



北京传统商业宣传响器述略

[文章编号] 1001-5558(2011)01-0082-04

● 王文宝

[摘要] 本文罗列了北京小商贩传统上使用的各类招揽顾客的响器,为我们描绘了一幅鲜活的旧北京商业图景。

[关键词] 北京;商业;响器

[中图分类号] K890

[文献标识码] A

我曾撰文探讨过作为我国传统商业宣传习俗的吆喝、响器和招幌,本文则是专门讨论首都北京传统商业宣传响器的。20世纪30年代,著名学者齐如山出版过一本《故都市乐图考》,我觉得有进一步论述的必要。过去北京商业人员中的大部分行商和少部分坐商除了吆喝以外,还使用响器招揽顾客。这些响器五花八门,种类繁多,造型齐全,在北京商业宣传发展的历史上曾产生过积极的作用,如今很多旧件已成了珍贵的文物。经过多年挖掘和研究,现梳理如下,以彰显其传统文化遗产的光辉。

一、敲击类

(一) 锣:扁圆形,铜制,形体大小不一,以槌或小木板或坠击之发声。

《析津志辑佚》说:元大都“诸蒸饼者,五更早起,以铜锣敲击,时而为之。”闲园鞠农《一岁货声》说:清代北京耍傀儡子的“一人挑担鸣锣,……鸣锣衔哨连耍带唱”;耍耗子的“一人肩负小箱,行鸣锣或吹唢呐”;耍猴儿的“行鸣锣”;吹糖人儿的“挑担鸣锣”。20世纪30年代笔者所见北京耍傀儡子的、耍耗子的、耍猴儿的、吹糖人儿的、变戏法儿的,所敲均是直径约一尺的大锣。

小锣:闲园鞠农《一岁货声》说:打糖锣挑子小贩“敲小铜锣”;卖灌馅儿糖的也“鸣小锣”;卖豌豆糕的也



“敲小锣”，小贩“左手捏举锣帮，右手以木板儿击锣面，与卖耍货一手提一手敲不同。”因卖这些糖类食品和小玩具时敲击，所以小锣也叫“糖锣”、“锡锣”、“镗儿”。《清续文献通考》卷一九五载，小锣面径二寸七分，口径三寸一分，深六分，穿二孔，系绒绸，以木片撞击作响，“挂于左手，而用右手击之尔。”（《故都市乐图考》）旧社会北京摇彩卖茶碗的小贩，“一边手敲小铜锣，一边吆喝。”（王文宝《吆喝与招幌》）

咯达锣：也叫“铜点”，俗名“点子”，为昔日北京盲卜算卦所用响器。《故都市乐图考》说：“面径四寸八分五厘，深一寸八厘；中隆起四分八厘六毫，径一寸六分二厘，以槌击之”发声。《吆喝与招幌》说：“铜点儿，边钻二小孔，穿细绳，上各套一短竹筒儿，二小竹筒儿当中各系一绳之两端，上套一稍长之丁字槌。左手握丁字槌横木，边行边击铜点儿。右手持马竿儿探路。后铜点儿多改为小铜钹。”

钹：闲园鞠农《一岁货声》说：清代北京小炉匠挑担，担“上架悬小铜钹、坠，行则自击”；卖绒线小贩“摇长把钹。或上带小钹，卖一切绒线。”

云锣：《北京传统文化便览·一岁货声》说：“卖针线小贩使用的响器，有叫云锣或铃子的，北京人也叫做‘唤娘子’。……外面径三寸五分二厘。……悬挂于周围铁圈之中，左右各挂一铁坠，用绳系住，装在二尺长的木柄上。……边走边摇动云锣。多兼卖‘花样’、香粉和百货等物。背布匹包袱的卖布小贩，也多摇击云锣。”

（二）鼓：多为圆筒形式或扁圆形，中空，面蒙皮革或金属膜片，击之发声。

筒鼓：闲园鞠农《一岁货声》说：“鳌山灯”、“跑旱船”所用系挎在身前敲击。《北京传统文化便览》说：旧时北京走街串巷“打花鼓”艺人所用为一圆形鼓，系挎于左腰边，“两手各持一长约六七寸长之鼓槌”舞动击鼓。

扁鼓：闲园鞠农《一岁货声》说：“瞽目算命”的“或弹弦或吹笛或击鼓，带唱曲”；《吆喝与招幌》说：“鼓帮上安二小环，系一绳，悬套于左手腕儿，左手持鼓槌儿，边走边横击鼓面，发出‘蹦蹦’之声。”右手持马竿儿探路。

钹：多为小形鼓，带柄，鼓帮两边各安一坠槌儿，用手捻摇时鼓坠儿敲击鼓面连发“拨浪”声，俗称“拨浪鼓儿”，也有人写作“八楞鼓”。《周礼·春官·小师》郑玄注曰：“钹如鼓而小。持其柄摇之，旁耳还自击。”闲园鞠农《一岁货声》说：卖炸三角等的“摇八楞鼓”，卖汤布冷布的“摇长把小钹”，卖绒线的“摇长把钹，或上带小钹”，卖槟榔的“摇八楞鼓”，卖布的“摇长把钹”。《吆喝与招幌》说：卖小日用品的“边走边摇钹（音‘桃’），……鼓顶加一云锣，则钹鼓齐鸣，十分好听。”串街卖布头儿的“边走边摇手握之大钹（大拨浪鼓儿），……俗叫‘摇鼓儿的’。”金受申《旧京货郎》说：“卖槟榔的……摇八楞鼓，……卖布的摇长把小鼓，发连珠脆音；卖炭的摇径尺大鼓，发‘不楞——不楞——不楞楞——’慢而疲音。”拨浪鼓旁缀铃者叫“拨铃鼓”，张次溪《燕市负贩琐记》说是“卖妇人所戴马尾簪及牙刷、骨头枝等物”者所用。

铜鼓：清末北京卖灯油小贩所用。小铜鼓旁左右各安一鼓槌儿，下安一尺来长的木柄，摇之发声。

铁鼓：金受申《旧京货郎》说：“卖油酒杂货的，摇中型铁鼓，发不快不慢的中和音。”

小鼓：徐珂《清稗类钞·农商类》说：“京师细民有以打鼓收买敝物为业者，持小鼓如盪击之。”闲园鞠农《一岁货声》说：“打鼓儿的”“行携瓯口大小进鼓击之”。齐如山《故都三百六十行》说：“打鼓儿的曾见于纪文达公笔记，……大致可分为两种：一为打硬鼓的，所打之鼓，径约不到一寸，声音虽小而尖锐。……专卖细致物品，……一为打软鼓的，所打之鼓，径一寸余，声音大而低”，专卖较粗物品。傅惠《胡同里的响器》说：“左手手指夹着小鼓，右手持藤皮制的小棍反复连续敲打鼓心，其声可传几十米远。”

渔鼓：李家瑞《北平风俗类征》引《北平的乞丐生活》介绍说：乞丐手执长竹筒，筒的一端绷着皮面，用手拍去弹拍，发出“噎噎”的响声，口唱和谐而低缓的小曲儿。

（三）鐃：打击乐器，扁圆形，铜制，中心突起呈半球状，中间有孔可穿系绸布条便于手捏握，两个为一副，左右手各持一面对击发声。大鐃叫铙，小鐃叫钹。商业宣传多用小鐃，实用，又见“综合类”。

（四）木鱼：木制打击乐器，略呈圆形，中空。《析津志辑佚》说：元大都蒸糕的“小经纪者，以蒲盒就其家市之，上顶于头上，敲木鱼而货之。”

（五）梆子：《现代汉语词典》：“打击乐器，用两根长短不同的枣木制成。”闲园鞠农《一岁货声》说：卖蜂糕、爱窝窝的吆喝“蜂糕来哎，爱窝窝！”敲小木梆。金受申《旧京货郎》说：“京市卖油的打大梆子，卖烧饼的打小梆子。这里之大梆子无柄，小梆子有柄。”《吆喝与招幌》说：民国后北京由煤油灯逐步取代了蜡烛和油盏，卖煤油

的小贩敲八寸左右长的大梆子。

(六) 板: 包括木、竹、铜、铁等质料的。

木板: 张次溪《天桥一览》说: 北京“敲木板与敲电锣算命的曰湾巾”。

竹板: 旧时北京卖耳挖勺儿的行敲竹板(呱嗒板)。

乍板: 北京修脚小贩所用的响器。《北京传统文化便览》说: “两块木板安短柄, 把两个短柄固定在一起, 同夹子形状, 用手来回捏动, 发出声响。”

铜板: 清末汉严卯斋《贸易》手抄本说, 卖香油的“打铜板”。

铁板: 闲园鞠农《一岁货声》说: 磨剪刀的吆喝“磨剪子, 磨剪子, 钺剃头的刀子!”并“携一串铁片行敲者, 近多推车有吹喇叭者”。这种击串铁片叫“打铁链”, 也叫“惊闹”。

(七) 铃: “金属制成的响器, 最常见的是球形而下开一条口, 里面放金属丸; 也有钟形而里悬着金属小锤的, 振动时相击发声。”(《现代汉语词典》)

贾铎: 铁制, 六角, 喇叭口, 内有坠舌, 晃之成声。“贾”是商贾, “铎”是一种古代铁制乐器。北京管它叫“大铃铛”。《吆喝与招幌》说, 昔日北京串街卖灯油的小贩使用此响器: “小贩腰系围裙, 左肩挑着油桶, 内装大麻籽油、棉花籽油、花生油等; 六角儿贾铎喇叭口儿朝下, 用长绳悬在小贩身后的扁担上, 一边儿走着一边儿用右手握贾铎上方之绳晃动, 贾铎便发出‘当当当’的响声。”

手摇铃: 《燕市负贩琐记》说, 卖“木头底”、“卖线”的用手摇铃。清代《北京民间风俗百图》中“磨刀剪图”之磨刀长板凳前端垂挂有一带柄摇铃。

悬铃: 《北京民间风俗百图》“插扇面图”说: “每年立夏之后起, 其人膊‘贯’扇柜, 上建一竿, 扎系线绳, 拴串铁铃, 沿街走, 步步行之, 其铃摇响, 令人知其插扇面的来。”闲园鞠农《一岁货声》亦有类似记载。

串铃: 《金瓶梅词话》第十九回有关于蒋竹山摇“串铃儿卖药”的描写。闲园鞠农《一岁货声》: “摇串铁铃, 或负药箱或背布囊, 卖各种药。”康斯坦《京都叫卖图·卖膏药看病的》说: “虎撑子是一个空心的铁环, ……环里还放了一些小铁球。他们攒起五个指尖插进圈中, 或者单独伸出大拇指而把圈套在其余四个攒起的指头上。当采用后一种方法持圈时, 他们会将一块布包在大拇指上。他们边走边摇铁环或不断摆动大拇指, 这时铁球就会在环里滚来滚去, 发出非常响亮的声音, 引起人们的注意。”《北京传统文化便览》则说: 北京人称它为“虎撑子”或“镯子”, 摇法是“郎中以食指、中指、无名指伸入铁铃的中间大孔内, 用大指轻轻一托, 手臂弯到比肩稍高再摇动, 小圆珠发出一连串的铃声, 随走随摇。”

(八) 铜盏: 铜制, 小碗形, 口径约二寸, 也叫“冰盏”。民国年间北京卖酸梅汤的商贩, 手握叠放之二铜盏, 颠击发出有节奏、悦耳动听的响声, 有的还用将一铜盏抛起再承接的花样儿招徕顾客。其实不仅卖酸梅汤的敲它, 卖冰的也敲, 刘侗、于奕正《帝京景物略》说: 明时“立夏日, 启冰, 赐文武大臣, 编氓得卖买, 手二铜盏叠之, 其声‘嗒嗒’, 曰‘冰盏’。”卖酒的也敲, 清潘荣陛《帝京岁时纪胜》说: “卖江米白酒击冰盏。”卖果子干的也敲, “手敲二铜冰盏”(闲园鞠农《一岁货声》)。

(九) 唤头: 也叫“铁琴”、“梭子”、“响铁”。明《永乐大典》“净发须知”之《说镊子》说, 理发者所用响器“一名镊子, 二名唤头”。闲园鞠农《一岁货声》说, 剃头匠“手执铁唤头, 行划之”。《京都叫卖图》介绍说: 它“是一种金属叉子, 它有两个紧挨在一起的尖头, 安在一根短木棍上, 剃头的用左手的无名指与小指捏着叉子, 食指、中指与拇指圈成杯口形状, 又便当一根小铁棍快速地从两个尖头之间抽出时发出的声音能够得到放大, 这样, ‘唤头’产生的振动汇聚在一起, 发出如打铃一般的响声, 可以传出很远, 告诉人们剃头匠的到来。”

(十) 击物件

铁锅: 旧时北京冬天街头卖煮白薯的, 用铁铲敲煮白薯的铁锅, 吆喝: “锅底儿, 喝了蜜啦!”

碗: 卖磁碗的敲碗招徕顾客。昔日北京数来宝乞食艺人有击牛胯骨的, 有打呱嗒板儿的, 也有敲饭碗的伴奏。

瓢: 闲园鞠农《一岁货声》说, 卖瓢者吆喝“水勺儿饭勺儿!”(挑挑打瓢卖一切罗盏、擦床、篋笼小器具。)北京人称之为“打瓢儿的”。

盆: 《析津志辑佚》说: 元大都“一应卖乌盆, 叫卖诸物, 敲打有声。”《吆喝与招幌》说, 卖瓦盆的“用小木槌儿敲打盆帮, 发出‘啜啜’之声。”金受申《旧京货郎》说: “从前听见当敲响铜盆的声音, 即知是铜器挑子的来到。”



壶底：串街焊洋铁壶的一边吆喝“焊洋铁——壶噢！”一边用铁棍儿敲壶底发声。

钉尺：旧时钉鞋匠挑的担拴系一个铁锤和一个丁字形铁拐子，边走边使锤拐撞击发声，称此响器为“钉尺”。

牛胯骨：唱数来宝乞讨者所用响器。他们两手各握一牛胯骨，上缀铜铃儿和彩绸带，敲击时发出“吉呱吉”、“哗铃铃”的声音。

签筒：《北京民间风俗百图》说，清代北京“抽糖人”小贩摇签筒作为响器。

二、吹鸣类

(一) 笛：闲园鞠农《一岁货声》说：“瞽目算命，或弹弦，或吹笛，或击鼓，带唱曲。”

(二) 苇笛：《京都叫卖图》说：过去北京春天卖苇笛儿的，边走边将一支苇笛放进空酒罐中吹，声音放大。也有春天卖糖稀的将芦苇卷成尖塔形吹之作为响器的。

(三) 聂兜姜：俗称“唢呐”，簧管乐器。《清会典》介绍说：“木管铜口，如竹节形，近下渐哆，管长一尺三寸二分，径九分五厘，管端如盘，以铜哨插入，加芦哨于上吹之。”北京“耍耗子的”串街吹它。

(四) 喇叭：铜制，下端口敞。北京磨剪刀的有击“惊闺”的，有吹喇叭的。

(五) 琉璃喇叭：玻璃料制成，细长管形，下端为小喇叭口儿，为北京春节庙会卖琉璃喇叭、噗噗噔儿小贩所用响器，声音高亢。

(六) 口琴：过去北京串街卖土口琴所用响器。《清会典》说：“筚吹乐所用之琴，用铁一柄，两股中设一簧，柄长三分二厘四毫，股长二寸八分八厘，股本距三分六厘四毫，末相距七厘二毫，簧长随股末出股外，上曲七分二厘九毫，点以蜡珠，横衔于口，以指鼓簧，转舌嘘吸，以取音。”小贩边走边用食指弹嘴含口琴铁钩儿，发“丢丢”之音，时而吆喝“口琴来卖口琴呀！”

三、弹拉类

(一) 胡琴：走街串巷卖胡琴的边走边拉胡琴招徕顾客。

(二) 三弦：闲园鞠农《一岁货声》说：瞽目算命“或弹弦或吹笛或击鼓，带唱曲。”

(三) 四弦琴：《燕市负贩琐记·洋糖》说：“有带四弦胡琴，拉时调小曲者，津人多为之，庚子前无此项生意。”

(四) 弹弓：弹棉花小贩边走边用手拨弹所携弹棉花用的弹弓发声，吆喝“弹被套！”

四、综合类

(一) 底鼓、大锣、钹并用：《中国风俗辞典》：“十不闲”说唱艺术，“道具是一个架子，上系大锣、底鼓、钹等打击乐器。一人操作，演员手打脚踩，不得闲，故名。”流行于华北大部地区。

(二) 扁鼓、小锣、钹并用：《北京传统文化便览》说：北京“拉洋片”的响器与“十不闲”相似，“用一面小鼓、一面小锣、一面钹，并将这三件乐器巧妙地固定在一个木架上，只要一拉动绳索，三件乐器便会有规律地撞击发出有节奏的响声”，配合画片演唱。

(三) 锣鼓并用：闲园鞠农《一岁货声》说，“跑早船”的“行敲锣鼓”；“鳌山灯”“鸣锣击鼓，叫入人家，练一切文武戏法。”

(四) 鼓钹并用：《吆喝与招幌》：“小什不闲乞食”“脖子上挎一方木盘，内放一面小鼓儿，一对儿钹，边走边用两手敲鼓打钹，发出清脆的鼓钹之声。”

(五) 洋鼓洋号：昔日北京商店开张或促销，用洋鼓洋号演奏乐曲制造气氛。

[收稿日期]2009-12-01

[作者简介]王文宝(1929~)，民俗史学家，中国民间文艺家协会。北京 100026



相对于 80 年代,90 年代的故事学步入了兴盛期,一个显著的标志是出版了近十部高质量的故事学研究专著,诸如《故事学新论》①、《中日民间故事比较研究》②、《中国民间故事形态研究》③、《中国民间故事史》④、《口承故事论》⑤、《中国寓言史》⑥、《中国民间故事类型》⑦等。民间故事文本有一个成熟的过程,民间故事学也是如此。时代造就了学问,对于故事学而言,80 年代主要是在积累,满足于故事个案的分析和讨论,只有到了 20 世纪末,上述成果似乎才能产生出来。这些成果都是系统工程的产物,都为故事学理论体系的建构提供了知识系统的支撑,其对 80 年代的超越也是系统的,并且为新世纪故事学的进一步发展给予了系统保障。

民间故事文本是民众的、生活化的、通俗的、易于理解和驾驭的,相对于本身就比较深奥的其他形态的文字文本而言,使其转变为具有思辨性的学术话语更为艰难,要让人人都能享用的民间故事文本进入学术语境,委实不易。这并非一般的让熟悉变得陌生的学术工作。从 20 世纪故事学学术成果看,除了一些以溯源、文献梳理及考据为主的论文之外,故事学学术话语同样不甚深邃,没有打造出一系列语义关系复杂的语汇和关键词。这种学术境况给学术史的书写提出了严峻挑战,即面对 20 世纪故事学学术成就,似乎没有进一步阐释和升华它们的必要和可能性,难以寻求到新的学术增长点。于是,复述、介绍及评价不可避免地成为本文主要的语句,而全方位的整体的历史重构仅仅是一种愿望和追求。这是书写百年中国故事学所应明示和检讨的。

[收稿日期]2010-09-16

[作者简介]万建中(1961~),男,北京师范大学文学院教授,博士生导师。北京 100875

The Short History of One-Hundred-Year Tale Studies of China

Wan Jianzhong

Abstract: The Chinese classic academy utterly rejected tale studies, but the elegant academy started folk researches influenced by Chinese modern social ideological trend that required gazing-downwards perspective around the period of 'May 4th' Movement. The tale studies emerged as more and more scholars started to pay attention to folk tales and story-telling. No matter which paradigm the tale studies in 20th century applied and what academic tenet it reached, it still focused on the major topics inherent in folk tales: Why people tell stories? How stories exist in folk life?

Key words: folktales; tale studies; research; academic history

A Brief Introduction to Traditional Business Xiangqi in Old Beijing

Wang Wenbao

Abstract: By outlining all kinds of Xiangqi used by the mongers for advertisement in old Beijing, this paper described a vivid business panorama at that time.

Key words: Beijing; business; Xiangqi (See P.82)

- ① [日]关敬吾,张雪冬、张莉莉译.故事学新论[M]. 沈阳:辽宁大学出版社,1992.
- ② 于长敏.中日民间故事比较研究[M]. 长春:吉林大学出版社,1996.
- ③ 李扬.中国民间故事形态研究[M]. 汕头:汕头大学出版社,1996.
- ④ 刘守华.中国民间故事史[M]. 武汉:湖北教育出版社,1999.
- ⑤ 许钰.口承故事论[M]. 北京:北京师范大学出版社,1999.
- ⑥ 吴秋林.中国寓言史[M]. 福州:福建教育出版社,1999.
- ⑦ [德]艾伯华,王燕生等译.中国民间故事类型[M]. 北京:商务印书馆,1999.