



兰州鼓子的方言民俗与生态环境略探

[文章编号] 1001-5558(2010)03-0205-03

●张彦丽 闫新艳

[摘要] 西北地区的兰州市所独有的曲艺兰州鼓子,历史悠久,文化底蕴深厚,是曲艺的典型代表,具有浓厚的方言特征和地域民俗显现,作为非物质文化遗产而被人们日益关注。

[关键词] 曲艺;兰州鼓子;方言特征;民俗审美

[中图分类号] C912

[文献标识码] A

兰州鼓子也叫平调鼓儿词、皋兰腔、皋兰鼓子词等,是流行于西北地区的兰州市的非常独特的一种民间表演艺术。它的源头北京子弟书和北京八角鼓,是清朝后期高级社会的文学和学问,由当地民间歌谣风习融合而成。比起本土的其他曲艺艺术,兰州鼓子的产生与流变既复杂又简单,既模糊又清晰,是一个值得研究探讨的地方曲艺。

兰州鼓子的演唱,形式特别,音调动人。从审美情趣上讲,兰州鼓子没有道白,一唱到底,也没有角色分唱,无需形体表演,是由不装扮成角色、不化妆的演员,以“一人多角”的方式,通过说、唱,把形形色色的人物和各种各样的故事表演出来,告诉给听众的曲艺形式,具有简便易行的特点。它只有一个人、两三件伴奏乐器,很生活化的现实主义演唱方式,通常只有老兰州人能够听懂,且听得津津有味,不大懂兰州话的现代人或从小接受普通话训练的兰州年轻人就不易听懂唱词了,主要原因就是兰州鼓子是用兰州方言演唱,有着浓厚的方言特点和民俗风格。

兰州鼓子的语言清新明丽,铺陈排比,既典雅又通俗。另外,兰州鼓子曲牌丰富,唱腔优美,风格高雅,韵味悠长,且乡土气息浓厚,既有民间口语的诙谐生动,又有文学语言的流畅醇美,演唱风格和演唱内容充满了民俗意象。兰州鼓子这样的非物质文化遗产蕴含着多种文化价值和人文内涵,与人民生活息息相关,具有难以比拟的生命活力。

一、兰州鼓子的方言音韵特点

方言是从表层(语音)至中层(地方特色)再至深层(地区民众的性格、气质和精神面貌)都具有表现力的民俗事象。民俗中的方言表达事象,在显示地方特色和人的精神面貌上具有很强的表现力,我国一些地方性的戏曲因此而得以生存,并焕发出无穷的艺术审美魅力。作为与兰州市群众生活密切相关的坐唱曲艺兰州鼓

子,因为采用了兰州当地方言演唱,体现了丰富的民俗语言形式和民俗事象,因而一百多年来一直活跃在乡土气息与都市气息相融合的地域环境之中。

兰州鼓子的词句在文学曲本创作上是以前方语系为其规范的,在读法上采用的是兰州方言的四声调,在演唱时变为兰州的字音、北京的字调,在唱词字调中有阴阳上去而无入声。作为兰州地方曲艺,兰州鼓子的演唱发声都是以兰州方言为规范,唱词的平仄安排、词曲的结合关系也自然以兰州字调为依据。如:“白蛇奋力挥双剑\法海口里念真言\祭起降魔杖\金光射天边\一霎时浑身无力好作难。”这段唱词中的尾字“剑”、“言”、“杖”、“边”、“难”的发音都与北京话完全相反:“剑”,兰州音为阳平;“言”,兰州音为去声;“杖”,兰州音为阳平;“边”,兰州音为上声;“难”,兰州音为去声。用兰州方言演唱的兰州鼓子在演唱时就有非常突出的兰州地方色彩,粗犷豪放,抑扬顿挫,尽显大西北民众语言的爽辣特点。

兰州鼓子在合辙押韵方面有着地方特点,韵目基本上通用北方的十三辙:发花、乜斜、怀来、遥条、油求、言前、人辰、江阳、中东、一七、姑苏、灰堆、梭波。由于兰州方言的发声关系,兰州鼓子取怀来、江阳、中东等辙居多,取乜斜、一七、姑苏辙较少,没有小辙,小发花、小怀来、小油求、小言前、小人辰根本不存在。因为兰州方言发音浊重、语韵干涩、声调高硬,在演唱时其音域更为宽阔,起伏更为明显。兰州鼓子是一个曲本一道辙,中途并不换韵、不改辙,艺术风格更具有当地民歌豪放、爽朗的特点,这也是它被市民和村民所愉快接受并热爱的主要原因。

二、茶馆的民俗风情与历史变迁

兰州鼓子在形成自己独特的演唱风格后就基本与源头北京子弟书和北京八角鼓脱离了,成为新型的地方曲艺。当兰州普通民众渐渐接受它后,这种由文人雅士作词、专业戏班演唱的曲艺就完全走向了大众,成为普通市民和村民至爱的生活中不可或缺的大众娱乐。

老兰州人是非常喜爱兰州鼓子的,清朝的同治、光绪时期是兰州鼓子的兴盛时期,在金城(兰州的古称)的茶馆里唱鼓子蔚然成风。当时最有影响的是西关三眼子的杨家茶社(西关什字清真寺西北侧)、水泊门的大槐树茶社、双城门的玉华茶社、五泉山的钱家茶社等。附近的农村也常将兰州鼓子作为婚嫁、做寿、喜宴前的助兴之曲。艺人们走乡串户,争相竞技,各乡村业余自乐班纷纷兴起,使它的流传范围扩大到兰州附近的县镇,鼓子唱家大量涌现。原来主要演唱历史故事和人物,后来又增添了“天官赐福”、“八仙庆寿”、“双喜临门”等祝贺、赞颂类内容。民俗是最广大民众日常生活的习惯和行为,体现了人类生存和情感的最真切的一面。就城市平民的审美情趣而言,到茶馆听相声、品茗赏曲已经成为一种生活习惯和休闲方式。茶馆以其贴近性、便捷性成为百姓寻找乐趣、满足精神需求、促进人际关系、提高文化素质的福地。

兰州鼓子发展到今天,鼓子艺人不能到茶馆茶楼演唱了,因为现在的茶园茶摊与过去的茶馆茶楼相比形式上发生了许多变化。原来到茶馆茶楼去娱乐的只是男性或老人,在现在的都市生活中具有传统特色的专门的茶馆茶楼很少,更多的是开放式的茶园茶摊,男女老少都可进入,人们的自主意识非常强烈,到茶园茶摊来主要的是自主娱乐,不愿意受到外在的各种干扰,原有的民俗退化形成了新的民俗。老艺人对这种变化有很强的排斥性,他们认为这里找不到平和,没有浓厚的生活气息和敞开心扉的氛围。老环境一变,人气、人缘、文化氛围都随之改变,传统艺术纷纷退出,失去了大量的听众和观众,并且老艺人们也觉得现代的茶园茶摊俗不可耐。

三、村落文化娱乐与民俗生活

“文化场所原生地的原生态有着不可复制性。”兰州鼓子已经和普通民众的生活密不可分,一旦离开这种充满浓郁生活气息的环境,艺人们的情绪便会受到影响。

在上个世纪80年代之前,市民和村民,谁家办红白喜事,都会请来鼓子艺人演唱。如果是婚礼,就大唱《西厢记》,给新人的好日子锦上添花;若是办丧事,就唱《罗成显魂》,烘托悲伤气氛。悲伤时唱鼓子排遣不平心绪,高兴时唱鼓子表达舒畅心情。鼓子世家传人郑永瑶说:“兰州鼓子曾是传达高原黄河儿女喜怒哀乐和生生不息激情的一种特殊方式。”兰州鼓子具有很独特的美学意义。

笔者所知道的是,在2007年到2008年间,兰州市安宁区的鼓子协会是在达家庄一所狭窄拥挤的民房里,每周活动三次,每次从中午开始到下午六七点,平均每次都有二三十人参加。房子中间一张大条桌,四周摆满了椅子凳子,坐满了人。炕头炕尾也坐满了人,炕下有一架扬琴、一把三弦、两把二胡。演奏者投入地弹奏



着,凳子上坐着一个演唱者,其他的人喝茶、抽烟、喝酒、交谈、和唱,弹的、唱的人不受环境的影响。人们喝茶、抽烟等就营造出鼓子演唱的氛围,唱者自唱很投入,听者听得很随意,说的笑的很热闹,屋子像个茶园。屋内坐不下人,即便是在寒冷的冬季,屋外的小院里也会支起桌子,旁边坐很多人。女主人给大家烧水沏茶,四邻乡亲拿着板凳、抱着孩子在附近聆听欣赏。演唱者本人同时也是听众、欣赏者。大家围着桌子,品着茶,喝着酒,谈天说地,切磋技艺,到需要帮腔的时候众人会及时地帮腔,众人一词,情绪激扬,那场景真是让人感动,充满了浓浓的乡土生活气息,让人体会到一种大家庭般的快乐与温暖,得到很大的精神满足。

2009年,兰州市安宁区鼓子协会搬到了安宁区政府文化馆内四楼,可以说政府出资提供给老艺人一个稳定的公开演出场所,演出费用也是安宁区政府文化馆提供,一切应该是理想的了吧?但是笔者每次去听鼓子时,都感到一种强烈的不适应,宽大干净的房子里冷冷清清,少了以前的热乎劲,来参与活动的艺人也不多,也几乎没有听众,住在郊区的人们也不愿专门乘交通车来到高楼林立的水泥地方,爬到四层楼上听鼓子。演出的环境发生了变化,没有了听众和原生态土壤,人们的心态也就跟着发生了改变,原来花大量的时间、精力、物力、财力要聚集的人气、创造的氛围以及地理优势全都没有。可见兰州鼓子有着浓厚的民间性、民俗性。目前政府对其所采取的保护措施,似乎应该从方式方法及策略上进一步完善,方能真正达到对兰州鼓子这一民俗文化加以保护的目。

四、原生态兰州鼓子与和谐家庭的关系

笔者曾深入艺人家中访问调查,发现兰州鼓子艺人及众多的好家,个个气度不凡、见识过人、胸怀宽广、极具品位,可以说生活格调高雅,与四邻相安,兄弟和睦,夫妻相敬,没有是非非。笔者随机访问过几位艺人,无论年纪大者如七十多岁的老人,还是年轻者如四十多岁的中年人,都说家里非常和睦,他们从不计较生活琐事,与邻里相帮。尤其难能可贵的是,兰州鼓子艺人是令家中的妻子满意的,自家丈夫业余时间到艺人堆里喝茶、唱鼓子、弹三弦,妻子也就不必担心丈夫去赌场赌博或胡闹、打架生事。丈夫唱罢鼓子回家,心情极好,对妻子孩子笑脸相迎,体贴关心,无论是物质上还是精神上都很满足。有的人甚至还说唱一天鼓子,能陶醉于其中:“听着鼓子,唱着鼓子,就是旁边有一桌两千元的好酒席也不稀罕。”不管谁,即使是外行,也能在第一次到现场听鼓子的时候被深深地感染。

此外,鼓子艺人还有一个优良的传统观念,那就是大家族观念。大多数鼓子艺人从小就听鼓子、唱鼓子。那时在文化生活比较贫乏的情况下,兰州鼓子的演唱市场很繁盛,很多艺人是家族承传,兰州市皋兰县砂岗村七十多岁的牛万炳老先生祖孙三代都因喜欢唱鼓子而远近闻名,兰州市秦剧团的专业作曲家肖振东表兄弟,兰州市安宁区刘家堡山崔宝山家,兰州市彭家坪镇郑家庄郑永瑶家父兄两代,魏世发兄弟六人、王雅禄父子等,都会演唱和伴奏。家人彼此切磋技艺,相互伴奏、演唱,一家人就是一台戏,兄弟之间非常和睦,互相扶持。在每个演唱聚会的日子,兄弟们都出场,把中国传统大家庭文化保持得非常完整,而且这种家庭文化生动活泼,品位高尚,实是难得。这也正是我们现代城市所最珍贵和最需要的。中国传统文化的基本精神就是和谐,构建和谐社会需要弘扬传统的和谐思想、和谐文化、和谐理念,并结合时代特点在新的历史条件下加以超越。我们应营造和谐生活氛围,引导、改造民间艺术的民俗性,积极发挥传统文化促进社会和谐的功能,解决现实社会中存在的和谐问题。(本文英文摘要见 P.155)

参考文献:

- [1] 中国戏曲志·甘肃卷·兰州分卷[M]. 1988.
- [2] 王正强.兰州鼓子研究[M].兰州:甘肃人民出版社,1987.
- [3] 王雅禄.兰州鼓子选曲[Z].手抄自印本.
- [4] 陈增三.兰州鼓子传统曲本精编[Z].手抄自印本.
- [5] 李智.兰州鼓子搬上舞台前后[N].兰州日报,2006.
- [6] 王得耀.兰州鼓子[N].兰州日报,2005.
- [7] 文志.中国的瑰宝:兰州鼓子[N].兰州日报,2006.
- [8] 邓明.兰州传统文化内涵初探[N].兰州日报,2005.

[收稿日期]2010-08-06

[作者简介]张彦丽,兰州城市学院文学院副教授,兰州城市学院中国古代小说戏剧研究所成员。兰州 730070
闫新艳,兰州城市学院文学院讲师。兰州 730070



窦存芳·以礼抗争 触摸乡土中国人真正意义上的“过日子”——读《浮生取义 对华北某县自杀现象的文化解读》

识,多做一些准备工作。那就是科学的认识社会。”^①除此,我们必须“希望基于中国社会经验和现状来确立自主的主体性学术取向、兴趣、标准和范式”。^②

参考文献:

- [1] 费孝通.乡土中国[M].北京:三联书店,1985.
- [2] 刘世定.《乡土中国》与“乡土世界”.社会学人类学中国网 www.sachina.edu.cn/Htmldata/article/2009_2009年2月16日.
- [3] 林耀华.金翼[M].北京:三联书店,2007.
- [4] 曹锦清.黄河边上的中国[M].上海:上海文艺出版社,2004.
- [5] 阎云翔.私人生活的变革[M].上海:上海书店出版社,2009.
- [6] 李银河.后村的女人们——农村性别权力关系[M].呼和浩特:内蒙古大学出版社,2009.
- [7] 吴飞.自杀作为中国问题[M].北京:三联书店,2007.
- [8] [法]埃米尔·迪尔凯姆.自杀论[M].北京:商务印书馆,1996.
- [9] 王铭铭.社会人类学与中国研究[M].桂林:广西师范大学出版社,2005.
- [10] 王铭铭,潘乃谷.重归“魁阁”[M].北京:社会科学文献出版社,2005.
- [11] 吴飞.浮生取义 对华北某县自杀现象的文化解读[M].北京:中国人民大学出版社,2009.

[收稿日期]2009-12-06

[作者简介]窦存芳(1978~),女,土族,中央民族大学民族学与社会学学院2009级民族学博士生。北京 100081

Resistance through courtesy and Chinese Peasant's Daily Life

——Comment of *Elegy for Luck*

Dou cunfang

Abstract: “*Elegy for Luck: Suicide in a County of North China*” is written by Mr. Wufei and published recently. It has not only made researches into the problem of the suicides in China, but has also served as a more profound and careful understanding towards Chinese culture and values. Through descriptions and analysis into each single case, it has presented the basic rule of Chinese rural people ——“courtesy” and the value of living——“righteousness”.

Keywords: Wufei; *Elegy for Luck*; resistance through courtesy

(上接第207页)

A Brief Study into the Dialect Folklore of Lanzhou Guzi and Its Environmental Surroundings

Zhang Yanli Yan Xinyan

Abstract: The unique opera singing art of Lanzhou Guzi in the Northwest of China, has a long history and rich cultural meanings. It is a kind of typical singing art, with heavy dialect manifestations and strong local folk characteristics. As an item of intangible cultural heritage, it is increasingly receiving the attention by and large.

Key words: Singing art, Lanzhou Guzi, dialect manifestations, folk appreciation

① 王铭铭,潘乃谷.重归“魁阁”[M].北京:社会科学文献出版社,2005.183.

② 王铭铭,潘乃谷.重归“魁阁”[M].北京:社会科学文献出版社,2005.194.