

中华文化博大精深,中华艺术硕果累累。弘扬中华艺术的优秀传统,传承中华艺术的宝贵财富,开启 21 世纪中华艺术的锦绣篇章,是当代中国文化艺术工作者义不容辞的历史责任。我们相信,中华艺文奖的设立,必将有利于更好地坚持中国特色社会主义文化发展道路,建设社会主义文化强国。

同时,在充分表彰中国优秀艺术家的基础上,希望中华艺文奖可以逐步扩展评奖视野,把国外杰出艺术家纳入评选范围,为体现当代中华优秀文化的审美取向与价值取向,为保持世界文化的多样性做出历史性的贡献。

谢谢大家!

建构国家荣誉制度的历史创举

——首届中华艺文奖颁奖典礼隆重举行

潘源 任慧

2011 年 12 月 19 日,首届中华艺文奖颁奖典礼在国家博物馆隆重举行。此奖项的设立与颁发,标志着我国在国家荣誉制度的现有体制内,开创了一个“政府主导、社会参与”的新型评价与奖励机制,特别是由中国艺术研究院设立该奖,开启了在文化艺术领域设立国家级学院奖的先河。

出席颁奖典礼的有中共中央政治局委员、国务委员刘延东,全国人大常委会副委员长华建敏,全国政协副主席、中国文学艺术界联合会主席孙家正,中华人民共和国文化部部长蔡武,中国文联原党组书记胡振民,国务院副秘书长江小涓,中央纪委驻文化部纪检组组长李洪峰,文化部副部长杨志今,文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章,新闻出版总署副署长、国家版权局副局长阎晓宏,全国工商联副主席、中国泛海控股集团有限公司董事长卢志强,中国文联副主席、书记处书记覃志刚,中国文联副主席、书记处书记杨承志,国家图书馆馆长周和平,国家博物馆馆长吕章申,总政宣传部部长周涛,中国文联副主席丹增,中国文联原副主席仲呈祥,《经济日报》社长徐如俊,北京大学党委副书记杨河等中央和国家机关、高等院校和中国艺术研究院有关部门负责人,以及我国文化艺术界著名的专家学者、艺术家,包括著名科学家、诺贝尔物理学奖获得者杨振宁,中国音乐学院名誉院长金铁霖,中央工艺美院原院长常沙娜,中国文联副主席、中国戏剧家协会副主席李

维康,中国民族管弦乐学会会长朴东生,中国舞蹈家协会主席、中央芭蕾舞团原团长赵汝蘅,中国歌剧舞剧院著名舞蹈家赵青,中国艺术研究院中国文化研究所所长、终身研究员刘梦溪,中国艺术研究院舞蹈研究所原所长、终身研究员资华筠,中国美术家协会常务副主席吴长江,中国舞蹈家协会副主席冯双白,中国文联副主席、中国曲艺家协会主席刘兰芳,中国文联副主席、中国音乐家协会分党组书记徐沛东,中央交响乐团艺术总监、著名指挥家陈佐湟,北京舞蹈学院院长李续,著名指挥家李心草,京剧表演艺术家、国家一级演员耿其昌,中国画院院长杨晓阳等,以及新闻界的记者共计 700 余人。

中共中央政治局委员、国务委员刘延东、全国人大常委会副委员长华建敏、全国政协副主席孙家正、中华人民共和国文化部部长蔡武、文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章、中国泛海控股集团有限公司董事长卢志强共同为获奖者颁奖。

—

刘延东国务委员在颁奖之前首先向中华艺文奖获奖者表示热烈祝贺,并对广大文化工作者为繁荣发展文化做出的贡献给予充分肯定。她说,新中国成立六十多年,特别是改革开放三十多年来,我国文化建设呈现出活力迸发、硕果累累、英才辈出的崭新面

貌,走出了中国特色社会主义文化发展道路,一代又一代的文化工作者以生动的艺术实践、卓越的文艺创造弘扬民族精神和时代精神,为推动国家现代化建设做出了重要贡献,涌现出一大批业绩显著的优秀人才。她还强调,当前文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切期望。要牢牢把握先进文化前进方向,坚持“二为”方向和“双百”方针,使文化创造为建设中华民族共有精神家园服务,为全面建设小康社会服务。要坚持以人为本,贴近实际、贴近生活、贴近群众,注重思想性、艺术性、观赏性相统一,努力生产出具有国家水准、民族风格、中国气派、时代特色的传世之作。要以更加自信的姿态“走出去”、“请进来”,开展多渠道多形式对外文化交流,促进各国间文化的对话和互鉴,厚植中国与各国人民的友谊,不断增强中华文化国际影响力感召力。要大力加强人才培养,努力造就德艺双馨的优秀专业人才和复合型的经营管理人才。她希望有越来越多的企业富而思进,勇于承担社会责任,积极支持中国文化繁荣发展,有越来越多的社会力量参与到文化强国建设中来。

文化部部长、中华艺文奖组委会主任委员蔡武对于中华艺文奖的评奖工作始终给予了高度的关注和大力支持。他在讲话中谈到,中华文明是世界上唯一没有断裂且历久弥新的文明形态。在五千年华夏文明发展史中,各族人民紧密团结、自强不息,凝结无数优秀艺术家的智慧和心血,共同创造出源远流长、博大精深的中华文化,时至今日仍然熠熠生辉。现在,我们在仰望中华文化这座巍峨的高山时,也欣喜地看到伴随着社会的发展进步,这一古老的文明形态正以其开阔博大的胸襟,与世界各地的优秀文化艺术相互交流、相互学习,不断萌发勃勃生机。此次中华艺文奖,我们从中看到了当代中国艺术的辉煌成就,看到了老中青三代艺术家群星辉映的绚丽景象。弘扬中华艺术的优秀传统,传承中华艺术的宝贵财富,开启21世纪中华艺术的锦绣篇章,是当代中国文化艺术工作者义不容辞的历史责任。中华艺文奖的设立,必将有利于更好地坚持中国特色社会主义文化发展道路,建设社会主义文化强国。

文化部副部长、中国艺术研究院院长、中华艺文奖评委会主任委员王文章在颁奖典礼上致辞。他首先指出,中华艺文奖的设立一直得到中共中央政治局委员、国务委员刘延东同志的关心与支持,得到中

华人民共和国文化部蔡武部长和党组的高度重视与指导,并阐明了中华艺文奖的评选宗旨和目的。他还指出,在中华艺文奖的评选过程中,组委会和评委会成员坚持文化的崇高价值,凭借深厚的艺术造诣和独特的审美鉴赏力,秉持公正、公平、规范的原则,以严谨、规范的方式评选,确保了评奖的学术纯洁性。不久前刚刚召开的党的十七届六中全会提出了建设社会主义文化强国的战略目标,广大的文化艺术工作者有了更广阔的用武之地。中华艺文奖必将通过发挥科学的奖励机制的导向性与感召力,激发广大文化艺术工作者为祖国文化艺术的繁荣发展做出更大的贡献,也将为国际间的文化艺术交流和弘扬中华优秀文化做出更大的贡献。

二

在整个评选过程中,中华艺文奖评选委员会严格按照评审程序与评选标准,在组织委员会和相关机构推荐获奖候选人的基础上,经过认真严肃的研究讨论,最终投票产生了中华艺文奖各个奖项共23名获奖者(以姓氏笔画为序)。“中华艺文奖·终身成就奖”11名,分别为王昆、冯其庸、刘国松、汤晓丹、范曾、饶宗颐、贾作光、郭汉城、黄苗子、韩美林、靳尚谊,他们都是艺道精湛、学养深厚的老一辈艺术家,对我国文化艺术事业做出了卓越的历史性贡献;“中华艺文奖·艺文奖”9名,分别为刘大为、成龙、吴为山、杨飞云、杨丽萍、陈彦、郭文景、彭丽媛、濮存昕,他们均为我国文化艺术领域出类拔萃、成就卓著的领军人物,是我国文化艺术界的中坚力量;“中华艺文奖·青年奖”3名,分别为朗朗、娘本和黄豆豆,他们是才华超群、锐意进取的一代艺术新秀,代表着我国文化艺术发展的未来。

荣获中华艺文奖的老、中、青三代艺术家上台领奖并发表了热情洋溢的获奖感言。著名歌唱家、歌剧表演艺术家王昆同志深情回忆了当年在延安时周恩来总理对她提出的“坚持为人民歌唱”的希望,表达了自己对祖国的热爱之情以及对党和人民的感谢之心:“我没有想到我的名字能和‘中华’两个字联系起来,我是非常非常地感谢和高兴的。是我们的人民把我养大,让我能够有一点工作能力,我内心深深的热爱我们的祖国,我要继续为人民歌唱。”99岁高龄的书画家、作家黄苗子先生因病特别委托长子黄大刚出席颁奖盛典,表示将把一百万元奖金全部捐赠给辞世多年的师友张光宇先生,用以资助张先生画册

的出版,以表达当年张先生对其绘画道路悉心指引的尊敬和谢意。著名舞蹈编导、舞蹈表演艺术家贾作光先生赋诗表达获此殊荣的激动心情:“惊喜荣获艺文奖,激情满怀感谢党。奉献微薄难情受,鞠躬尽瘁站好岗。大雁奋飞人民间,为民服务舞翩翩。深入基层送欢乐,培育新秀登峰巅。”著名红学家、书画家、文史研究专家、中国艺术研究院终身研究员冯其庸先生表示,在获奖后“脑子里想的不是自己做出过那些成就,而是还有很多想做的事情和想写的文章,因此今天获得这个奖项是对我的鞭策、鼓励和督促,希望今后能够继续做我想做的许多事情。”来自台湾的著名画家刘国松先生自 1961 年就提出“中国画的现代化”问题并一直坚持实验性的创作,此次获奖后他首先表示感谢“中国艺术研究院跟中华艺文奖的评审委员能够给予我一个正面的肯定”,并提出“作为现代的一个中国画家,应该把唐五代到宋的中国画家那种创造发扬的精神继续地发扬,在有生之年一定坚持不懈地推动中国画的现代化”。久居香港的著名国学研究专家饶宗颐先生因年事已高未能到场,但他亲自撰写了获奖感言特别委托全国政协委员、国务院参事、香港《大公报》原社长王国华专程来京代他领奖:“我现在虽然已经接近百岁高龄,但《易传》有云:‘天行健,君子以自强不息。’一向以来无论在学术和艺术的追求上,我都坚持三点,这就是求真、求实、求正。我觉得这三点对于一个做学问或者做艺术的人来说是一个最基本的态度。有了这三个准则,在学术和艺术的追求上就不会走邪路。今天我获得这一奖项,我会将它看作为今后在学术及艺术的追求上一个最大的鼓励”。本届艺文奖终身成就奖最年长的获奖者是 102 岁高龄的著名电影导演汤晓丹先生,他特意委托儿子汤沐黎代他领奖,汤沐黎手捧为父亲所画并有其亲笔签名的头像速写,宣读了汤先生的获奖感言:“中华艺文奖是改革开放政策的丰硕成果,我很清楚自己取得的一切离不开电影战线上和我并肩工作的同代人的奉献,很多人已逝去,没能参与这个奖,我有幸参与了。我为大家领奖,也为大家感谢评委,感谢文化部、中国艺术研究院和中国泛海控股集团有限公司。祝中华艺文奖越办越成功。”

著名歌唱家、歌剧表演艺术家彭丽媛在领奖后说:“今天艺文奖授予我,首先我要感谢中国艺术研究院和中华艺文奖评委会的所有专家对我的信任和认可。我更要感谢党、国家和军队长期以来对我的培养,感谢父母的生养之恩,感谢师长的教育之恩,感谢父老乡亲们给予我的支持和厚爱。这些是我终身

受益的生命的营养,并且始终让我铭记‘树高千尺,也不能忘了根’。”著名雕塑家吴为山则表示在汇聚着五千年文化的国家博物馆揭示“中华艺文奖”具有特别的意义,他由衷的“感恩于祖国优秀传统文化的滋养,感恩于伟大时代的造就”,由此“应该思考如何将中华民族的伟大精神熔铸到现代艺术创作中去,使之成为人文文化新的创造”,因为这是“这个伟大时代赋予所有艺术家的使命!”著名画家刘大为在获奖感言中提到“能够获得首届中华艺文奖,感到非常荣幸,我多年来从事艺术创作和美术组织工作,只是做了我应该做的事情,在我多年的艺术实践中,得到了很多人的帮助和支持。这个奖项是对我艺术创作的一个肯定,我在感到激动和兴奋的同时也感到肩负的责任,它将鼓励我继续创作更多更好的作品。我们生活在国家文化大繁荣大发展的时代,弘扬中国文化的主流价值,推动中华文化走向世界需要我们每个人的努力,我一直都认为艺术对社会、人文应该有巨大的建设作用,假若我的微薄之力能对我们中华文化艺术的发展有所益处的话,我将感到无比荣耀。”著名电影表演艺术家、导演成龙因为拍戏的档期锁定不能到现场,特别委托孙焱发表获奖感言:“我相信今天晚上所有的获奖者都会肩负着更加强烈的使命感,要把中华民族优秀传统文化传播出去,让全世界的人民更加了解当代中国,消除隔阂,促进世界和平,这也是我一直以来的愿望和使命。”著名话剧表演艺术家濮存昕认为“艺文奖是对舞台艺术和所有从事舞台艺术戏剧工作者一种关注,一种鼓励。‘天晓不因钟鼓动,月明非为夜路人’,我们不是为了获奖而站在台上,而是热爱艺术,这种爱一直在心里,鼓励自己演出、演出、再演出!”著名舞蹈艺术家杨丽萍作为一名少数民族的舞蹈家,特别“感谢我们国家有这么多的少数民族精神财富,让我找到艺术的灵感。非常荣幸国家给我这么高的荣誉,我会继续努力,创作出更多的作品,把民族民间歌舞的文化魅力发扬光大。”著名作曲家郭文景在获奖后诚挚地表示:“获得这个奖我深感荣幸,也倍受鼓舞,这个奖是对过去的工作而言的,对于今后来讲,我将一如既往地更加努力,为艺术的繁荣,为中国文化的复兴,为中国的艺术文化在世界上有更大的影响,为中国的交响乐或者歌剧在国内、国外有更大的影响而奋斗!”著名钢琴演奏家郎朗说:“中华艺文奖是我从艺以来获得的最高荣誉,我会永远地珍惜国家对我的信任。希望艺术家们一起为我们中国新的文化时代做出新的贡献,也希望我们中国的钢琴事业、音乐事

业和文化事业能更上一层楼！”著名舞蹈表演艺术家黄豆豆表示“在接过这个奖杯的那一刻,我觉得更多的是接过一份责任,我一定好好地继续努力创作,演出更多、更用心的舞蹈作品,紧跟着前辈艺术大家的步伐,为中国舞蹈的世界性弘扬尽自己的一份力量!”来自青海的唐卡画家娘本用藏语发表了获奖感言,感谢伟大的祖国和这个伟大时代给了他如此丰富的创作力,并表示将继续努力为了藏族唐卡事业贡献力量!

中华艺文奖的获奖者在感言中诚挚地感谢党和国家对文化艺术事业的大力支持以及对艺术家的褒奖与鼓励,决心按照党的十七届六中全会的要求继续投身我国的文化艺术事业,为发展和弘扬中华优秀传统文化,为中华民族伟大复兴和建设社会主义文化强国做出更多贡献。

三

中华艺文奖由中国艺术研究院主办,中国泛海

控股集团有限公司出资设立,是我国政府设立的文艺奖项之外,由国家级学术机构主办的最高艺术奖。该奖面向中国内地和港、澳、台地区,旨在表彰、奖励中华文化艺术英才,树立文化艺术典范,鼓励文化艺术创造,完善科学的评价体系,推进国家文化艺术荣誉制度建设,为我国文化艺术发展提供奖励性的制度保障,促进中国文化艺术的发展与繁荣。

中华艺文奖作为国家级学术机构主办的专业性、综合性、学术性文化艺术大奖,其评选采取“政府主导,社会参与”的评奖机制,树立了国家级学术机构与民营企业强强合作的成功典范,开创了我国在文化艺术领域设立学院奖的先例,具有创新性和探索性。在结合社会资源优势,形成文化发展合力,共同促进社会主义文化的发展与繁荣方面,中华艺文奖的设立必将起到重要而积极的推动作用。

中华艺文奖今后还将进一步拓展评奖视野,跨越国界,面向全球,扩大中华艺文奖的国际影响力,使我国当代杰出的艺术家获得更多的国际认可,推动中华文化走向世界。