

晋祠博物馆藏品鉴赏

□ 武慧民 王晋凤

一、清代青花缠枝莲瓷绣墩

绣墩也称坐墩,它是中国古董家具凳中最富有个性的坐具,因其型制似鼓形,又称“鼓墩”,墩与凳同义。鼓凳的历史非常悠久,据沈从文先生在《中国古代服饰研究》中介绍:“腰鼓形坐墩,是战国以来妇女为熏香取暖专用的坐具”。到了唐代,受佛教莲花台影响,唐代妇女坐具多做腰鼓式,称为“基台”或“荃蹄”。这些坐具在宫廷的使用中,上覆盖绣帕一块,故又称“绣墩”。经宋代的沿袭,至明清,绣墩已成为一种坐具,并成为凳子中的佼佼者。它灵秀、富贵,且有着古雅之趣。

明、清两代的绣墩,以嘉靖、万历年间最多,它不仅在室内使用,也经常在庭院、室外陈设。在制作材料上,有木、竹、藤、雕漆、瓷质等,而木质绣墩常用紫檀、花梨、红木等。在艺术造型上,千

姿百态,饰纹各异。座面式样除圆形外,还有海棠、梅花、瓜棱、椭圆形等。图案有镂空钱文、开光与不开光等,而开光有五开光、六开光。在装饰艺术上,不少绣墩上下两头各出弦纹一道,雕饰鼓钉,既简朴又美观。墩面装饰纹精致,或缠枝莲藤蔓,或海棠花,或竹节等,栩栩如生,极富有艺术感染力。

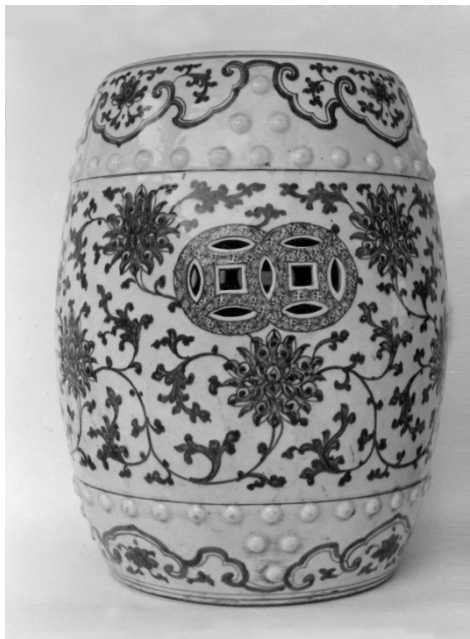
瓷绣墩肇始于明代正德年间,乃景德镇官窑的创新之作。绣墩既可当坐器,又可作为观赏瓷。晋祠博物馆馆藏清代青花缠枝莲瓷绣墩,高47厘米,口径29厘米,重量13.7千克,装饰纹由上、中、下三部分组成,上、下部为对称的两部分,它又分为两层:第一层为双钩如意纹里绘画青花缠枝莲花,各自独立组成。第二层为鼓钉装饰纹。中间部分为青花缠枝莲与钱币纹组成,每朵莲花由缠枝、莲叶组成,构图疏密得当。整体器物造型,端庄典雅,纹饰内容丰富、吉祥、华贵,风格淳朴、自然(图一)。

二、清代杨彭年宜兴澄泥蚰蚰罐

蟋蟀在古书中叫促织,北方话则称之为蚰蚰。我国古代,无论是民间还是上层社会,自来有斗蟋蟀的习俗。这种用来饲养蟋蟀的器皿,就叫做蟋蟀盆或者称蚰蚰罐。蚰蚰罐有瓷制、陶(泥)制、玉制、石制。就收藏角度而言,大约最有价值的是瓷器和陶(泥)器蚰蚰罐两种。

据《聊斋志异》“促织”一文,描写因宣德皇帝自幼爱斗蟋蟀,即位后命朝臣供奉上等的蟋蟀上京。地方官员为了讨好皇帝,便给百姓加重捉捕蟋蟀的任务,这给百姓带来了很大的负担。

晋祠博物馆馆藏清代杨彭年宜兴澄泥蚰蚰罐两件:一件底径为11厘米,口径高10厘米,高



图一 清代青花缠枝莲瓷绣墩



图二 杨彭年宜兴澄泥蚩蚩罐

6.9 厘米,重量 480 克。另一件底径为 11 厘米,口径 10 厘米,高 6.6 厘米,重量 470 克。它们均为圆形,厚圈足,上小下大,坐盖式。装饰纹:盖边沿、罐上、下部位饰回纹,盖的中间部分与罐的中间部分(器身),浮雕团龙和如意纹云海图,造型古朴典雅(图二)。

杨彭年是清代宜兴紫砂制作名手,对“捏坯车胎”之法的复兴做出过贡献。他所制作的陶器,线条起伏自然,看似不堪工整,但却浑然有致。传世之作有“仿国山碑文泥瓶”、“寒玉壶”、“葫芦壶”、“包锡楚方壶”等,它们在陶瓷史上均占有一席之地。但无论是瓷器或者是陶制蚩蚩罐,因其传世品种之稀而至今尚未引起收藏界的重视。

三、仿制扁系双耳腰鼓式铜鼓

铜鼓是一种特殊的青铜器,可作礼器、乐器乃至炊具之用。此外,铜鼓在古代奴隶社会还被视为“重器”,拥有者可用借此显示自己的权力与财富。

铜鼓长期流行于我国南方一些省市以及东南亚一些国家,而云南是古代铜鼓出土较多的地区之一。从春秋战国时期开始出现,汉代广泛使用,一直沿用到明、清。据调查,我国现存铜鼓约数千面。中国铜鼓研究会把它们分为八个类型,即万家坝型、石寨山型、冷水冲型、遵义型、麻江型、北流型、灵山型和西盟型。其中万家坝型铜鼓因出土云南省楚雄万家坝而得名,流行时间大致在公元前 7 世纪,是迄今发现的世界最早的铜鼓类型。云南地区发现的春秋至汉代青铜器,在冶



图三 仿制扁系双耳腰鼓式铜鼓

炼技术方面,已达到了相当的水平。从铸造技术来看,它们已熟练地使用了陶范法、分铸熔接法、失蜡法、焊接法。

晋祠博物馆馆藏扁系双耳腰鼓式铜鼓,通高 28.6 厘米,面径 47.8 厘米,足径 48.5 厘米,装饰纹分为四部分。

第一部分:面部,分为三层。第一层,中间层为平面星星光芒纹;第二层,鼓钉纹;第三层,鼓钉纹与等距离的四只蹲式青蛙(蟾蜍),它们相对仰慕观望。

第二部分:胴部,分为上、中、下三层。上层为小方格纹;中层为等距离的鼓钉纹;下层为连云纹。

第三部分:腰部,也分为上、中、下三层。上层装饰扁系双耳;中层为凸起的棱形纹;下层为回纹和如意纹。

第四部分:足部,分为上、下两层。上层为长方形格纹;下层为三角形锯齿纹。

整体器身饰纹:除了鼓面纹、胴部纹、腰部纹、足部纹之外,还装饰有等距离的细圈纹等其他纹饰。

整体器物:胴部突出,腰部收缩,足部展开,造型古朴,深沉稳重。装饰纹丰富、华贵,风格淳朴、自然,具有强烈的地方特征,它为研究我国音乐史以及乐器史有一定的参考价值。

(作者工作单位:太原市晋祠博物馆)