

《地藏经》音乐文化研究

——记安徽芜湖广济寺超度亡灵仪式

刘雅琴（安徽师范大学音乐学院 安徽芜湖）

摘要：本文对佛曲的音乐研究，旨在探索其在社会功用性方面所彰显的文化特色及内涵，解释音乐的结构安排与整个法事过程的交融结合所呈现出的中国传统文化渗透与影响，从而揭示佛曲在仪式音乐中体现的精神文化和特点。文章分为三部分，第一部分对仪式过程作阐述，第二部分进一步对其音乐进行分析，最后一部分升华整篇文章主题，联系其与中国传统文化中相关联的特点，说明其音乐所具有的文化内涵。

关键词：《地藏经》 超度亡灵

中国汉传佛教音乐的仪式活动之一——“普济法事”是专为死者举行的各种法会，这种超度亡灵的仪式繁复多样，但无论哪一种形式，贯穿于其中的一重要环节必是佛教音乐的唱诵。仪式的选曲与其所作佛事的内容息息相关，显露出宗教音乐与社会文化的人文关系。《地藏经》，又称《地藏菩萨本愿经》、《地藏本愿经》、《地藏本行经》、《地藏本誓力经》，其功用主要是对故去亡灵进行超度，以达到解脱众生的目的。《地藏经》是一部记载着万物众生其生、老、病、死的过程，及如何让自己改变命运的方法，并能超度过去的怨亲债主令其解脱的因果经。佛家认为人的生死自无始劫以来皆轮回不已，福报的聚集和修行的功德力的累积是他人无法替代的，这一观点正好又迎合了中国社会传统文化中信奉一个生命的逝去必要使其灵魂得以超脱、安宁以致稳妥进入“极乐世界”的精神理念。由此，《地藏经》起到了修福修慧，广利有情众生的作用。而在特定的中国传统文化背景下，超度法事又融合了社会相关习俗、风气，在佛曲原本的规范性之内加以创造地呈现要表达的内容、意愿，如此既传达了佛事本身的意义，又体现了其与社会传统文化之间的交融关系。

一、《地藏经》超度法事之过程

《地藏经》融合了地藏王菩萨的大悲愿和诸佛菩萨的见证，最可贵的是整部经皆以白话文来叙述佛陀深入浅出的慈悲开示。超度法事的前期准备工作必须充分到位，包括香果（苹果、枇杷、香蕉等）的供应，其中水果3样，每样2份，每份一盘子。另绿色供香一把、大香一两、蜡烛两对。灵屋、锡箔草纸需自备好。供奉牌位按照所要超度的亡灵人数而定。

1. 诵经者座次顺序

主法位列前排，其次是维那^①，之后则按乐器之类别依次落座。主要以打击乐为主（木鱼——铃铛——壳——鼓）。

2. 唱诵《地藏经》之前铺垫的曲牌及经文

《鸭子进水》为开头曲牌，此为“净坛”；

《十小大悲咒》^②祈祷亡灵进行自身超度；

《观音赞》称赞观音菩萨；

《心经》家属拜祭；

《莲池海会赞》赞颂阿弥陀佛；

《回像偈》作为劝导之用；

《炉香赞》称赞诸佛；

《开经偈》为唱念任何主要经文前必唱的过渡经文，意在赞颂。

3. 《地藏经》超度仪式

A. 念诵经咒，召请一切六道群灵来到法会道场。

念此经文时已然让家属每人手中拿三根点燃的香，围绕香台及牌位绕走两圈。

此举意在表明现在超度对象为在地狱道、饿鬼道的六道群灵和正在七七四十九天内的中阴身，包括我们生生世世相互伤害结怨的

冤亲债主，无祭孤魂野鬼，历代宗亲亡灵和今生去世的家人眷属。

B. 消除亡魂与亡魂之间，亡魂与阳上人之间的怨结，使得同见同欢。

C. 陈设并加持美味饮食，宴请六道群灵，皆令饱暖。此处经文已念到第八部分，家属必须作揖叩头起身跪下，这一连串的动作要往复好几遍。而在念此经文时，每一句伴随着敲打木鱼的声响逐渐频繁起来。

D. 为群灵皈依、受戒，种植解脱善根。

此处为高潮部分，念经之人会引领家属一同绕着香台走上若干圈，并及时上香，根据经文的不同意义击打不同法器，这期间家属亦可在心中默念各自心愿。

E. 为群灵说法开示，令其破迷开悟，心开意解，念阿弥陀佛，求生净土，了脱生死，离苦得乐。

这是结尾部分，家属叩头次数增多，念经声响大而洪亮，击打法器声与经文唱诵声此起彼伏。超度完毕，最后所有人需掌心合十，念到“功德无量”。

二、《地藏经》音乐分析

1. 经文

经中记载了释迦牟尼佛在忉利天宫（欲界六天的第二层天），为母亲摩耶夫人说法。佛在经中赞扬了地藏菩萨地域不空，誓不成佛，众生度尽，方证菩提的宏大誓愿，并介绍了地藏菩萨在因地修行过程中的典型事例，如婆罗门女、光目女救度母亲的故事。还通过文殊菩萨、佛母摩耶夫人、定自在王菩萨、四天王、普贤菩萨、普广菩萨、大辩长者、阎罗天子、恶毒鬼王、主命鬼王、坚牢地神、观世音菩萨、虚空藏菩萨的依次提问，以及地藏菩萨与释迦牟尼佛的对话，介绍了地狱的状况，解释了众生解脱生死、忏悔业障、救拔亲人眷属苦难的种种方法。释迦牟尼佛还在此经中表明，自己入灭之后至弥勒成佛以前的无佛世界中，教育度化世人的任务由大愿地藏菩萨负责。

A. 构成

全经分为十三个部分：

《忉利天宫神通品第一》：佛在忉利天，为母说法。十方诸佛菩萨集会赞叹。如来含笑，放光明云，出微妙音。十方天龙鬼神亦皆集会。佛为文殊菩萨说地藏菩萨往昔修行故事。

《分身集会品第二》：十方地狱处分身地藏菩萨，与诸受化众生来见世尊。世尊摩地藏菩萨顶并付嘱云：『汝观吾累劫勤苦，度脱如是等难化刚强罪苦众生。其有未调伏者，随业报应。若堕恶趣受大苦时，汝当忆吾在忉利天宫殷勤付嘱，令娑婆世界至弥勒出世以来众生悉使解脱，永离诸苦，遇佛授记。』

《观众生业缘品第三》：摩耶夫人问业报所感恶趣，地藏菩萨略答五无间事。

《阎浮众生业感品第四》：定自在王菩萨更问地藏菩萨往昔，佛

又略说二事。四天王请问菩萨大愿方便，佛述其所说因果规律。

〈地狱名号品第五〉：普贤菩萨问地狱名号，地藏菩萨简略解答。

〈如来赞叹品第六〉：佛放身光，出大音声，赞叹地藏菩萨。普广菩萨请问利益，佛为说供像读经持名等所获利益详情。

〈利益存亡品第七〉：地藏菩萨白佛，普劝众生断恶修善。太辩长者请问存亡功德，地藏菩萨为说七分获一。

〈阎罗王众赞叹品第八〉：鬼王与阎罗天子，承佛菩萨神力，俱诣忉利，请问众生不依善道之故，佛以如迷路人喻之。次有恶毒鬼王主命鬼王各发善愿，佛称赞之，并授主命道记。

〈称佛名号品第九〉：地藏菩萨为利众生，演说听闻过去诸佛名号功德。

〈较量布施功德缘品第十〉：地藏菩萨请问布施果报等，佛分别作答。

〈地神护法品第十一〉：坚牢地神明供像十利。

〈见闻利益品第十二〉：佛放顶光，妙音称赞地藏菩萨。观世音菩萨请问不思議事，佛为说供像持名等所获各种利益。

〈嘱累人天品第十三〉：佛又摩地藏菩萨顶，以诸众生付嘱令度。

B. 根本法理

- a. 时空上的无限佛法边界
- b. 因果报应法则
- c. 法界浑然一体的正觉
- d. 由己及众的慈悲观念
- e. 一念不舍的救护

2. 唱诵及法器

整个仪式过程的音乐呈现方式简单，主要以唱诵为主。其中，主法领头，其余僧人附和念唱，节奏单一，以击敲木鱼来伴奏经文，这种唱诵主要还是僧人们依据自我的长期经验及个人的熟练程度而自由发挥出的曲调，并无固定曲谱。

仪式中不涉及专业器乐演奏，芜湖“广济寺”没有系统的所谓的僧人家班，只以法器为伴奏乐器，这当中包括木鱼——铃铛——壳——鼓，但每一种并不是在每场仪式中都会完整出现，据宗光大师介绍，这要根据每次的实际情况而定。

3. 《地藏经》经文与唱诵和法器的结合

仪式中，念唱时会出现一半僧人停歇、另一半继续保持的情况，师傅说这是一种配合经文及法器节奏而自己形成的默契状态，至于谁停谁唱都是随性的。笔者认为这在僧人的不自觉中形成的此种唱法可能涉及到声乐中的合唱、和声因素，只是每种所谓“自由、随性”等词语的回答让我们很难从专业角度去考量。

《地藏经》经文的反复念唱及仪式中音韵的唱诵，笔者认为在超度亡灵仪式中整个曲体基本上是循环往复的。由于念诵经文都是“口传心授”的，所以僧人们没有专业唱谱，只凭个人对经文的参悟能力而自我发挥的熟练程度来唱出看似“固定”的曲调。这种曲调建立在五声音阶基础之上，调式基本以宫徵为主。

三 《地藏经》音乐之文化折射

中国传统文化在看待生死观的态度上与《地藏经》有着很多关联例如强调“生死有命，富贵在天”的儒家观点。这一点显然与前言中所提到的佛家认为的“人的生死自无始劫以来皆轮回不已，福报的聚集和修行的功德力的累积是他人无法替代的”相一致。

自古以来人们采取丧葬礼仪的最终目的是要使逝者安息，也要让活人宽慰。丧葬活动不是将死者埋葬就彻底完成了，此后还有祭祀死者亡灵的活动，它是现实社会在阴鬼社会的一种折射。故超度亡灵成为丧葬之后继续纪念死者的活动之一。《地藏经》又成为超度亡灵的主要经文之一。

此外还有道家自然生死观“生死一体、有生即有死”《庄子·大宗师》中说“死也，命也，其有夜昼之常，天也。”生死就像春夏秋冬四时的运行一样，“生之来不能却，其去，不能止”。所以传统道家观念以为人的生死也就是气的聚与散的形式转化，“气聚而生，气散而死”，人生不过是从无气到有气，从无形之气到有形之气，从无生之形到有生之形的一个生命的循环过程，死亡则是回归大自然。

这也即是佛家所说的死亡是一种解脱，死是生的开始。《地藏经》阐明了一个原理：人的修行以消除业障、偿还宿债、忏悔恶业为始，之后方能顺利地修行。生死的循环即是对人自身修行的一种不断修正和超脱。

那么，在中国传统的生死观中，无论是儒家的理性，还是道家的自然，都表达了对待生与死的一种自然心态。

用《地藏经》在超度亡灵的同时，就是在超度自己的业障，就是修身。通过唱诵《地藏经》，用佛教音乐特有的清净、悠远、超凡脱俗的特点来做丧葬仪式就是在通过佛法使人从无尽的苦难中解脱出来，故《地藏经》其根本文化意义也透露出中国传统社会的文化思想。

结语

《地藏经》作为佛教音乐仪式活动之一——超度亡灵的曲目，在昭示佛法的同时，也反映出其与中国传统文化千丝万缕的联系，佛教的传入影响了中国文化的发展，中国传统社会文化又时不时在《地藏经》传诵及讲经之时起到一定的作用。《地藏经》中一方面详尽描述地狱恶趣中，种种残酷、悲惨、苦痛，令我们大起怖畏之心，以思患速止恶出离；另一方面，又大讲人天种种胜妙之乐，使我们生起奔向光明之心，开始动心起念，要求行善。所以读经能使我们明白关于业障的问题如何处理，以及如何修福修慧，广利有情众生。在超度亡灵之时，其呈现出的文化涵义深远悠长！

注释：

①梵语音译“羯磨陀那”，意译“授事”。佛寺中一种僧职。管理僧众事务，位次于上座、寺主。北魏杨炫之《洛阳伽蓝记·宋云惠生使西域》：“此寺昔日有沙弥常除灰，因入神定，维那挽之，不觉皮连骨离。”宋陶谷《清异录·引饭大师》：“禅家未粥饭先鸣槌，维那掌之。”

②此处根据笔者访问主持法事的宗光大师口述所记。访问间该名称多次出现口径不一的情况，故有待考证。此时需家属跪地对亡魂叩头以示阳上人对其敬畏，并希望早已去的亡魂能够对自己去世的家亲眷属给予照顾并和睦相处。在此念经之时，家属需按寺庙主持的指示进行拜祭。

参考文献：

- [1] 袁静芳. 中国汉传佛教音乐文化 [M]. 北京: 中央民族大学出版社, 2003
- [2] 许颖. 地藏经. 药师经 [M]. 北京: 中华书局, 2009.
- [3] 张应杭、蔡海. 中国传统文化概论 [M]. 上海: 上海人民出版社, 2000.
- [4] 黄鹤. 中国传统文化释要 [M]. 广州: 华南理工大学出版社, 1999.
- [5] 陈兵. 佛教轮回说: 生死观 [M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1994.
- [6] 许志伟. 中西文化中的生死观 [M]. 上海: 上海医科大出版社, 2000.
- [7] 石麟. 中国传统文化概说 [M]. 武汉: 湖北教育出版社, 2000.