

的关系做出了巨大的贡献。数个世纪以来,两国高僧往来于尼中之间,致力于追求知识和朝圣。

他高度评价了觉贤法师的丰功伟绩,并认为佛驮跋陀罗是第一个访问中国的尼泊尔人。他说,佛驮跋陀罗是尼泊尔与中国佛教文化关系史上与伟大的探索家玄奘、赤尊公主、建筑家阿尼哥同等重要的历史人物。

觉贤(359-429)是佛陀跋陀罗的意译,他与中国三大译师之一鸠摩罗什是同时代的古印度高僧,原为北天竺迦毗罗卫国释迦甘露饭王的后裔。居住在劫比罗伐窣堵国,应智俨法师邀请来到中国,时由海路在青岛登陆,后到青州,又至长安译出60卷本《华严经》等诸经。觉贤大师更精于禅法,融贯大小乘禅法的思想,对后世禅学发展,影响很大,在今日仍有现实指导的意义。

(桑吉扎西)

长沙隆重举行悟圣法师升座法会 暨洗心禅寺二期工程开工奠基仪式

本刊讯 2011年11月12日,湖南长沙望城区洗心禅寺隆重举行悟圣法师升座暨洗心禅寺二期工程开工奠基仪式。

中国佛教协会名誉会长一诚长老和来自国内外的僧大德、当地政府有关领导、社会各界知名人士、居士信众三千余人参加了这一盛事。

上午7时许,升座法会正式举行。悟圣法师在诸山长老和嘉宾护持下步入山门,于各殿礼佛,拈香说偈,一诚长老亲自为悟圣法师送座,江西九江能仁寺方丈辉悟老和尚、苏州灵岩山寺方丈明学老和尚分别为其挂珠、送具。随后,在山门前的“和”文化广场举行了规模宏大的集会和奠基仪式,并合影留念。

在奠基仪式上,中国爱心工作委员会主席龙宇翔先生宣读了全国人大常委会副委员长、中国国际文化传播中心主席司马义·铁力瓦尔地先生发来的贺信。中国佛教协会副秘书长怀善法师代表中国佛教协会赠送了贺礼,中国佛教协会教务部副主任长顺法师宣读了贺信。湖南省佛教协会秘书长坚愿法师、大德居士代表曾寿涛居士、诸山长老代表明学长老先后致词祝贺。湖南

省宗教事务局副局长傅雷先生、长沙市副市长文树勋先生,长沙市望城区区长谭小平先生分别作了热情洋溢的讲话。悟圣法师表示,将一如既往地加强道风建设、学风建设,弘扬优秀传统文化,为净化人心和谐社会做出更大的贡献。

中午,望城区委、区政府举行了盛大的素食招待午宴。寺院制作精美的礼品及一诚老和尚诗文集《洗心禅缘》,结缘赠送给全体来宾,让大家心生欢喜。

现年36岁的悟圣法师,出生于湖南省沅江市。1999年8月从中国佛学院苏州灵岩山分院研究生毕业后,即到江西省靖安县宝峰禅寺亲近一诚老和尚,接一诚老和尚临济正宗法脉,2000年5月,于佛源老和尚座下接云门宗法脉;2002年9月,受一诚老和尚特别指任,担任洗心禅寺监院,参与洗心禅寺重建工作。

洗心禅寺位于长沙望城区境内,始建于明末清初,至今约400年历史。寺院法运昌隆,高僧辈出,一诚长老亦于此剃度出家。

(洗心禅寺)

赣州永昌寺举行

天王殿奠基、万佛楼落成庆典

本刊讯 2011年12月15日,江西赣州市永昌寺隆重举行天王殿奠基、万佛楼落成庆典法会。江西省佛教协会会长纯一法师,副会长妙安法师、证通法师、瑞印法师,秘书长通能法师,赣州市佛教协会副会长传昌法师、光伟法师、耀融法师、敷净法师,秘书长登禧法师,赣州市章贡区人民政府副区长陈昌立,市民族宗教事务局副局长孙强、尹林春等有关方面领导,和来自省内外的僧大德、信众居士,各界嘉宾近千出席了法会。

瑞印法师主持法会仪式,继德法师代表

永昌寺两序大众对前来参加庆典的各位大德、居士和各级领导表示热烈欢迎和衷心感谢!

纯一法师、陈昌立副区长、证通法师、仁悟法师、尹林春副局长、吴秀玉居士分别作了热情洋溢的讲话。随后,在纯一法师的带领下举行了天王殿奠基洒净仪式和万佛楼落成仪式,法会庄严欢喜,如法如律。

永昌寺位于赣州市章贡区东南隅沙河镇境内。始建于宋代,其后至明清几度兴废,至上世纪九十年代仅存残殿。永昌老和尚弟子继德法师发愿重建古寺,经过13年的建设,如今已完成了大殿、祖师殿、经堂、钟鼓楼、万佛楼、藏经楼、僧寮、斋堂、念佛堂、功德堂等。(桑吉扎西)

藏传佛教觉囊派唐卡艺术首次在京展出

本刊讯 2011年12月19日至21日,由中华文化促进会、四川省阿坝自治州文化局主办,中国非物质文化遗产中心支持,四川省阿坝自治州壤塘县文体局、北京品众文化传媒有限公司承办的《洁净精微——觉囊·唐卡艺术展》在北京品众国际文化中心隆重举行。

中央统战部副部长斯塔,中国藏学中心副总干事郑堆,中国藏学研究中心陈庆英、熊文彬研究员,故宫研究院罗文华研究员,中央音乐学院教授田联韬教授,中国佛教协会《法音》编辑部主任桑吉扎西,首都师范大学汉藏佛教美术研究所谢继胜教授,中国人民大学沈卫荣教授,国家民委、中央民族大学等首都藏学界、艺术界的专家学者和四川阿坝藏族自治州有关方面的负责人以及嘉宾近百人出席了开幕式。

此次唐卡艺术展共展出约60幅“觉囊画派”唐卡精品,并有两幅觉囊唐卡珍品——“二臂玛哈嘎拉”和“三世佛”。其中“二臂玛哈嘎拉”为清代作品,是觉囊画派的代表作之一。此幅唐卡虽为清代年间创作,但色彩依然鲜明透彻,古朴空灵,画面构图严谨,人物与装饰,主次有别,和谐统一,用笔

精炼,可谓唐卡中的传世珍品。“三世佛”唐卡长约3米,高约1米,由健阳乐住仁波切亲自参与创作绘画。其人物造型庄重典雅,布局合理,笔法精细,线条流畅,色彩艳丽,也可称为当代唐卡艺术的杰出作品。

觉囊画派是藏传佛教唐卡艺术中重要的绘画流派之一,源于佛陀的时轮教法,形成于公元十二世纪前后并延续至今,其唐卡绘制是觉囊派僧人们清净修行、虔诚供养佛菩萨的重要法门之一,对传承觉囊派教法和对藏传佛教文化艺术的发展产生了积极的影响。其艺术特点融合印、藏、汉绘画艺术的精粹,以线条绘制和色彩点染等特殊技法而闻名藏区,是佛法修行与艺术创作的圆满融合,被专家誉为“洁净精微”。

由于觉囊教法素以清净专修为旨趣,因此,外界对觉囊派历代高僧修行所衍生出的宗教艺术,如唐卡、梵乐等不甚了解。近千年中,除了少数流散于民间和海外,觉囊派唐卡几乎未离开过庙宇和佛堂。因此,此次展览也是觉囊唐卡首次走进繁华都市,展示宗教艺术的宁静超然与慈悲智慧。

藏学家陈庆英认为,觉囊派僧人的唐卡创作是在修行中绘画,在绘画中修行,僧绘唐卡,出自清净梵行,秉持菩提悲心。唐卡中有殊胜法喜,唐卡中有庄严艺术。唯其如此,觉囊派的千年唐卡艺术,在藏哇寺一脉传承,为喧哗尘世,带来吉祥霞光。

谢继胜教授高度评价了觉囊派唐卡艺术,他说:觉囊画派唐卡兼蓄诸家流派之长,既有康区噶玛噶智画派线条的流畅与灵动,色彩的鲜明与色调的统一,又有卫藏新旧勉唐画派人物形象描绘的细腻精准、用色的沉稳厚重和构图的严整雍容,具有自己独特的艺术风格,是精美卓绝的艺术珍品。德国学者大卫·杰克逊曾著有《西藏绘画史》,他评价说,觉囊画派唐卡有着复杂的汉地风景,细部精雕细琢,人物体态轻盈而且富于表现力。

觉囊画派传承人、藏传佛教觉囊派第四十七代