

窦大夫祠略探

□ 夏惠英

一、窦大夫祠概况及历史沿革

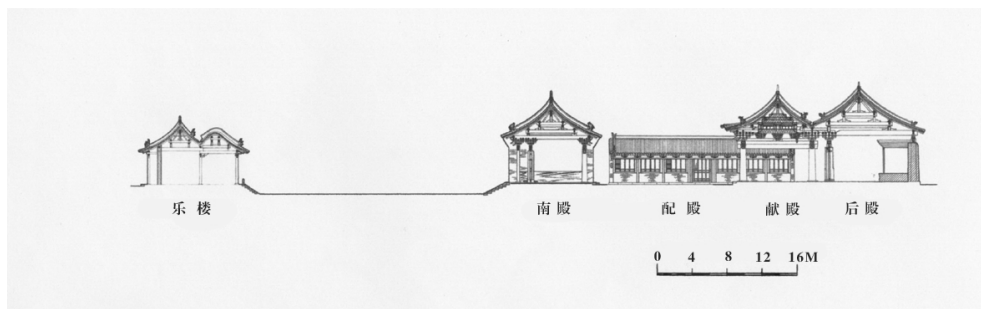
窦大夫祠是为了纪念春秋时期晋国贤大夫窦犇而建的祭祀建筑,也是历代地方守臣及百姓祈雨的场所。祠堂位于太原市西北 25 公里尖草坪区上兰镇,坐北向南,背靠烈石山,西南依傍汾河、与冽石寒泉相连接,东与保宁寺、观音阁、赵公馆连为一体,毗邻中北大学。汾河之水由祠西山脚下向南而流,祠周围植被成荫,祠院与山水相融,风景秀丽,环境幽雅,构成一幅中国传统的山水画卷,反映了山野建筑的选址特征及乡村祭祀建筑布局、功能,是一处山西地方传统建筑中比较典型的乡村建筑和山野建筑有机结合的文化遗存。为研究山西乡村建筑和山野建筑提供了实物资料,也是研究我国北方古代传统建筑及生态环境的典型实物资料,具有很高的历史、科学、文化价值。2001 年 6 月被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

祠堂创建年代待考,唐朝诗人李频留有“游访曾经驻马看,窦犇遗像在林峦……”的诗句流传至今。据文献和祠内留存碑刻记载,宋元丰八年(1085 年)八月二十四日汾水涨溢,遂易今祠;蒙古世祖至元四年(1267 年)于原址重建;清雍正十一年(1733 年)重修西廊房;清乾隆十九年(1754 年)重修烈石口英济祠;清乾隆四十一年(1776 年)重修围墙;清道光十五年(1835 年)重修膳亭、彩画禅院;清同治二年(1863 年)重修英济侯庙;清光绪二十六年(1900 年)重修乐楼。现存建筑献殿为元代遗构,后殿和南殿以元代风格为主,亦存有明、清维修遗迹。1981 年政府出资对后殿、南殿进行了保护维修,1983 年窦大夫祠对游人开放。

二、窦大夫祠的建筑组成

窦大夫祠自宋代创建以来,历经沧桑,历代均有不同程度的修建,现存建筑为蒙古世祖至元四年(1267 年)于宋建原址上重修之,虽明、清两代均有不同程度的修葺,但其主要构架及总体平面布局仍保留有宋、元时期特征。蒙古族于公元 7 世纪崛起于中国北部,登上了历史舞台,作为元朝腹地的山西,元代木结构建筑遍及全省各地。各民族文化和工艺美术的发展带来新的因素,使中国建筑呈现出若干新趋势。元代建筑在承袭唐、五代及宋、金建筑技术的基础上进一步发展,为扩大空间使用功能广泛推进了减柱、移柱造,发展了大内额的构造技术,广泛使用自然材弯材,较少加工。山西境内元代木结构建筑技术及结构、做法各地区相融,在继承和吸收金代梁架主结构的基础上,形成了两种体系。一类是以山西永乐宫为代表的气势恢宏,制作规整,手法考究的宫室建筑风格,体现了汉民族传统官式建筑风格,主要特点是梁架结构考究,用材较大,斗拱的承载作用进一步减弱,斗拱比例减小,补间铺作进一步增多。一类是民间建筑活动中形成的建造手法随意、粗犷,构造大胆,个性化强烈,甚至有些遗构局部构造及建筑风格非常不合理。以洪洞广胜下寺后殿为代表,其乳栿及割牵均施自然弯曲圆材制成,梁架整体结构浑然质朴,构思独特,制作大胆,反映了元代营造技术的灵活性和不拘一格的创造胆略。

窦大夫祠内这组元代建筑按照汉族传统的宫室布局建造,古拙粗犷,造型美观,结构精巧,建筑独特。祠堂坐北面南,在平面布局和排列上采用了中心对称的建筑手法,主体建筑位于中轴线上,东西建筑呈对称排列。中轴线上的全部建筑都建在石台之上,层次分明,极富美感。中轴线由南到北依次遗有:乐楼、南殿、献殿、后殿。南殿



图一 窦大夫祠总体断面图

(山门位置)东为清代所建三间窑洞,西为窑洞二间,窑洞之上遗有清代建造的钟、鼓二楼,南殿至献殿之间东西各设配殿七间,后殿东西遗有耳殿各三间(图一)。

三、窦大夫祠南殿、献殿、后殿的建筑特点

南殿 南向面阔五间、北向面阔三间,单檐硬山顶,屋顶灰布筒瓦覆盖琉璃剪边。建筑面积215.04平方米。柱网布列特殊,有元代建筑之特点。北向面阔三间,其檐柱施以元代惯用的减柱和移柱相结合的布列和构架手法,各间檐柱之间施大型阑额及普拍枋连接,柱、额用材硕大,与献殿风格一致。檐下斗拱五铺作双下昂。

献殿 是窦大夫祠内较纯的元代遗构,也称为“祭亭”。它的重要作用在于古时每逢遇到干旱的时候,历代地方守臣及民间百姓都会在这祈雨、摆放贡品,作为祭祀的场所。献殿建在方形台基之上,面阔、进深各一间,正方形,单檐九脊顶,琉璃剪边(明代),檐下斗拱五铺作双下昂计心造(图二)。所施柱、额用材硕大,其额枋通间横跨16米之多,整体构筑浑厚大气。殿内所设天花藻井,均斗拱递叠而就,二层以上为八边形,一、二层为四边形,并于二层各边设神龛,构造玲珑别致。建筑面积78.40平方米。

殿前后檐柱粗壮,四根立柱直径都在约0.8米以上,四根立柱下粗上细采用“收分”、“侧脚”结构微微向内倾斜,根据我国传统的早期木构架建筑尤其是官式建筑,立柱均制有“收分”与“侧脚”。“收分”就是柱头与柱脚呈上细下粗的形制,即柱径上小下大呈直线轮廓收分。北齐、五代、宋、明建筑中又有一种柱子上下两端或仅上端收杀成梭形的,称为梭柱。清代多用直柱、有的仅于

柱端稍作卷杀。“侧脚”就是柱头要向内侧微微倾斜大约百分之一,柱有侧脚,即向中心倾斜,有生起,即自中间柱向角柱逐渐加高。“收分”与“侧脚”不但增加了构架的稳定性,也使整座殿宇显得越发庄严肃穆,气势宏伟。窦大夫祠献殿柱底施有覆盆式柱础,形制古朴,为宋代所物。柱础是承托建筑物梁柱的底座,也是承受屋柱压力的垫基石,自有木结构建筑以来,就有与柱身相同的,或圆或方不同形状的柱础。柱础采用莲花柱础、覆盆柱础、莲花卷草柱础等。古代人为使落地屋柱不致潮湿腐烂,在柱脚添一块石墩,就使柱脚与地坪隔离,起到绝对的防潮作用;凡是木架结构的殿宇,可谓柱柱皆有。

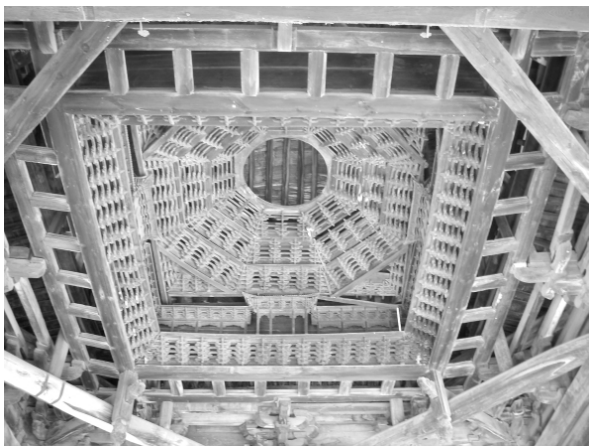
献殿檐下斗拱五铺作双下昂计心造。铺作是我国古代建筑屋顶荷载传递过渡构件,现存铺作多为出跳式,从结构形制划分有杪出跳和昂出跳及杪昂跳三种。昂出跳铺作的结构有两种,一是真昂造,一是假昂造;时代上昂跳铺作宋以前施以真昂造,少数遗构使用“插昂造”,金以后以假昂造为主。元代斗拱,基本上延续金代做法并未



图二 窦大夫祠 献殿

趋向华丽。献殿铺作计心造,上施耍头两道,下耍头向内延伸制成里三跳华拱,内外出跳纵向拱均制成斜面式,趋于装饰。

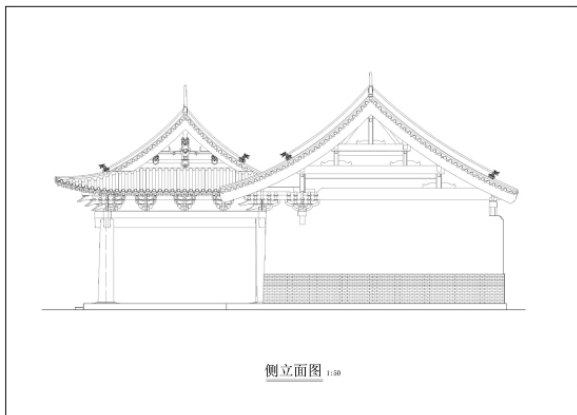
献殿藻井,殿所施柱、额用材硕大,其额枋通间横跨 16 米之多,整体构筑浑厚气派。内有四根承重横梁,四梁架八角。殿内所设天花藻井,均斗拱递叠而就,一、二层为四边形,二层以上为八边形,并于二层各边设神龛四座,构造玲珑别致,制作工艺考究、雕刻精美(图三)。由木条交错层叠咬合构成八卦再而重叠渐进,演变成八八六十四卦,构成周易八卦藻井的整体。古代认为,八卦是自然和人类一切现象的最初根源,用之解释自然、社会和人事的发展变化。窦大夫祠献殿藻井之所以设计为周易八卦,其主导思想看来是蕴藉了窦犇的一生功绩和风风雨雨。一般殿内顶棚有显要的两种做法:藻井及天花。藻井的名词,是以宋代《营造法式》为根据,清式叫作龙井,古亦作天井、方井、斗四、斗八等。它同天花的区别在天花用木条相交做成棋盘式的方格,上覆木板;而藻井则用木块叠成,口径甚大,结构繁复,常用在天花中之最典重部分。藻井有特具的“上圆下方”的形制,其源始无疑是模仿古代方形建筑的结构来作装饰。这种结构是用抹角叠木的做法,其料可木可石,搭交处可避免钉凿卯榫之难,可用较短材料得较长跨度,又可得殿内最大高度,并在顶上可得天窗分位,即后来藻井之顶心。不论古今,对顶棚装饰都很讲究。古代这种天棚,就是藻井,结构精巧,寓意深邃,形态优美,流传至今,已成珍贵文物。窦祠献殿就是一座元代的易经八卦藻井,所以谓之藻井,是以其形得名。人站在装有藻井的献殿内仰望,就犹如站在井底仰望所见一样,有井壁、井口。藻井的设计,根据主题,式样可以是多种多样的。如佛殿的天宫楼阁式藻井、闺阁的芙蓉荷叶式藻井、八卦藻井等,藻井的形状有圆形、四方形、椭圆形成螺旋回旋形以及八卦形等。在中华建筑中它也称得上是一种特殊的形制,它的发展由简而繁,由实用结构形状逐渐演变为装饰性构造。藻井:藻,水生植物。以“藻”冠“井”,组合成这样的名称,自然也是意在含“水”沛然。藻井在汉代已成为建筑中常见的且形制已成成熟的建筑部分。汉代张衡《西京赋》有一句“蒂



图三 窦大夫祠 献殿藻井

倒茄于藻井”,意思是藕倒栽于藻井,荷叶荷花向下反披。藻井,古人又叫它天井。天井的名称,可以指宅院中露天的空地,也可以指房顶上采光开口,总之是敞口向天的。中国古代建筑对天花板的装饰很注意,常在天花板中最显眼的位置作一个或多角形、或圆形、或方形的凹陷部分,然后装修斗拱、描绘图案或雕刻花纹。这个部分便会产生精美华丽的视觉效果。藻井便是中国建筑民族风格在室内装饰上的重要造型手段之一。献殿藻井梁架上书有“大清同治二年三月修理”字样。

后殿:面阔五间(17.87米),进深六架椽(11.19米),前廊式单檐不厦两头造,屋顶坡度平缓舒展,饰以琉璃脊兽和方心,屋面施以琉璃剪边。平面柱网布列施以减柱造,以增加室内空间。梁架结构六椽枋前对搭牵用三柱。枋间立蜀柱并施合踏稳固,平梁之上中部设蜀柱丁华抹颊拱承脊榑,叉手穿丁华抹颊拱捧戢脊榑两侧。檐下斗



图四 窦大夫祠献殿、后殿侧立面图



图五 窦大夫祠 元代板门

拱五铺作双下昂计心造, 间檐柱辟板门, 次、梢间设破子直棂窗装修。其板门制作手法浑厚, 造型大方。板门用木板左右相拼, 后面各加四条横向串木, 用穿带结构将木板与横串木相连, 门上的铺首是叩门的门环, 左右门扇上方正、背面用大门包叶加固, 防止内板散落并起到装饰作用。门框上方四个门簪是固定连楹木与门框的木栓头, 是传统建筑大门的构件, 起固定或装饰作用(图五)。门下的石礅是承受门下轴的基石, 基石

露在门外面的部分只作简单的线脚处理。门槛下面前后各有青石两条。板门左右下方门盘分别题有“大元国至元十二年十月十八日门盘 韩监助造”字样, 左右两扇门上各采用沥粉堆金技法绘有盘龙一条, 历经多年仍栩栩如生, 是现存元代板门中为数不多之原物。后殿内装饰朴实无华, 既无雕梁画栋, 墙壁也无彩绘, 空旷的殿内显得格外肃穆。南殿、献殿、后殿, 柱额用材粗大, 柱头卷刹, 刹面鲜明, 为元代风格。

窦大夫祠元代建筑整体结构浑然质朴, 构思独特, 反映了元代营造技术的灵活性和不拘一格的创造胆略, 其建筑风格和结构手法既有一般建筑之共性, 也带有本地区强烈的地方特色。祠内遗存碑碣等附属文物及窦犇事迹, 可谓集建筑艺术、雕刻艺术、琉璃造型艺术及历史典故等融为一体, 人文文化和历史文化底蕴非常丰富, 具有很高历史、科学和艺术价值, 是发展文物旅游业不可多得的历史资源。

(作者工作单位: 山西省太原市崛围山文物保管所)

(上接 54 页)

[29] 报告说贺拔昌墓(553 年)的马和骆驼的腿都用了铁芯。太原市文物研究所《太原北齐贺拔昌墓》,《文物》2003 年第 3 期。

[30] 报告说韩裔墓(567 年)的马用了贴金。陶正刚《山西祁县白圭北齐韩裔墓》,《文物》1975 年第 4 期。

[31] 在河南省邓县南朝画像砖墓的彩色画像砖上也看到同样的老人舞乐像, 见拙著《关于中国南北朝时期南北交界地域的陶俑——试论“韩水流域的式样”》,《中国考古学》第 6 期, 2006 年, 第 146 页。

[32] 库狄回洛死于邺城, 邺的作坊制作的舞乐俑有可能是皇帝赐下的。

[33] 见[1] 苏哲先生论文。东园局丞是管辖明器等凶具类的衙门, 而甄官署在管理石制品和陶制品的同时也涉及营造佛教石窟(《隋书》第 27 卷, 志 22, 百官中)。为方便起见, 将中央官衙所属的作坊称作“官办作坊”。

[34] 最近, 随着南水北调工程, 报告称邺城遗址以西 7 公里的北朝陵墓群中发掘出东魏天平四年(537 年)的元祐墓(皇族, 徐州刺史), 出土了壁画和俑等随葬品。是研究东魏初期的俑和官办作坊的尸体的重要资料, 期待

着它的正式报告。

[35] 前[2] 杨效俊论文。杨先生把北齐墓的被葬者身份分为: 皇帝、皇室贵族、正一品至从一品的高级官僚、二品以上的官吏、三品以下的中级官僚五等。并且指出东魏北魏的丧葬制度的源流是继承北魏晚期的制度。见[1] 苏哲先生论文, 第 23 页。

[36] 也有意见认为晋阳北齐墓的墓葬结构和埋葬形态都与西晋和北魏以后的地方墓葬形式传统以及北魏西部黄土高原地域有关。见[1] 李梅田先生论文 61~62 页; [1] 苏哲先生论文第 23 页。

[37] 孙机先生认为鲜卑服和鲜卑帽的流行是以东魏北齐的反汉化潮流为背景的, 孙机《幞头的产生和演变》《中国古舆服论丛》, 文物出版社, 1993 年, 第 158 页。

[38] 熊煜《论晚期北朝陶俑“丰壮”的原因》,《装饰》2006 年第 5 期。

[39] 见[23] 八木春生先生论文, 第 76 页。

[40] 陈寅恪《隋唐制度渊源略论考》, 上海古籍出版社, 1982 年。

(作者小林仁系日本国大阪市立东洋陶瓷美术馆主任学艺员, 翻译者: 太原市晋祠博物馆 李娜)