

南阳汉画像石的档案学价值

李 英

(南阳师范学院成人教育学院, 河南 南阳 473061)

Abstract: Pictorial stone of the Han Dynasty is a unique archive carrier, which covers politics, economy, folk beliefs, social production, ideological and cultural arts of Han dynasty. Nanyang is an important area where a large number pictorial stone of the Han Dynasty are unearthed. These stones not only supplement the content of historical books, but also reappear Han social life and folk beliefs and directly display the cultural arts of Han dynasty. Therefore, they possess important archival significance. Compared with other areas produced pictorial stones, Nanyang is the earliest area where the pictorial stones were preserved as stone inscription archival library. Han Dynasty pictorial stone of Nanyang has a unique archival significance because of their rich theme portraits in myth, ascension and astronomy.

Keywords: Nanyang; Pictorial stone of the Han Dynasty; Archives; carved stone; Han Dynasty

摘 要: 汉画像石涵盖了汉代政治、经济、民俗、社会生产、思想、文化艺术等多方面内容, 是一种独特的档案载体。南阳是画像石的重要产区, 不仅可以补史书之阙, 而且重现了汉代的社會生活和民俗, 直观展示了汉代文化艺术, 具有重要的档案学价值。同其他画像石产区相比, 南阳最早把画像石作为一种石刻档案进行建馆保存, 南阳画像石中神话、升天、天文题材的画像比较丰富, 具有独特的档案学价值。

关键词: 南阳; 汉画像石; 档案学; 石刻; 汉代

中国的汉画像石有四大分布中心: 山东苏北区、河南南阳、陕西北部、四川地区, 其中, 山东和南阳是汉画像石的发源地且风格独特, 南阳出土的汉画像石数量最多。南阳汉画像石被美誉“敦煌前的敦煌”, 内容涉及历史、考古、美术、舞蹈、音乐、体育、哲学、民俗、天文、建筑学等诸多学科领域, 是反映汉代社会生活的百科全书。从档案学的视角来看, 汉画像石属于金石档案的范畴, 给我们留下了珍贵的直观图像资料, 有着极高的档案研究价值, 这在南阳画像石中表现得尤为明显。

一、从载体上看, 南阳汉画像石是石刻档案的一种

在五千年的中国文明史中, 档案载体随着人类物质文明的不断进步而演变。龟甲兽骨、青铜石器、竹木简册、缣帛纸张等均在一定历史时期内作为档案的主要载体被充分利用。石刻档案在秦代就已经出现^[1], 实际上, 石刻档案是广泛

存在的, 明清以前的中国古代历史档案中, 留存至今的石刻档案占据一定的比例, 内容涉及到社会生活的各个方面。中国古代石刻档案主要有刻石、碑、墓志、摩崖、宗教造像题记、石经、发帖等种类。画像石是石刻档案的一部分, 是由工匠以石为底, 以刀代笔, 运用多种雕刻手法雕刻而成的艺术品。主要用于墓碑、地下墓室、墓地祠堂、门阙、庙阙的建筑装饰材料。画像石作为石刻档案的一种, 主要是以图画形式(部分有文字)镌刻在石质载体上, 它详细地保存了当时的历史活动记录。

制成档案材料的优劣直接影响到档案能否长期保存。汉代档案的书写材料主要是承袭先秦, 以竹木简牍为主, 但易遭虫蛀火烧, 不易保存。而石质材料经久耐腐蚀, 不易损毁和迁徙。由于南阳地处中原, “西通武关, 东受江、淮”^[2]。其特殊的盆地地形构造, 东、西、北面三面环山, 石料丰富, 就为汉画像的雕刻提供了天然材料。

黑格尔在其著作《美学》谈及,在可以用来雕刻的石头、木料、青铜、黄金等材料中,特别适宜于雕刻的材料是石头^[3]。石头本身就具有坚固的特性,对雕刻工具有着较高的要求。汉代南阳冶铁业规模较大,工艺水平非常先进,铁制工具的质量和数量不断提高,为汉代画像石的雕刻提供了可能。先秦时期绘画、圆雕和碑刻艺术的发展,以及汉代壁画、帛画、漆画、陶画和画像砖的流行,也为汉代画像石的产生创造了艺术渊源。神仙思想泛滥,庸俗经学、方术巫术大行其道,原始道教逐渐兴起,催生了南阳汉画像石丧葬风俗的盛行。由于南阳土地肥沃,灌溉发达,物产富饶。经过历任统治者与民休息,恢复生产,南阳“商遍天下”“富冠海内”,“河南帝城,多近臣,南阳帝乡,多近亲”^[4],成为最大的南北经贸集散地,与洛阳、邯郸、临淄、成都并称“五都”。南阳在政治、经济、文化上处于全国显赫地位,为汉代画像石这种档案载体的诞生奠定了良好的物质和社会基础。

二、从价值上看,南阳汉画像石档案价值的主要体现

南阳汉画像石多出自50多座墓葬,是墓葬内的建筑构件,出土前属于珍贵的地下档案,一旦出土,就变成了地上的活档案。由于南阳汉画像石题材繁多,保存较为完整,内容又涵盖汉代的政治、经济、文化、艺术、宗教信仰等,这些珍贵的历史史料历来为考古界、历史界和学术界所重视和研究,成为研究汉代政治、经济、科学和文化的珍贵图像档案。其价值主要表现在:

(一) 补史书之阙

汉画像石以图画的形式对于历史能详实地记载和反映。

1. 历史故事

南阳汉画像石在内容、题材和艺术风格上都印有浓厚的历史印迹。南阳汉画像石用艺术的手法再现了历史,后人能一览汉人的社会生活和汉代之前的春秋战国甚至更早的历史风貌,是一部丰富的“历史档案”。著名史学家翦伯赞在《秦汉史》中更是称之为“绣像的汉代史”,指出“除了古人的遗物以外,再没有一种史料比绘画雕刻更能反映出历史上的社会之具体的形象”。由此可见一斑。南阳画像石以艺术手法刻画了汉

代以前的历史故事。《二桃杀三士》的画像石在南阳比较常见,如唐河县针织厂汉墓出土的画像石就有《晏子见齐景公》、《聂政自屠》、《范雎受袍》、《荆轲刺秦王》、《鲁义妇》等历史故事,南阳市杨官寺汉墓墓门画像石刻画了《赵氏孤儿》、《狗咬赵盾》的历史故事,南阳英庄画像石有《西门豹治邺》等石刻,故事主题突出,人物形象鲜明,观之回味无穷。透露出汉人讲气节、重信义的社会风尚。

此外,还有些历史故事与刘邦有关,《鸿门宴》、《高祖斩蛇》最为典型。画像石《鸿门宴》所要表达的深意是刘邦以仁义夺取天下。《高祖斩蛇》的画像出现在唐河针织厂汉墓中,画面刻二人物,画左一人戴冠,穿长衣,双手执钺,钺折人翻,欲倾于地。右一人抛冠于空中,瞪目张口,手执长剑力斩身前的长蛇^[5]。画面表现的是高祖斩蛇的故事,画右斩蛇者为汉高祖刘邦。《史记》对此故事有详细的记载^[6]。《高祖斩蛇》的故事不仅是为了宣传刘邦的勇敢过人,而且是为了证明刘邦是“赤帝子”,理应称帝,从而树立汉朝统治的权威和君权神授性。汉画中蛇被斩为两段,与文献记载一致。

2. 汉代思想与学术

汉画像石也侧面反映了当时统治阶级的统治手段和思想,真实地反映了当时的社会意识形态。《汉书·郊祀志》中记载“武帝初即位,尤敬鬼神之祀”,宠爱方士,并对其封官赏赐,甚至在张骞出使西域时还似有别想,“安息长老传闻条枝有弱水、西王母,而未尝见。”统治阶级的狂热迷信,上行下效,导致巫术迷信思想盛行。反映在汉画中,南阳有很多升仙题材的画像,与汉代思想的大背景相符。汉武帝又“罢黜百家,独尊儒术”,以儒家思想为正统,将儒学提为官学。汉代儒学家编纂整理《礼记》、《孝经》等书,崇尚孝道,以孝治天下,以孝选贤能,“不孝”为重罪,选择官吏方式主要是察举和征辟,“举孝廉”是一条重要的人仕途径。汉代众多富商贵族为博得孝名,极力挤身仕途,不惜倾其家产修筑豪华坚固的画像石墓,厚葬风气遂演变成为当时的社会风潮。

3. 具体史实

墓葬之地能反映当时的历史、地理、经济等情况。墓主人的爱好、官爵、生平记载等反映了当时的政治制度,汉画像石所描画的生活场景和

游乐活动则能补阙史书,是珍贵的参考资料。如唐河汉“郁平大尹冯君孺人”画像石墓,“大尹”之名王莽时出现,王莽“改郡太守曰大尹”^[7]。原涉的父亲哀帝时为南阳太守,原涉“乃大治起冢舍,周阁重门”^[8]。冯孺人墓和原涉父亲之墓,同为一个历史时期,墓主人同享二千石太守俸禄,墓葬规格应相同。闪修山据此认为:南阳汉画像石墓葬最迟于汉成帝(公元前32年)时起臻趋第宅化,至新莽时期达到完全第宅化。第宅化的主要标志就是“周阁重门”形制的出现^[9]。“周阁重门”出现于正史记载,而其形制在汉画像石墓中得到了印证。

史书所记载的大多是上层人物的活动,对下层人民的活动极少记载,而在画像石中,所体现的大多是社会普通民众的生活。南阳东关许阿瞿墓画像石(图一)^[10]就反应了汉代儿童的生活,画面上层,许阿瞿端坐榻上,身后有仆人为他打扇,面前有三个儿童,或架鸟,或牵鸟,或追赶嬉戏。画面下层是跳丸、七盘舞等乐舞表演。而汉代人的社会生活和民俗情况也更多地表现了汉代民众的历史,补充了正史的不足。

(二) 重现汉代的社会生活和民俗

南阳画像石描摹出人间万象,展现了汉人丰富多彩的生活,是系列档案内容的综合汇编。

南阳画像石是一部丰富的社会生活档案。《车骑出行》展示了贵族出行征战,出行巡狩,出行田猎等活动。《投壶图》、《赏乐图》、《狩猎》以写实的手法刻画了消遣娱乐的场面;图像中大量捧奁拥髻、持戟执盾、端灯提壶的侍女等反映了下层人的社会生活。《拜谒》从侧面表现了汉代的人际交往。《贿赂》是当时用贿赂收

买官吏、企图行贿的生动再现。《讲学图》刻画了汉时教书育人的场景。《捕鱼图》、《牵牛图》、《耕耘图》反映了人们从事农业生产劳动的情况。大量绘有日常起居、斗鸡走狗、圩田打猎、笙歌宴饮等内容的汉画像石则表达了祈求福寿安康的意识形态和世俗理想以及汉人对生活富足的向往。汉画像石以较强的实用性和功利性充分表现了古人的精神追求。

南阳汉画像石又是一部生动的“民俗档案”。婚丧嫁娶、丧葬祭祀、节日欢庆等都是民俗文化的重要组成部分。南阳汉画像石以生动、直观的图像档案向我们展示了汉代的礼俗、节俗、辟邪祈福、祈雨、祭祀、婚姻、饮食、丧葬等习俗,管窥到汉代的生活风貌。《庖厨》、《宴会图》反映汉代人日常生活中饮食生活的丰富多彩和宴宾陈伎的饮宴习俗,以五谷杂粮为主食,食品种类较多,有鸡、肥鸭、鱼鳖、鹅、牛等肉食,也有瓜果蔬菜等丰富多样的其他食物,宴饮有投壶、六博、猜拳等酒令。

通过墓壁上画神荼、郁垒以辟邪驱鬼,大雉、门上饰铺首衔环、画虎、熊等的辟邪祈福,可以看到当时节日风俗。《墓祠上冢图》、《殡车出行》、《墓地坟丘图》等画像则反映了汉代的葬制葬俗;汉代画像石中的雨师、龙、河伯、女魃、雷神等画像反映了汉代的祈雨风俗;人首蛇身的女媧伏羲则表现了汉代崇敬人类始祖,以蛇为“图腾”和婚配有“神人”作媒等一些婚姻习俗。

南阳汉画像石也是一部体育档案。画像石反映了角抵、杂技等当时流行的体育活动。南阳汉画像石中的角抵画像数量较多,形象生动逼真。

有包括持械相斗、徒手相搏和戴假面具等的人与人斗、人与兽斗形式,也有牛、虎、熊等兽与兽斗形式。杂技活动内容较多,难度颇大,如倒立、扛鼎、冲狭、弄杖、飞剑、吐火、跳丸等。这些画像为研究汉代的社会生活和民俗提供了丰富而直观的档案材料。

(三) 展示汉代文化艺术

南阳汉画像石是一部生动的“艺术档案”。画像石以艺术图像贯通文学、绘画、舞蹈、音乐、书法等多种艺术形式,具有丰富的信息,是文化



图一 南阳东关出土许阿瞿墓志画像



图二 南阳王庄出土舞乐百戏画像石

艺术传承的重要载体,汉画像石凝集了许多汉代的艺术成就,是群众从事文化艺术活动的反映和群众艺术智慧的结晶,可称之为文学艺术档案。对推动今天群众文化艺术事业的发展,有着不可忽视的重要作用。

南阳汉画像石刻还淋漓尽致地表现了盛行于两汉的舞乐百戏(图二)^[11],它是一种糅合了音乐、舞蹈、杂技艺术和幻术的综合性表演艺术。它以灵动、飘逸、妙曼、精美的图像档案补充了文史子集等表达的不足,为研究汉代的舞蹈艺术提供了难得的第一手资料,从中可以一窥汉代肢体表演的艺术。

在建筑艺术方面,汉画像石描绘了汉代桥梁、门阙、楼台等建筑式样。南阳汉画像石中汉代贵族住宅一般以前堂为主要建筑,堂前建一门阙,此外还有厨房、车库、马厩等。在建筑装饰方面,南阳汉画独具特色,反映了汉代建筑地面、屋顶、门户等各个方面的装饰情况^[12],展示了丰富多彩的汉代建筑艺术。

南阳汉画像石也充分展现了汉代的雕刻艺术,其风格粗犷、古朴。画像石采用平面剔底浅浮雕、横竖纹衬底浅浮雕、局部高浮雕、平面阴线刻、凹面阴线刻等雕刻技法布局画面,疏朗明快,不拘细微,动感夸张,主题鲜明突出,体现出深沉雄大、粗犷豪放和古朴浑厚的审美特点,展现出汉人个性特征和浑厚气魄。

三、从特色上看,南阳画像石档案的独特之处

(一) 画像石保护最早最完整

石刻档案只有经过系统的保存才能发挥其价值,与其它画像石产区相比,南阳对画像石的保护和系统收集最早最完整。在上世纪20年代初,南阳汉画像石开始被发现。建国之前,南阳籍甲骨文专家董作宾(字彦堂)、南阳籍教育家张中孚、南阳县教育局局长孙文青、鲁迅先生都为发

现和搜集南阳汉画像石作出突出贡献。建国以后,南阳汉画像石被大量发现、发掘和收藏。

南阳画像石大多出自历代被盗掘毁坏了的汉代画像石墓中,在漫长的历史岁月中,不少汉代画像石墓被盗掘和拆毁,或流落民间,或遗失荒野,或挪作他用,或流落海外。为对汉画像石进行有效的保护、收集和珍藏,1935年南阳建立了我国第一座专门收藏、陈列汉代画像石刻的艺术博物馆。随后的1958年、1979年、1999年,南阳又三次修建汉画馆,被誉为全国建馆最早、规模藏量最大、藏品种类最多的汉代石刻博物馆。至今,南阳汉画馆新馆建筑面积近三千多平方米,藏品三千多件,被誉为全国规模最大、品种最多的汉代石刻博物馆。南阳汉画馆以实物馆藏展览的形式,生动地向世人展示了汉代的物质文明和精神文明,是一个名副其实的石刻档案馆。

(二) 神话、升天题材的画像石尤为丰富

汉初,黄老思想和巫术迷信思想的流行以及东汉原始道教文化的浸润,南阳汉画像石出现大量刻有升仙、祥瑞辟邪、神禽瑞兽等的画像,表达了汉人独有的思想观念和丧葬习俗传统。古人认为,人是魂(神)魄(形)结合的统一体。人亡之时,魂魄分离。通过厚葬,人的灵魂经由龙、凤、大螺、玄武、仙鹤等的导引,通过羽人戏龙或乘龙、鹿车、虎车、鱼车、驾虎骑龟等方式,实现了死后魂入天国的幸福理想,寄托了长生不死的祈望。通过在墓门、墓壁等处刻绘神荼、郁垒、宗布等图像,实现断绝鬼魅干扰的美好愿望。

南阳汉画像石创造出许多神话产品,神话传说是文学艺术的一种形式,也是南阳汉画像中独具艺术特色的部分。神话人物多为人首蛇身的独特造型,形态优美,富有想象力,较为常见的有:伏羲、女娲、羲和、雷公出行、后羿射日、嫦娥奔月、风伯、雨师、河伯鱼车、东王公与西

王母等。其中以后羿射日、嫦娥奔月、牛郎织女等神话流传最广。后羿射日与《楚辞·天问》王逸注中“尧之时十日并出，焦土稼，杀草木，羿仰射十日，中其九日，日中九乌皆死”的记载交相辉映，表明汉画像的描绘与代代口传的及文字记载的神话故事吻合。

(三) 天文题材的画像石非常独特

南阳汉画中最珍贵、最重要的主题内容是天文星图，它具有浓重的地方特色，内容丰富，地位重要，是任何其他星图无法比拟的。此类天文星图占全国同类画像石中的一半，在天文类文物当中它也是首当其冲的。汉画像石是我国汉代天文学的珍贵遗产和实物见证，用图像记录了天文现象，与汉代文献结合起来，充分体现了汉代在天文学方面的发展成就，形成了图文并茂的汉代天文学档案。

汉画像石以形象化的语言描绘了古代朴素的天文知识，纪实与艺术巧妙结合。典型的有刻有三足乌或刻阳乌的日轮、刻有蟾蜍或兔的月轮、表现日食天象的“日月合璧”、表示祥瑞的“日月同辉”、北斗星、牛郎织女星、苍龙星座（图三）^[13]、白虎星座、钩陈星、慧星等。既巧妙地解释了天文现象的产生原因，也蕴含了阴阳和谐的哲学境界，寄托了墓主人子孙昌隆、夫妻和



图三 南阳阮唐出土苍龙星座图

睦、政治承平、德懿天下的期望。它“以象征的手法，把天文与人文紧密联系起来”^[14]，融人伦哲理、自然现象、政治教化于一体，构成了中国文化的深远意境。南阳汉画像石刻的大量出土从侧面反映了当时的天文学水平，为研究我国古代天文学和儒家的天人合一学说提供了极其珍贵的图像档案资料。

总之，南阳汉画像石是中国石刻档案的重要组成部分，它用图像和部分文字忠实记录了汉代历史的各个方面，它不仅能够与文献相参，从而加深对汉代历史的认识，也是研究汉代社会、民俗、艺术的宝贵资料。作为画像石的重要产区之一，南阳画像石在石刻档案的保存、画像题材等方面都有着自身独特之处。

- [1] 冯惠玲，张辑哲主编．档案学概论 [C]．北京：中国人民大学出版社，2001 年：28．但可惜的是，该著对画像石作为金石档案的地位几乎没有提及，表明画像石作为一种档案载体尚未引起人们足够的重视。
- [2] 班固．汉书·地理志 [M]．北京：中华书局，1962：1654．
- [3] 黑格尔著，朱光潜译．美学 [M]．北京：商务印书馆，1929：33．
- [4] 范晔．后汉书 [M]．卷 22．刘隆传．北京：中华书局，1965：781．
- [5] 韩玉祥，李陈广主编．南阳汉画馆编著．南阳汉代画像石墓 [M]．图三八．郑州：河南美术出版社，1998：62．
- [6] 司马迁．史记 [M]．卷 8．高祖本纪．北京：中华书局，1959：347．
- [7] 班固．汉书 [M]．卷 99．王莽传．北京：中华书局，1962：4103．
- [8] 班固．汉书 [M]．卷 92．游侠传·原涉传．北京：中华书局，1962：3714．
- [9] 闪修山．汉郁平大尹冯君孺人画像石墓研究补遗 [J]．中原文物，1991，(3)．该文还提出，墓主人应为“冯君孺久”，而非“冯君孺人”。
- [10] 中国画像石全集编辑委员会．中国画像石全集 6·河南画像石 [M]．图版二〇二．郑州：河南美术出版社，济南：山东美术出版社，2000：165 页．
- [11] 中国画像石全集编辑委员会．中国画像石全集 6·河南画像石 [M]．图版一五三．郑州：河南美术出版社，济南：山东美术出版社，2000：122．
- [12] 李伟男．南阳汉画所反映的建筑装饰艺术 [J]．南都学坛，2002 (5)．
- [13] 中国画像石全集编辑委员会．中国画像石全集 6·河南画像石 [J]．图版一一〇．郑州：河南美术出版社，济南：山东美术出版社，2000：85．
- [14] 陈江风．汉画像天文星图与民族传统观念 [J]．寻根，1995 (5)．

(责任编辑：张锴生)