’、‘manggadhay’、‘mangwaw’、‘manggai’、‘manggas’等。而这些称谓是在‘气’与‘犄角’两词逐步发生语音变化的过程中演变而成的。不论这些词在各民族语言发展过程中发生了什么变化，它们都是与古代共同的阿尔泰语紧密相关的词。”<sup>①</sup>

维吾尔民间故事中的妖魔，往往是以老太婆的面目出现的。它驼背，面目狰狞可怕。它的“上嘴唇顶天，下嘴唇拖地”。有些民间故事中描写的妖魔有七个脑袋。《英雄钦铁木尔》<sup>②</sup>描写道，钦铁木尔砍下了妖魔的六个脑袋后，妖魔忽然变成旋风逃之夭夭。

妖魔大多出现于可怕的穷山恶水、荒漠和地底，它残暴嗜血，以人类、动物为食物。《狼狗与雄鹰》描写的妖魔，在将一座城里的所有人吞噬以后，又吞噬这座城里的所有动物，使这座城市成为了一片废墟。妖魔特别喜欢吸食姑娘的血液和吞噬小孩儿，所以，它成为了人类生命和幸福的严重威胁。

妖魔具有超凡的魔力和神奇的力量。在《金宝剑》中，妖魔不费吹灰之力，就将一排排的房屋建筑、连片的果园和美丽的公主迁移到了数千里之遥的自己的家乡。在《多智多谋的国王》中，妖魔将人类变成了狗，它还能随机应变，变成人、动物或其他东西。变得较多的是美女，妖魔以美女的模样出现而欺骗作为主人公的小伙子。妖魔还变为小孩儿或旋风（如在《狼狗与雄鹰》中变成小孩儿，在《英雄钦铁木尔》中变成旋风），以达到自己的目的或防备别人。

妖魔不仅是具有神奇力量的怪物，而且还具有神秘特点。甚至与妖魔有关的地方、东西也具有魔术特点。

### 2. 恶魔(Diwe)

恶魔也是具有神奇力量的凶残的怪物之一。这一形象在印度、阿拉伯、波斯和突厥语系诸民族的民间故事中较为多见。美国著名民间故事学家汤普森认为，民间故事中的 devil（恶魔）、demon（恶鬼）、ogra（巨妖）、giant（巨人）等经常混合在一起出现。<sup>③</sup>

在维吾尔民间故事中，恶魔是被这样描写的：其外形像巨人，身躯高大，头顶云霄，面目丑陋、狰狞，鼻孔大，耳朵与猪耳朵相似，整个身躯长满茸毛。

恶魔成群生活在远离人类的洞穴里，能遨游天空。当恶魔出现时，整个宇宙便被黑暗笼罩。它们具有超凡的力量，能劈山凿洞，像玩篮球一样投扔大山巨石。一旦入睡，40天才能醒来。它们以人类和动物为食物，喜欢与女性取乐开心。所以，它们往往抢走美女，将其带到自己的窝巢。

恶魔与仙女关系密切。在许多民间故事中，恶魔与仙女生活在一起。有时仙女统治恶魔，成群的恶魔为仙女服务；有时恶魔统治仙女，仙女被恶魔的魔力所惑，与之形影不离，与恶魔尽情欢乐，有时仙女还以恶魔女儿的面目出现。

民间故事中的恶魔不仅凶残暴烈，而且还往往以非常单纯而又愚蠢可笑的面目出现。所以，它们不仅被有智谋的主人公经常捉弄，而且还被一般人取笑玩弄。在维吾尔民间故事中，常可以见到某一懒人、某一颓废无能的人或烟鬼因要与之较量，而把恶魔吓住的描述。

### 3. 凶龙(Ejdiha)

在维吾尔民间故事中，凶龙也是凶残的怪物之一。凶龙的形状如长蛇，躯体巨大，是“头颅如大锅，身躯如

① 艾塞提·苏莱曼.阿勒泰文化圈里的妖魔形象[J](维文).麦拉斯,1994,(1).

② 本文列举的所有故事见于《维吾尔民间故事集》(维文,共20册)新疆人民出版社1979年至2000年出版。

③ 斯蒂·汤普森.世界民间故事分类学[M].上海:上海文艺出版社,1991.51.

## 乌斯曼·斯马义·试论维吾尔民间故事中的神化形象

老胡杨,长40度”,“口吐烈焰与烟雾”的怪物。当它从水里或洞穴里出来时,暴风将席卷整个宇宙。它劫持一切,如在《生珍宝的鸡》中,凶龙将数千人和各种动物劫持到洞穴以后,便逐一烧烤吞噬。凶龙是人类最凶残的敌人,特别是凤凰的孩子和美女是它的主食。当凶龙正要吞噬某一美女或禽鸟的孩子时,就要有一位无所畏惧的英雄小伙子从天而降将它消灭。这是在维吾尔民间故事中常见的描述。

### 4. 身长一拃、尾长四十拃的怪物

这也是凶残怪物之一。其形状像蜥蜴,尽管身短小,但尾巴很长。它两眼鼓出,以人为食,以山洞或地底为家。在民间故事中,这个怪物常常将为勇士煮的佳肴连锅吞掉,气愤的勇士追到地底层,将它杀掉。在《蒿草人的女儿》和《烟鬼幻想》中,这个怪物生活在山洞里,将许多人关在山洞里逐一吞食,主人公则将其尾巴捆在它的腰身上,于是这个怪物拖着笨重的身躯从山洞里爬出来。

### 5. 独眼龙(Yaqexme)

也是凶残的怪物,其身躯大小与恶魔相同。因其额上只有一只眼睛,便被称为“独眼龙”。该怪物在希腊史诗《奥德赛》中也有描述。在维吾尔民间故事《砍刺的小伙子与独眼龙》中,对它的描述与恶魔相似。独眼龙也以动物和人为食。在故事中,英雄与它在洞穴里搏斗,英雄巧妙地用长尖刺瞎了它的眼睛,于是这个怪物堵在洞穴口,准备在英雄出来时将他抓住,但是英雄身裹羊皮巧妙地穿过了独眼龙的叉腿。

### 6. 恶鬼(Alwasti)

恶鬼,又称凶神,在维吾尔民间故事中是作为鬼的一种出现的。有关鬼的解释是人类最古老的认识之一,以万物有灵论为基础。原始人类认为,自然界存在着各种各样的灵魂,这些灵魂穿行于世界之中,并伪装成各种东西来展现自己,而这种灵魂被称为“恶鬼”。他们认为,鬼是人们用肉眼看不见的,它经常漫游在人们的周围,如果人类不知不觉地伤害了它,它就会立即报复人类,使人类患病、致残,这也是它经常采取的报复手段。

按照维吾尔民间迷信的认识,恶鬼是雌性,它经常以眉目传情、身段窈窕、长发飘逸至臀部的美丽形象出现。它喜欢年轻英俊的小伙,以吸食他们的血液为乐。正是人们这样认识的恶鬼,也成为了数则维吾尔民间故事出现的一个成因,例如《少妇》、《王子与恶鬼》、《艾斯乃姆与古丽帕丽》等民间故事就属于这一类。在《少妇》中,恶鬼装扮成美丽的少妇,与一位小伙子结婚。从此,恶鬼每天吸食小伙子的血液,小伙子变得皮包骨头、奄奄一息。小伙子的父母发现后,将恶鬼投入火坑里烧死。在《王子与恶鬼》中,一位王子被装扮成美貌姑娘的恶鬼蒙骗,与之恋爱,并按照恶鬼的要求杀死了自己的母亲。当小伙子正在将母亲的心脏取给恶鬼时,他母亲的心脏忽然变成烈火烧死了恶鬼。在《艾斯乃姆与古丽帕丽》中,恶鬼将自己的孩子与其他人的孩子偷换,被换掉孩子的人家毫无所觉,一直养育了恶鬼的孩子。一天,这家名叫艾斯乃姆的孩子因亲吻了妹妹(即恶鬼的孩子)而成为了哑巴。后来喜欢上艾斯乃姆的仙女发现了其中的秘密,便用烧红的钎子捅死了恶鬼的孩子。

### 7. 撒旦(xaitan)

在伊斯兰教和基督教中常提及的诱导人类做坏事和犯罪的怪物之一。在《古兰经》中被称为“伊比利斯”。据说,撒旦是安拉用火造就的,后因撒旦没有服从安拉的指令,便遭到了安拉的惩罚。为了考验自己的信徒,安拉允许撒旦在人类中生活。撒旦经常从事诱惑人类的事情。这就是伊斯兰教中解释的撒旦形象。

撒旦的形象,在维吾尔民间故事中也略有所见。在这些故事中,不是撒旦诱惑了人类,而是人类诱惑了撒旦。通过这一描述,故事进一步推进了真正的诱惑者不是撒旦,而是人类自己这一认识。例如在《有智谋的小伙子的能量》中,一位小伙子提着坛子正行走在街上,老天下起了大雨,于是小伙子立即脱下衣服装进了坛子里,雨停后又将衣服穿上。这时他在路上遇到了全身湿淋淋的撒旦,感到奇怪的撒旦请求小伙子给它教授如何在下雨天使衣服不被湿淋的技巧,于是撒旦与小伙子相互向对方传授自己的技术。小伙子教撒旦外出时要经常提着坛子,一旦下雨就立即将衣服装进坛子里,撒旦教小伙子如何让人类见不到自己的隐身术,于是小伙子欺骗了

撒旦。在《撒旦人》中,一个人做了撒旦也做不成的事情,即将两名非常亲密的朋友变成了仇敌,从而说明人比撒旦还要厉害。在有些故事中,则叙述了因人类自身存在着不少弱点,所以很容易被撒旦所诱惑而上当的故事。例如,在《撒旦的生意》中,一位做生意的人与撒旦相遇。在一匹马上,撒旦搭着满满一麻袋的“货”——骄傲、嫉妒、自私、贪婪、诈骗等,准备将这些“货”卖给人们。生意人认为,人们不会买这样令人作呕的东西,然而,这些东西还没有上市就被撒旦卖完了。于是,为了再拉一些“货”,撒旦兴高采烈地返回了。也就是说,这个故事说明了撒旦总是要继续努力来诱惑人们走上歧途,而无知也使人们很容易被撒旦欺骗的道理。

#### 8. 仙女(perizat)

perizat(仙女)这一词来源于peri(美女)、perixte(天使)。按照伊斯兰教的解释,天使是执行安拉的指令、专门管理乐园和地狱的有趣怪物,又称“玛拉伊科”。天使观察人类的活动,记载人类中发生的各种善恶之事,但人类看不见它。据说,天使是安拉用光造就的,因而,它智貌双全,举世无双。后来,perixte(天使)一词演绎出了peri这一词,peri具有像天使一样美丽的女人的含义。我们所说的perizat就是这个peri(美女)与zat(子孙)合成的名词,表示“美女后代”的意思。

在维吾尔民间故事中,对仙女(perizat)以美丽女人的形象来描述,她们的故地是穹苍、伊甸园和神秘莫测的山洞等。有时可怕的恶魔佑护着她们,然而即使这样,仙女也向往和喜欢人间生活,尊重故事主人公的能力和品德,愿将自己纯洁的爱情献给寻求幸福的英雄,或者愿成为爱劳动、纯朴、善良而不幸的小伙子的妻子,并用自己的魅力和非凡的才华赋予他们在梦中也见不到的幸福生活,帮助他们跨过对人类有益的某一艰难险阻。例如,在《牧羊老人与他的儿子》中,牧羊小伙子无意中得到了仙女的爱和帮助。在《布里布里古雅》中,仙女被小伙子的无所畏惧和魁梧的身体所吸引,便为他战胜恶魔。仙女变成凡人以后,便完全具有了人类的模样与思想感情,并与英雄过上了现实的家庭生活。不但现实生活中男女的美好品质充分体现在了她们的身上,而且仙女还具有超凡的个性与力量。她们与凡人恋爱时,不受任何习惯势力的限制,通过自己超凡的力量和魅力创造美好的生活,并消灭企图破坏他们幸福生活的任何恶势力。在《牧羊老人与他的儿子》中,在仙女成为牧羊小伙子的妻子以后,残暴的国王妒火中烧,企图夺取仙女,要小伙子完成人类无法完成的几项任务。仙女立即帮助小伙子挫败恶魔的企图,最终消灭恶魔,让小伙子登上了国王的宝座。在有些故事中,为了考验故事主人公的勇敢或智谋,往往出现仙女有意向小伙子提出更为艰难的条件,如果小伙子具备了这些条件,他就能如愿以偿。例如在《猴子的女儿》中,仙女对小伙子说:“到了踏破鞋底铁掌,弯折了铁拐铜杖时,你才能找到我。”于是,为了与仙女幽会,小伙子翻山越岭,数年跋涉,当他的铁掌鞋底已经磨破,铁拐杖也已弯折时,仙女便被小伙子的意志所感动,最终出现在了她的面前。在这一类故事中的主人公,完全凭自己的全部智慧和力量,按照仙女的要求去努力实现自己的梦想,在他们的身上凝聚了人们寻求美好爱情、创造美好生活的理想。

仙女也具有超凡的魔力,她可以通过念咒语,将绮丽的服装、佳肴美食和雄伟壮观的庭院豪宅展现在你的眼前(如《猴子的女儿》),甚至将人变成石头(如《麦斯塘老姬》)。她还以自己特有的隐身术,即刻变为一只鸽子遨游天空,还会变成猴子(如《猴子的女儿》)、蛇(如《牧羊老人与他的儿子》)、鹿、鱼和人等。

#### 9. 赫孜尔(Hizir)

这是在维吾尔民间故事中很常见的被神化的一位圣人形象。巴尔托里德就民间故事中的赫孜尔形象是这样指出的:“在不同时期和各民族的神话中,即从巴比伦时期的葛里穆西到《圣经》中的伊诺赫与伊利亚斯,都融入和凝聚了赫孜尔的形象。伊利亚斯与赫孜尔有时是作为一个人出现的,如在莱蒙托夫的《痴恋的流浪者》中,被称为‘万能的伊利亚斯’;有时伊利亚斯与赫孜尔同时出现,伊利亚斯作为荒漠戈壁的统治者,而赫孜尔作为水和文明之地的统治者的身份出现。赫孜尔大多以须发皆白的慈祥老翁的面目出现,他有意考验人,并最终引导人们走上正确的道路。”<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 玛依努尔·艾里耶娃.维吾尔民间故事研究[M](俄语).哈萨克斯坦阿拉木图市,1975.89.



## 乌斯曼·斯马义·试论维吾尔民间故事中的神化形象

据伊斯兰教传说,赫孜尔是为身处险境的人们化险为夷、赋予和引导人们幸福的贤达之士,他因饮“生活之泉”的“长生水”而得到了永生。据《古兰经》描述,因赫孜尔学识渊博,安拉派穆沙圣人到赫孜尔那里求学,于是穆沙圣人拜赫孜尔为师。他见到赫孜尔暗地里对人类所作的三件善事,非常感动。<sup>①</sup>

不难看出,赫孜尔是宗教传说中所说的贤人,他经常济困扶弱,为人们赋予幸福。维吾尔人民则将这一形象带入自己的民间故事中,成功地利用了这一形象,即通过这一形象,使正义战胜了非正义,使善良战胜了丑恶。民间故事的创作者们,在塑造在现实社会中历经磨难和屈辱,然而没有得到任何社会地位的善良的劳动人民的形象时,以自己对他们深刻的同情心为基础,通过赫孜尔这一形象让他们赢得了最终的胜利。从这一意义上讲,民间故事中的赫孜尔老人,是劳动人民集体智慧的象征,或是对追求公正事业的人民群众给予同情和帮助的人物的标志。

在民间故事中,赫孜尔是一位须发皆白、长须飘然的老翁形象。据说,谁遇见了他,谁就会得到幸福。他经常在故事主人公身陷绝境的关键时刻出现,来帮助他们化险为夷。但是,能得到他的帮助并非易事,为此,主人公需要经受许多令人难以想象的艰难困苦和磨难,也只有这时才能找到赫孜尔。只有在生活中遇到重大的不幸或付出巨大的代价也未能摆脱困苦时,人们才能感动赫孜尔和得到他的帮助,他往往在无意中给予主人极大的力量。

赫孜尔具有神奇的魔力。他经常凭自己神秘而超凡的力量帮助和引导主人公得到幸福。例如在《沸腾吧,茶壶》中,赫孜尔将一个能够生产各种财富的茶壶送给了穷苦人库尔班,库尔班靠这个茶壶得到了富足的生活。在《哈乐巴努姆》中,赫孜尔将一顶苏莱曼隐身帽和一个聚宝袋送给了奥戈兰巴图尔。奥戈兰巴图尔靠这两件不平凡的实物的帮助,最终战胜敌人,救出了恋人。在《寡妇与巴郎》中,赫孜尔只念了一个咒语,就将巴郎(孩子)即刻变成了懂得各种花草语言的著名医师。

赫孜尔这一形象冲破时空的界限,揭示了世界上的各种奥秘。他无所不知,不仅能辨明他周围发生的事情,而且还能辨明离自己非常遥远的所有事情;不仅能辨明过去发生的事情,而且还能辨明将来要发生的一切事情。例如,在《布里布里戈雅》、《木马》、《哈乐巴努姆》等童话故事,赫孜尔将恶魔巢穴的秘密、处置将发生的事情的办法以及将来命运的变化逐一讲述给了主人公。而这种描述,当然也反映了人们揭示所有事物奥秘的一种愿望。

### 10. 巫神(sehriger)

巫神形象也是在民间故事中常见的一种被神化的形象。在叙述这一形象前,有必要对故事中的麦斯塘老妪(mastan kampir)、妖魔(yalmawuz)、巫神(sehriger)这三个形象的区别加以说明,因为故事讲述者经常自觉或不自觉地混用这些形象,使本来有明显区别的这三个形象混为一体。一是麦斯塘老妪的形象。这一形象没有任何神话色彩,她只是个狡猾、被金钱收买、帮助别人实现阴谋企图的一般的反面人物。例如在《麦斯塘老妪》中,老妪按照嫉妒性非常强的大皇后的旨意,将小皇后刚出生的婴儿扔到了戈壁滩。孩子长大成人后,为了加害于他,她又策划了许多阴谋。在《好事不忘》中,遵照残暴的国王的旨意,狡猾的老妪欺骗公主,将其丈夫神奇的犄角弄到手中。显然,施加阴谋诡计,是麦斯塘老妪唯一的计谋,她不具有神秘超凡的力量。二是巫神形象。他是具有正面人物形象的神化形象。他经常以超凡神奇的魔力帮助故事中的主人公化险为夷。三是妖魔这一被神化的形象。它是具有反面形象特点的食人和所有动物的凶残怪物。也就是说,这三个形象具有明显的区别。但是,由于人们在无意中经常将巫神、妖魔、麦斯塘老妪混淆在一起,就出现了将这三个形象混为一谈的情况。

巫神形象,是与麦斯塘老妪和妖魔完全不同的被神化的正面形象。巫神常在故事主人公面临险境时出现,凭神奇的魔力为英雄赐予财富和荣誉,或者帮助英雄消灭敌人。巫神有时以男性的面目出现(如在《金宝剑》、《牧羊

<sup>①</sup> [叙利亚]穆罕穆德·艾赫迈德·翟依德·毛拉·古兰经故事[C](维文).乌鲁木齐:新疆人民出版社,1989.197~206.

老人和他的儿子》中就是如此),有时以女性的面目出现(如在《神奇的箱子》、《金鞋》等中就是如此)。这种巫神形象,是在原始社会人们巫术信仰的基础上出现的,其男女性别当是与母系社会和父权社会制度紧密相关的。

故事中的巫神形象具有非常悠久的历史,其历史根源与原始社会人们的巫术活动不无关系。当时的人们,经常为自然世界的“各种灵魂”举行祭祀、祝福、祈祷活动,而这些活动往往由专业巫神(神汉、巫婆)指导进行。人们将知道“魔法秘密”的这些人视为腾格里(天神)在人间的使者,并为他们举行祈祷。他们在本部落中具有很高的特权和威望,他们负责处理从部落重大事件到预防自然灾害、治病、婚丧等所有事情,因而,巫神是深受人们敬仰的有名望之人。正是基于这种认识,形成了民间故事中万能的巫神形象。在维吾尔民间故事中的巫神,就有超凡而神奇的力量。例如在《金鞋》中,巫神是一位老太婆,即刻,她就使艾杰尔姑娘的头上长出了金发,使帕提玛的头上长出了玉米。只要她刮起一阵旋风,便会造出奇特新丽的各种衣服、金银首饰和丁零响的马轿车。她还将面团给狗、鸽子和鸡吃,随后便让它们说话、做事。由于她超凡的魔力,鸽子很快变成了正在织布的漂亮的姑娘。在《牧羊老人和他的儿子》中,巫神吹出一股风,顷刻间,将老人送到了他家里。巫神还能创造各种东西,帮助人们改善生活,消灭敌人,例如在《神奇的箱子》中,巫神救出被继母扔到戈壁荒漠的姑娘,送给她需要什么就满足什么的一口神奇的箱子,同时通过将装入凶龙的箱子送给继母的亲生女,为被害的姑娘报了仇。

#### 11. 凤凰(sumurgh)

这是在民间故事中常出现的一种壮观的神鸟。据神话传说,凤凰肢体巨大,能让数人骑在背上或把数人托在腿上翱翔云天,其飞行速度极快,一天能飞一年的路程。

在维吾尔民间故事中,为办理某件事情,需要一位小伙子到恶魔或仙女的窝巢去,但是,他靠自己的本领要去那里是不可能的,因为那里非常遥远,靠步行或骑马得走20~30年才行,何况那里处于冲出云霄的山顶,行程中还要通过陡山峭壁、熊熊燃烧的火海和不见阳光的冰山。小伙子发现一条蛇正要吞噬凤凰的孩子,于是他用手弓箭射杀了那条蛇,救出了凤凰的孩子。感激的凤凰得知小伙子的情况后,让小伙子骑在自己背上,要将他送到目的地。有时飞翔的凤凰饿了,小伙子便将自己大腿上的肉割下给凤凰吃。到达目的地后,凤凰将小伙子吞进自己的肚子,又吐了出来,于是小伙子的大腿完全痊愈。凤凰作为具有超凡神奇力量的神鸟,凭自己神奇的魔力帮助主人公度过了难关。

本文以上主要论述了维吾尔民间故事中的神化形象。其中有些来自维吾尔民族生活环境,以维吾尔民族心理特点、宗教信仰和生活习惯为基础的形象,其历史非常古老而悠久;有些是接受自印度、阿拉伯、波斯民间故事的形象,这些形象被维吾尔民间故事接受以后,按照维吾尔民族的心理和生活习惯,又经过了进一步的加工,于是,这些形象在维吾尔民间故事中继续发挥了自已的重要作用。在当今,研究这些形象,对于研究维吾尔民族的文化与思维特点、阐释和明确维吾尔民间故事中的奥秘、揭示维吾尔民族多元文化和多层次的宗教具有一定的价值。所以,发表本文的目的,只是想引发有关专家学者对这一方面的兴趣,起到抛砖引玉的作用而已。

[收稿日期]2008-09-25

[作者简介]奥斯曼·斯马义(1958~ )男,维吾尔族,新疆大学人文学院教授,语言文学博士。乌鲁木齐 830046

## A Tentative Research on the Deified Images in Uygur Folk Tales

Osman Ismayil

**Abstract:** This paper deals with the character, the origin and the role of the popular deified images in Uygur folk tales such as devil, fiend, dragon, fairy, Khidr, wizard, one-eyed dragon, demon and phoenix.

**Key words:** Uygur; folk tale; deified image