

的专号》、《专题历史地图集概况》、《区域历史地图集概况》、《历史地名工具书总汇》、《历史地理通论性著作一览表》、《〈历史地理〉集刊文章分类统计》、《〈中国历史地理学五十年〉学者排行榜》、《历史地理学术会议简况》、《历史动物地理研究的主要成果》、《清代以来正史地理志补志一览》等。书中归纳了现代历史地理学的学科体系,以线表形式加以展示(第46页),系统而清晰。在描述雍际春对天水放马滩木板地图的编缀方案时附有编缀方案图(第477页),比纯文字

描述效果更佳。书后还附有《20世纪中国历史地理学大事记》,别开生面,包含着丰富的学术信息,令人一目了然。

总之,《中国历史地理学·综述》一书内容极为丰富,是中国历史地理学综述的系统之作,集专著、教材、工具书等功能于一体,不仅为本学科的学者了解学科建设成就和学术动态提供了极大便利,其他相关学科的学者也可以从中汲取所需信息,开拓研究思路。该书的出版有助于中国历史地理学扩大影响,进一步向前发展。

《中国古代乐舞史》出版

中国艺术研究院研究员王宁宁著《中国古代乐舞史》(上、下卷),90万字,2009年9月由山西人民出版社出版。

《中国古代乐舞史》是一部古代乐舞史的通史专著,较之相关的研究,作者在史观和研究方法上,有了很大的突破和推进。该书遵循古代乐、舞不分家的历史客观性,以诗、乐、舞一体的形态把握,叙述了上下五千年的中国古代乐舞发展历史。作者用独特的视角,运用了丰厚的文献史料和文物图像资料,以及对于历史的深切感悟,把古代乐舞的历史发展融入中国大历史之中,令人耳目一新。

全书在一以贯之的历史纵脉之中,展开各历史时期的乐舞史叙述。第一章远古乐舞、第二章夏代乐舞、第三章商代乐舞、第四章周代乐舞、第五章秦汉乐舞、第六章魏晋南北朝乐舞、第七章隋唐乐舞、第八章宋、辽、金、西夏乐舞、第九章元明清宫廷乐舞、第十章元明清戏曲歌舞、第十一章元明清民间歌舞。在每一章里,既有社会历史背景,又有乐

舞作品、人物和事件活动,以及相关的诗歌、辞赋和乐舞图像等。

《中国古代乐舞史》遵循“二重证据”历史研究方法,合理、系统地运用了丰富的文献、文物等资料,同时,采用相关的民间遗存材料为补充。该书的资料功夫扎实,比如,关于甲骨文中的乐舞,这是研究商代乐舞的一个难点,作者借鉴和运用了有关甲骨文著录考释和文字考释的研究成果,比较系统地采用了与乐舞有关的资料,实践了跨学科和边缘交叉性的乐舞研究。又如,在运用考古文物形象方面,作者既兼顾到文物的“历史现场感”特点,同时也进一步发挥乐舞形象的优势,使一部乐舞史在历史——艺术——乐舞的多层次上得以展示。该书在资料的征引、运用以及叙述上,严谨规范,尽量为读者和后学提供有证可查,有据可考的内容线索。该书的历史内涵和知识含量等丰厚而充实,结构严密,文字畅丽,不乏对于历史的思考与见地。

(中国艺术研究院 王宁宁)