

唐代寒食、清明节中的游艺活动

——以敦煌文献为中心

丛 振

(兰州大学 敦煌学研究所, 甘肃 兰州 730020)

摘要: 唐代寒食、清明时节有扫墓祭祖与游艺娱乐并行的风俗, 追念先灵与休闲娱乐的情感得以同时释放。唐人的这一风俗在敦煌文献和莫高窟壁画中有所体现, 通过对敦煌文献和莫高窟壁画中有关寒食、清明游艺活动资料的爬理, 以饮宴踏舞、扫墓春游、球戏娱乐以及斗鸡等活动为切入点进行讨论, 藉以探究唐代寒食、清明节日中的游艺风俗, 进而窥视唐人的社会生活面貌。

关键词: 唐代 寒食、清明节 游艺 敦煌文献

中图分类号: G89

文献标志码: A

文章编号: 1001-6252(2011)04-0103-08

有唐一代, 岁时节日新旧并存, 逐渐增多,^① 并且“节日风俗也以极快的速度向娱乐方向发展”。^② 基于此时代背景, 唐代的节日娱乐色彩亦相当浓厚, 其显著特征是大量游艺活动的开展。这些活动在寒食、清明节期间出现的更为集中, 敦煌文献中对此有较多的资料记载。本文试图通过分析敦煌文献和莫高窟壁画中有关寒食、清明节中的游艺活动资料, 藉以探究唐代寒食、清明节日中的游艺风俗, 进而窥视唐人的社会生活面貌。

对寒食节的起源问题, 学界多有研究,^③ 但流传最广的还是悼念介子推之说。敦煌文献中即有相关记载。S. 6537v 《大唐新定吉凶书仪一部并序》载 “寒食禁火为介子推投绵上山, 怨晋文帝, 帝及(乃) 禁(焚) 山, 子推抱树而烧死。文公乃于太原禁火七日, 天下禁火一日。”^④ P. 2721 《杂抄一卷并序》亦载 “寒食断火何谓? 昔介子推

收稿日期: 2010-04-07

基金项目: 2011 年教育部人文社科基金青年项目 “敦煌游艺文化研究” (11XJCZH001)

作者简介: 丛振 (1984-), 男, 山东聊城人。2010 级博士研究生, 主要从事敦煌民俗、游艺文化研究。

① 张宏梅 《唐代的节日与风俗》, 太原: 山西人民出版社, 2010 年, 第 10-14 页。

② 李惠芳 《传统岁时节日的形成及其特点》, 《武汉大学学报》1994 年第 5 期, 第 116 页。

③ 有关寒食节的各种起源说, 参见张勃、荣新 《中国民俗通志·节日志》, 济南: 山东教育出版社, 2007 年, 第 138 页。

④ 《英藏敦煌文献 (汉文佛经以外部分)》第 11 卷, 成都: 四川人民出版社, 1994 年, 第 102 页。

在覆釜山中,被晋文公所烧,文公收葬,故断火,于今不绝。”^① 由以上两则文书可知,敦煌的寒食节多是对介子推的纪念。

P. 3608v 《寒食篇》载:

天运四时成一年,八节相迎尽可怜。秋贵重阳冬贵腊,不如寒食在春前。禁火初从太原起,风俗流传几千祀。算取去年冬至时,一百五日今朝是。^②

据此可知寒食一般是在每年冬至后的第105天或106天左右,而清明则在寒食之后的第一天或第二天,并且由于两节习俗近似,“所以唐朝人一般是将两个节日合在一起过”。^③ 基于此,本文把寒食、清明节中的游艺活动放到一起论述。

唐代寒食、清明节是有假期的,并且有着明确的规定,据《唐会要·休假》载:

(开元)二十四年(736)二月十一日,敕“寒食、清明,四日为假。”大历十三年(778)二月十五日,敕“自今已后,寒食通清明,休假五日。”至贞元六年(790)三月九日,敕“寒食、清明,宜准元日节,前后各给三日。”^④

S. 1156 《光启三年(887)沙州进奏院状》记载“驾入五日遇寒食,至八日假开。”^⑤ 此件文书为晚唐时沙州赴京请旌节者所述,可见即使流离在外的唐王朝后期,寒食假期依旧。S. 2200 《新定吉凶书仪上下卷》、P. 2646 《新集吉凶书仪上下两卷并序》中均载有《寒食相迎书》:“节名寒食,冷饭三晨(辰)。”^⑥ 谭蝉雪据此认为“在寒食节的三天时间内,官僚百姓均禁火欢度。以此看来,敦煌的休假似乎是三天。”^⑦

寒食、清明前后正是春光明媚、草木吐绿的时节,处于假期的人们又有着充足的闲暇时间,使其成为一个重要的休闲娱乐节日,各种各样的游艺活动也能得以开展。唐人韩鄂《岁华纪丽》卷1《寒食》载“寒食,禁火之辰,游春之月。寒食是仲春之末,清明当三月之初。……二三之月,百五之辰。……一月寒食,三日断火。画鸭、斗鸡、蹴鞠、秋千。”^⑧ 由此可见,唐代寒食、清明节中的游艺活动之丰富多彩。P. 3608v 《寒食篇》有云:

画阁盈盈出半天,依稀云里见秋千。来疑神女从云下,去似恒娥到月边。
金闺待看红妆早,先过陌上垂杨好。花场共斗汝南鸡,春游遍在东郊道。
千金宝帐缀流苏,簸琼还坐锦筵铺。莫愁光景重窗暗,自有金瓶照乘珠。
心移向者游遨处,乘舟欲骋凌波步。池中弄水白鸪飞,树下抛球彩莺去。

① 《法藏敦煌西域文献》第17册,上海:上海古籍出版社,2001年,第357页。

② 《法藏敦煌西域文献》第26册,上海:上海古籍出版社,2002年,第74页。

③ 吴玉贵《中国风俗通史·隋唐五代卷》,上海:上海文艺出版社,2001年,第647页。

④ [宋]王溥《唐会要》卷82《休假》,上海:上海古籍出版社,2006年,第1797页。

⑤ 《英藏敦煌文献(汉文佛经以外部分)》第2卷,成都:四川人民出版社,1990年,第241页。

⑥ 《英藏敦煌文献(汉文佛经以外部分)》第4卷,成都:四川人民出版社,1991年,第38页;又《法藏敦煌西域文献》第17册,第87页。

⑦ 谭蝉雪《敦煌民俗——丝路明珠传风情》,兰州:甘肃教育出版社,2006年,第73页。

⑧ 长泽规矩也编《和刻本类书集成》第1辑,上海:上海古籍出版社,1990年,第13页。

别殿前临走马台，金鞍更送彩球来。球落画楼攀柳取，枝摇香径踏花回。

良辰更重宜三月，能成昼夜芳菲节。今夜无明月作灯，街衢游赏何曾歇。

南有龙门对洛城，车马倾都满路行。纵使遨游今日罢，明朝上（尚）自有清明。^①

诗中提到了寒食、清明节是春游高潮期，有郊外春游、荡秋千、骑马、抛彩球、踏歌舞、斗鸡等游艺活动。S. 6537v《大唐新定吉凶书仪一部并序》亦记载有“寒食假花、绣毯、镂鸡鸭、子推饼、鞭、秋千、气球……”^②虽然这不是对敦煌本地情况的直接记载，但此文书在敦煌出现，至少说明敦煌的寒食、清明还是受此影响的。诚如施萍亭所说“寒食节期间，百姓‘踏歌’，军人‘蹴球’，敦煌非常热闹。”^③

一、饮宴踏舞

处于西陲之地的敦煌，在寒食、清明假期中有筵座饮宴和设乐踏舞的习俗。“百礼之令，非酒不行”，筵座活动中，饮酒是理所当然的，敦煌文献中也有相应记载。敦研001《归义军府衙酒破历》载“十九日，寒食座设酒叁瓮。”^④根据施氏的研究，可知这当属归义军衙府在寒食节期间设酒宴的记录，^⑤一瓮为6斗，三瓮即是18斗，折合到现在大约36公斤，可见此次宴会的用酒量是相当大的。Dx. 02149v亦记载“戊午年四月二十五日寒食座设付酒历。”^⑥从以上两则材料可得知敦煌寒食、清明时节筵座饮酒是常态。除了美酒，主食也是不可缺少的，S. 1366《使衙油面破历》：“二十七日寒食座设用：细供一千五百八分，胡饼二千九百一十四枚。”^⑦以上三件文书，同时也反映出官府在寒食节举办大型活动，并支出酒食，从侧面反映了当政者对寒食节的重视。当然，饮酒不一定非在筵座，P. 3333《词三首》之《菩萨蛮》载：

自从涉远违（为）游客，关条（迢）递千山隔。求官宦一无成，（操）劳不渐亭（暂停）。路逢寒食节，处处樱花发。携酒步金堤，望乡关双泪垂。^⑧

诗人于寒食节“独在异乡为异客”，思乡之情油然而生，故在樱花盛开的郊外，借酒消愁，此情此景，令人动容。

酒足饭饱之后，设乐活动是必不可少的，S. 381《龙兴寺毗沙门天王灵验记》载：

大蕃岁次辛巳（801）润（闰）二月廿五日，因寒食，在城官寮（僚）百姓，

① 《法藏敦煌西域文献》第26册，第74页。

② 《英藏敦煌西域文献（汉文非佛经部分）》第11卷，第101页。

③ 施萍亭《本所藏〈酒帐〉研究》，《敦煌研究》创刊号1983年，第152页。

④ 《甘肃藏敦煌文献》第1卷，兰州：甘肃人民出版社，1999年，第1页。

⑤ 施萍亭《本所藏〈酒帐〉研究》，第142—155页。

⑥ 《俄藏敦煌文献》第9册，上海：上海古籍出版社，1998年，第49页。

⑦ 《英藏敦煌文献（汉文佛经以外部分）》第2卷，第278页。

⑧ 《法藏敦煌西域文献》第23册，上海：上海古籍出版社，2002年，第209页。

就龙兴寺设乐。寺卿张闰子家人圆满,至其日暮间至寺看设乐。^①

这一则资料明确地告诉我们寒食设乐的时间是夜晚。设乐活动中,踏舞是最流行的项目之一。踏舞又称踏歌,《西京杂记》卷3载描述为“相与连臂,踏地为节。”^②踏舞踏歌活动在唐代非常盛行,^③徐铉《寒食成判官垂访因赠》记载了唐代寒食、清明的踏歌活动“常年寒食在京华,今岁清明在海涯。远巷蹋歌深夜月,隔墙吹管数枝花。”^④

唐代敦煌亦有寒食踏歌的习俗,高国藩认为“在春天寒食节的日子,敦煌人民喜爱群集在一起‘踏歌’,举行春游活动,这是寒食踏歌的风俗。”^⑤敦煌的寒食踏歌在寺院中也有举行,S.4705《年代不明(公元十世纪)诸色斗破历》记载“寒食踏歌羊价麦玖斗、麻肆斗。……又音声麦贰斗。”^⑥此次活动还得到了寺院的资助。谭蝉雪则认为“敦煌此俗(踏舞)可能受西域的影响。”^⑦有研究认为“敦煌的寒食乐称‘踏歌’,又称‘泼寒胡戏’,即用《苏幕遮》曲子伴奏,跳胡舞‘浑脱’。浑脱舞腾逐喧阗,洒脱豪放,属健舞一类。”^⑧汤君则进一步提出:“(泼寒胡戏)因在东传焉替、高昌的过程中与二月八日佛诞日相结合,而逐渐与中国的寒食、春秋二社及冬至等节日完全合一。”^⑨以上论述也反映出唐代敦煌寒食游艺中的异域因素,说明了唐代中外交流对节日文化的影响。

除了在寒食节,踏舞也在其他岁时节日中举行。如P.3272《丙寅年牧羊人兀宁状并判凭》:“伏以今月一日……定兴郎君踏舞来,白羊羯壹口,未蒙判凭,伏请处分。丙寅年正月。”^⑩记录了新春之际,定兴郎君率领一群人来踏舞,并且得到白羯羊一只的赏赐。由此可见敦煌的踏舞经常是在岁时节日中进行的一种娱乐活动,并且还能获得一定的资助,甚至在寺院中进行,确实有其独特之处。

二、扫墓春游

唐代寒食、清明有扫墓祭祖与春游相结合的习俗,唐人杨巨源《清明日后土祠送田彻》诗云“清明千万家,处处是年华。榆柳芳辰火,梧桐今日花。祭祀结云绮,游

① 《英藏敦煌文献(汉文佛经以外部分)》第1卷,成都:四川人民出版社,1990年,第166页。

② [晋]葛洪《西京杂记》,北京:中华书局,1985年,第20页。

③ 有关踏歌的起源及在唐代的盛行问题,参见王永平《从踏歌看唐代中外娱乐风俗》,《河北学刊》2010年第6期,第68-77页。

④ 《全唐诗》,北京:中华书局,1960年,第8568页。

⑤ 《敦煌民俗学》,第522页。

⑥ 《英藏敦煌文献(汉文佛经以外部分)》第6卷,成都:四川人民出版社,1992年,第245页。

⑦ 谭蝉雪《敦煌民俗——丝路明珠传风情》,第42页。

⑧ 李斌城主编《唐代文化(中)》,北京:中国社会科学出版社,2002年,第835页。

⑨ 汤君《敦煌燕乐歌舞考略》,《文艺研究》2002年第3期,第98页。

⑩ 《法藏敦煌西域文献》第22册,上海:上海古籍出版社,2002年,第336页。

陌拥香车。惆怅田郎去，原回烟树斜。”^① 诗中记载的清明节，肃穆、悲伤和欢快、享乐两种截然不同的情感几乎同时出现，“为什么这样一种祭奠祖先的追思活动竟演变成了一场人人参与的宴享欢乐盛典？这主要是因为唐人将寒食扫墓活动与郊游踏青活动有机地结合在了一起。”^② 卢廷让《樊川寒食二首》：“寒食权豪尽出行，一川如画雨初晴。谁家络络游春盛，担入花间轧轧声。鞍马和花总是尘，歌声处处有佳人。五陵年少粗于事，桡棹量金买断春。”^③ 诗中生动描绘了寒食踏青春游的热闹场景。

唐代扫墓与春游并行在敦煌文献中亦有相关记载。P. 3418《王梵志诗》云“独守丘荒界，不知春夏秋冬。但知坟下睡，万事不能忧。寒食慕（墓）边哭，却被鬼耶由。”^④ P. 3211《王梵志诗卷第二》亦云：

身如破皮袋，盛脓兼裹骨。将板作皮裘，埋入深坑窟。

一入恒沙劫，无由更得出。除非寒食节，子孙冢傍泣。^⑤

此二诗明确说明敦煌民间的寒食节是人们扫墓、祭祀祖先之时。P. 3490v《辛巳年（公元九二一或九八一年）某寺诸色斛斗破历》载“面三斗五升，寒食祭拜、堆园等用。”^⑥ 可见敦煌寺庙中亦有寒食扫墓的习俗，谭蝉雪根据 P. 2049v、P. 3234v 等相关文献的记载，认为寺院的寒食祭拜局限在僧人的范围内，不与俗家混杂。^⑦

扫墓的同时，也伴随着春游活动，并且春游多是集体性的相邀出游。S. 5636《新集书仪》之《寒食相迎屈上坟书》载：

景色新花，春阳满路。节名寒食，冷饭三晨（辰）。为古人之绝烟，除盛夏之炎障。空携绿酒，野外散烦。愿屈同飧先灵，已假寂寞。不宣。谨状。

《答书》：喜逢嘉（佳）节，得遇芳春。路听莺啼，花开似锦。林间百鸟，啖弄新声。绿水游鱼，跃鳞腾壘。千般景媚，万种芳菲。蕊绽红娇，百花竞发。欲拟游赏，独步栖之。忽奉来书，喜当难述，更不推延。寻当面睹，不宣。谨状。^⑧

此件文书记录的是寒食节日相邀的书信，据其文字，所谓“愿屈同飧先灵，已假寂寞”，指的是邀请另一方同去上坟祭奠，以解除自己独游的寂寞。而答书中对于春景烂漫的一段描写，则完全抒发了受邀者“喜逢佳节”之所感，从“欲拟游赏”可知寒食上坟的重要内容即是春游娱乐，而“忽奉来书，喜当难述，更不推延”更说明了寒食春游在唐代敦煌是令人期待和向往的。P. 3251《词曲》之《菩萨蛮·清明》生动描绘了敦煌寒食、清明时节春游踏青的场面：

① 《全唐诗》，第 3720 页。

② 王永平《游戏、竞技与娱乐——中古社会生活透视》，北京：中华书局，2010 年，第 393 页。

③ 《全唐诗》，第 8213 页。

④ 《法藏敦煌西域文献》第 24 册，上海：上海古籍出版社，2002 年，第 148 页。

⑤ 《法藏敦煌西域文献》第 22 册，第 163 页。

⑥ 《法藏敦煌西域文献》第 24 册，第 333 页。

⑦ 谭蝉雪《敦煌民俗——丝路明珠传风情》，第 74—75 页。

⑧ 《英藏敦煌文献（汉文佛经以外部分）》第 8 卷，成都：四川人民出版社，1992 年，第 196—197 页。

清明节近千山绿，轻盈士女腰如束。九陌正花芳，少年骑马郎。罗衫香袖薄，
佯醉抛鞭落。何用更回头，漫添春夜愁！^①

清明时节，千山万壑一片翠绿，轻巧多姿、体态优美的少女正在兴高采烈地游春，令骑马的少年心痴意迷。此诗绘出了敦煌春意盎然，春光无限的景象，将少男少女春游时的情怀展现无遗，也充分证明了春游踏青在敦煌寒食、清明节中是非常受欢迎的。

三、球戏娱乐

球戏娱乐是唐代寒食、清明非常流行的一种风俗，《新唐书·百官志》载“中尚署……寒食，献球”，^②可见官方对寒食球戏的重视。球戏娱乐包括击鞠、蹴鞠、抛球等活动，这在唐代诗赋中多有反映。^③这些球戏活动在唐代敦煌地区也得以广泛开展，敦煌文献和莫高窟壁画中亦有相应记录。

击鞠，又称打马球、击球等，是盛行于唐代朝野的一项活动。据考唐代20位皇帝中，喜爱打马球的就有11位，他们不仅是马球迷，而且有的还是球场上的好手。^④《旧唐书·德宗纪上》记载“寒食节，上与诸将击鞠于内殿。”^⑤皮日休《洛中寒食二首》亦云“击鞠王孙如锦地，斗鸡公子似花衣。”^⑥可见，寒食时节打马球是唐代的惯例活动。敦煌文献中有大量记载马球运动的资料，高原曾以此为专题进行了探讨。^⑦本文仅就其中有关唐代寒食、清明节中的马球活动进行论述。S. 6171《水鼓子·宫词》云：

先换音声看打球，独教□部在青楼。不排次第排恩泽，把板宫人立上头。

寒食两朋坊内宴，朝来排□为清明。飞龙更取□州马，催促球场下踏城。^⑧

这首诗描绘了宫人在寒食、清明时节，在青楼观看马球赛的情景，反映了敦煌地区寒食、清明节打马球的习俗。S. 2049v和P. 2544《杖前飞·马球》则对马球活动进行了生动形象的描述：

时仲春，草木新，□初雨后路无尘，林间往往临花马，楼上时时见美人。

相唤同情共言语，闲闷结伴游球场，传中手执白玉鞭，都史乘骑紫骝马。

青一队，红一队，敲磕玲珑得人爱，前回断当不输赢，此度若输后须赛。

脱绯紫、著锦衣，银镫金鞍耀日辉，场里尘飞马后去，空中球势杖前飞。

球似星，杖如月，骤马随风直冲穴，□□□□□□□，□□□□□□□。

① 《法藏敦煌西域文献》第22册，第307页。

② 《新唐书》卷48《百官志》，北京：中华书局，1975年，第1269页。

③ 黄水云《论唐代诗赋中之球戏题材书写》，《西北师范大学学报》2011年第3期，第1-8页。

④ 李重申、李金梅、夏阳《中国马球史》，兰州：甘肃教育出版社，2009年，第64页。

⑤ 《旧唐书》卷12《德宗纪》，北京：中华书局，1975年，第348页。

⑥ 《全唐诗》，第7068页。

⑦ 高原《唐代马球运动考——兼述敦煌文献马球资料》，兰州大学2006年硕士学位论文。

⑧ 《英藏敦煌文献（汉文佛经以外部分）》第10卷，成都：四川人民出版社，1994年，第136页。

人衣湿，马流汗，传声相问且须休。或为马乏人力尽，还须连夜结残筹。^①

此诗中所记录的马球活动时在仲春，前云寒食在仲春之末，可知此次活动应在寒食、清明前后，并且诗中叙述了敦煌马球比赛的地点“林间球场”、赛马“紫骝马”、比赛双方“青一队，红一队”、比赛服饰“脱绯紫，著锦衣，银镫金鞍”，以及比赛时“球似星，杖如月”的激烈精彩场面和“人衣湿，马汗流”的高强度运动量，使我们对敦煌马球活动有了更直观的了解和认识。

蹴鞠，又名蹋鞠、蹴球等，唐代是蹴鞠运动发展的一个重要时期，主要表现在唐人对蹴鞠进行了一些重要的革新，^②改良后的蹴鞠深受唐人的欢迎，尤盛行于寒食、清明时节。《旧唐书·文宗纪下》载“寒食节……幸勤政楼观角抵、蹴鞠。”^③唐人仲无颇《气球赋》有云“时也广场春霁，寒食景妍。交争竞逐，驰突喧阗。或略地以丸走，乍凌空以月圆。”^④王维《寒食城东即事》说“蹴鞠屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里。”^⑤这都反映了蹴鞠在唐代成为寒食、清明节中一项重要的娱乐活动。P. 2619《书仪》和P. 3637《书仪一卷》之《召蹴鞠书》载：

阴沉气凉，可以蹴鞠释闷，时哉！时哉！垂情幸降趾。不宣。谨状。

《答书》：雨后微凉，纤尘不起，欲为打戏，能无从乎！苑勒咨迎，枉驾为幸。

不宣。谨状。^⑥

此文书记录了敦煌时人把蹴鞠作为释闷的活动。S. 2947《丈夫百岁篇》亦云“一十香风绽藕花，弟兄如玉父娘夸。平明趁伴争球子，直到黄昏不忆家。”^⑦虽然这两则文献不是对敦煌寒食、清明蹴鞠活动的直接反映，但都充分说明了敦煌民间蹴鞠活动的盛行。依唐人的习俗，蹴鞠活动进行于敦煌寒食、清明节中也是显而易见的。

抛球也是深受唐人喜欢的一种球类游艺活动，经常开展于寒食、清明时候。P. 3608v《寒食篇》：“池中灵水白鹄飞，树下抛球彩莺去。别殿前临走马台，金鞭更送彩球来。球落画楼攀柳取，杖摇香径踏花回。”^⑧所描述的即是抛球活动的场景。

① 《英藏敦煌文献（汉文佛经以外部分）》第3卷，成都：四川人民出版社，1990年，第207页；又《法藏敦煌西域文献》第15册，上海：上海古籍出版社，2001年，第256页。

② 蹴鞠在唐代的革新，见王永平《游戏、竞技与娱乐——中古社会生活透视》，第116页-118页。

③ 《旧唐书》卷17下《文宗纪下》，第577页。

④ [清]董诰等《全唐文》，北京：中华书局，1983年，第7655页。

⑤ 《全唐诗》，第1259页。

⑥ 《法藏敦煌西域文献》第16册，上海：上海古籍出版社，2001年，第303页；又《法藏敦煌西域文献》第26册，第181页。

⑦ 《英藏敦煌文献（汉文佛经以外部分）》第4卷，第260页。

⑧ 《法藏敦煌西域文献》第26册，第74-75页。

四、斗鸡

斗鸡,在中国有着悠久的传统和文化,^①是一项上至君王下至平民百姓皆热衷的游戏。唐代斗鸡活动多集中于寒食、清明节中。杜淹《咏寒食斗鸡应秦王教》诗云“寒食东郊道,扬鞞竞出笼。花冠初照日,芥羽正生风。顾敌知心勇,先鸣觉气雄。长翘频扫阵,利爪屡通中。飞毛遍绿野,洒血渍芳丛。虽然百战胜,会自不论功。”^②诗中寒食节日中斗鸡的场面描写得紧张而逼真,并藉由斗鸡的英勇威武来比拟秦王李世民虽有赫赫战功,却不居功自傲。在敦煌莫高窟西魏第285窟南壁绘有一幅斗鸡图^③:两只雄鸡,威武力壮,虎视眈眈,伸长脖子,高昂着头,羽毛直立,正欲展开一场厮杀搏斗。这幅斗鸡图说明了西魏时期敦煌斗鸡已经开展于人们的娱乐生活中。斗鸡在唐代寒食、清明节中亦非常流行。P.2552+P.2567《唐人选唐诗》之《寒食卧疾喜李少府见寻》有云:

弱冠早登龙,今来喜再逢。何知春月柳,犹忆岁寒松。

烟火临寒食,笙歌达曙钟。喧喧斗鸡道,行乐羨朋从。^④

由此可知,寒食节这一天,大道旁边响彻“喧喧”斗鸡之声,热闹非凡。P.3608《寒食篇》载“花场共斗汝南鸡”,^⑤S.6171《水鼓子·宫词》中亦有云:

春时□□宴文王,弄戏千般赏□□。

移却御楼东畔屋,少阳宫里斗鸡场。^⑥

上述诗词中所记录的斗鸡活动,从侧面反映出了寒食、清明斗鸡之风的盛行。

寒食、清明节的核心内涵是对先人的祭祀和缅怀,其所承载的祖先情结和感恩心理在一代代人自觉与不自觉中得以延续。唐代敦煌寒食、清明节中,时人将扫墓祭祀与形式多样的游艺活动有机地结合在一起,在和亲朋好友一起追念先灵的同时,放松心情投入到春游踏青、球戏娱乐、宴饮斗鸡等活动中去,与大自然亲密接触,“天人合一”的观念得以充分展示。这些游艺活动不仅使唐代先民获得了极大的欢娱,渗透在其中的中国传统道德观念和文化也具有凝聚族群,和谐天人的功效。随着社会经济的不断发展,中国社会的“休闲文化”日益发展。通过对唐代寒食和清明节中游艺活动的审视,或许对我们当前的游艺活动有所裨益。

① 美国人高德耀在著作中综合运用历史、文学以及其它方面的资料来研究中国传统文化中的斗鸡活动,参见高德耀著,张振军译《斗鸡与中国文化》,北京:中华书局,2005年。

② 《全唐诗》,第435页。

③ 刘玉权主编《敦煌石窟全集·动物画卷》,上海:上海人民出版社,2000年,第48页。

④ 《法藏敦煌西域文献》第15册,第313页。

⑤ 《法藏敦煌西域文献》第26册,第74页。

⑥ 《英藏敦煌文献(汉文佛经以外部分)》第10卷,成都:四川人民出版社,1994年,第135页。