

# 南粤传统建筑蝙蝠图案的文化探讨

周 全 吴 毅 蔡月玲 (广州大学华南生物多样性研究所)

**摘要:** 南粤地区传统建筑如陈家祠、余荫山房、宝墨园等有诸多蝙蝠装饰图案。这些图案是中国传统“福”文化的表现。因中华文化中蝙蝠与“遍福”、“遍富”谐音,至晋代以来,逐步被人们视为幸福吉祥的象征,寓意“福”、“富”,经过历代的演变,明清时达到极点,蝙蝠被人们充分美化为象征“福”的吉祥图案,作为装饰图案出现在各种建筑物、文物等上,形成了浓烈的蝙蝠文化,成为中华传统文化中的重要组成部分。

**关键词:** 南粤地区; 传统建筑; 文物; 蝙蝠文化

**中图分类号:** K879.1 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-6962(2012)02-0083-07

动物作为人类的朋友,与人们和谐共处,有些动物成为上古先民的图腾象征,古人将其形态特征绘制成具有一定意义象征的图案。但随着社会文明的发展,对动物的看法也因受不同文化的影响,在不同文化中逐渐产生较大差异。

蝙蝠是唯一会飞翔的哺乳动物,种类繁多。全世界蝙蝠有 17 科 177 属约 1100 种,我国有 7 科、120 余种。<sup>[1]</sup> 由于蝙蝠生活的地域与种类的差异,它在东西方文化中被赋予了不同的文化色彩。在西方人的印象中,天使具有雪白的羽翼,而恶魔则拥有和蝙蝠一样黑色的翅膀,蝙蝠总与“恶魔”、“吸血鬼”联系在一起,被认为是恶魔的象征。而在东亚、东南亚地区,由于“蝠”“福”谐音,所以被视为幸福吉祥的象征,代表着“福”、“富”。

南粤地区特别是广州,传统建筑、文物资源丰富。已经有学者对南粤传统建筑进行了一些研究,如李新华对岭南传统建筑装饰雕塑艺术的美学特征做了总结;<sup>[2]</sup> 刘晓荣等对广州余荫山房的装饰艺术进行了研究;<sup>[3]</sup> 王海娜对广东佛山东华里古建筑群的保护与利用进行了讨论。<sup>[4]</sup> 但对南粤地区传统建筑及文物中的蝙蝠图案的寓意尚无人进行探讨。

本文通过收集南粤地区的传统建筑以及文物等上的蝙蝠装饰图案,试归结各种蝙蝠图案的寓意,分析中国蝙蝠文化的历史起源、发展和演变历程等,探讨人们对蝙蝠及其在中华传统文化中的寓意和影响,增加人们对蝙蝠及其文化内涵的认识。

## 二

我们于 2006 年 8 月~2010 年 10 月多次到南粤地区有代表性的传统建筑陈家祠、余荫山房、宝墨园等地,以录像、照相等方式收集建筑物、文物和家具、日常生活用品上的蝙蝠图案,分析其文化内涵,探讨其传统寓意。

### (一) 陈家祠的蝙蝠图案

陈家祠属于清代修建的陈氏家族的宗祠,现为广东省民间工艺博物馆,为南粤地区最具代表性的传统建筑。在陈家祠的建筑或文物中可以发现很多蝙蝠图案,民间流行这样的说法“看不尽的卢沟桥狮子,数不完的陈家祠蝙蝠。”在屋檐、围栏等处均发现上百处有蝙蝠展翅飞翔的图案,如在屋檐上有数十处蝙蝠图像灰雕(图一、二),石围栏上有 9 处石雕蝙蝠图案(图三)。

### (二) 宝墨园的蝙蝠图案

据统计,在宝墨园发现多达 89 处蝙蝠图案,在屋顶、屋檐等处均发现多处有蝙蝠展翅飞翔的



图一 陈家祠屋顶砖雕上的蝙蝠图案（圆圈内，下同）



图二 陈家祠灰塑“福寿双全”上的蝙蝠



图三 陈家祠内围栏石雕上的蝙蝠图案

图案。如在屋檐（或门框上）有 6 处有蝙蝠图像石雕、10 处木雕，屋顶有 7 处有蝙蝠图像（图四），围栏有 1 处石雕，墙壁《七仙女彩绘》上有蝙蝠图像。特别值得一提的是，正对大门的《吐艳和鸣壁》巨型砖雕画上有蝙蝠图案 56 处（图五）。



图四 宝墨园内屋顶的蝙蝠图像

### （三）余荫山房的蝙蝠图案

在余荫山房共发现 27 处蝙蝠图案，在屋檐有 3 处蝙蝠石雕、3 处木雕，屋内墙壁上有 4 处



图五 宝墨园内屋顶的蝙蝠图像

蝙蝠壁画，窗子的框架上有 1 处，门框上方有 2 处，椅子靠背上有 1 处和房屋外墙有 8 处灰雕蝙蝠图案（图六:1）。余荫山房的 4 座主楼房屋顶两侧，墙壁上各有一幅各具特色的蝙蝠图案（图六:2）。



1



2

图六 余荫山房建筑物上的蝙蝠图案

1. 余荫山房屋外墙壁上的灰雕图案 2. 余荫山房屋门框上《仙壶集庆》图案

### （四）文物、日常生活用品上的蝙蝠图案

南粤地区与“蝙蝠文化”相关的蝙蝠图案，除在传统建筑上外，在文物及日常生活用品上，我们也常可发现蝙蝠图案的踪迹。如陈家祠保存文物中有陶瓷花瓶、瓷盘等共 12 处有蝙蝠图案，有 1 件清代木如意（图七）、1 件近代大石墨、3 件内堂的水盆和石凳上发现有蝙蝠图案，另外在屏风上有 12 处木雕（图八）。在宝墨园展示的文

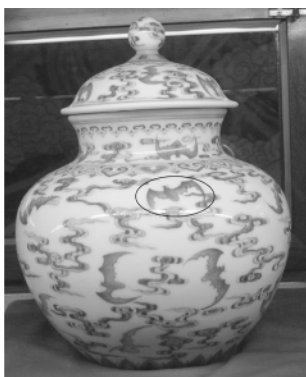
物中也有蝙蝠图案,如清代蝙蝠彩瓶 2 处(图九)、明清及近代玉器有 6 处,明代钟馗接福立像有 1 处(图一〇)。



图七 陈家祠内清代木如意上的蝙蝠图案



图八 陈家祠内屏风上“五蝠献寿”的蝙蝠图案



图九 宝墨园藏清雍正蝙蝠彩瓷盖瓶



图一〇 宝墨园藏明钟馗引福立像

### 三

#### (一) 蝙蝠图案的主要代表意义

将蝙蝠形象作为装饰图案早在晋代就已出现,经过历代的演变,明清时达到极点,在建筑、文物上随处可见,直到现在依然并不鲜见。人们通过蝙蝠图案表达喜庆和祝福之意,不同的蝙蝠图案具有不同的寓意。

民间流传的蝙蝠图案的代表意义主要有如下 18 种:<sup>[5]</sup>

1. 福禄寿: 寿星手持杖,牵鹿,杖头挂葫芦,手捧仙桃,身旁有几只蝙蝠飞舞。蝙蝠取其谐音“福”,鹿取其谐音“禄”,葫芦取其谐音“福禄”寿星,仙桃象征寿。福、禄、寿在民间流传为天上三吉星,福寓意五福临门,禄寓意高官厚禄,寿寓意长命百岁。中国民间将三星作为礼仪交往和日常生活中象征幸福、吉利、长寿的祝愿(图一一)。



图一一 年画上的蝙蝠图案

2. 五福献寿 《尚书·洪范》:“五福一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰修好德、五曰考终命。”“修好德”是“所好者德也”的意思,“考终命”是有善终。蝙蝠之蝠与福字同音,故以五只蝙蝠代表五福,画五只蝙蝠围着寿字或围着桃子,寓意多福多寿,习俗称“五福献寿”,是民间广为流传的一种传统吉祥图案(图一二)。

3. 五福临门: 将绘有五只蝙蝠的门联贴于门上,祈求五福临门,即祈求寿、富、康宁、修好德、考终命五福临至门庭(图七)。

4. 五福和合 “盒”与“合”、“和”同音,喻“和合”。盒子中飞出 5 只蝙蝠,象征五福和合。五福合起来才能构成幸福美满的人生,象征五福一起到来,家庭生活和和美美(图五)。

5. 天降鸿福: 图案为云纹与蝙蝠,以借喻方式,借云喻天,借蝠喻福,象征天降鸿福(图一三)。

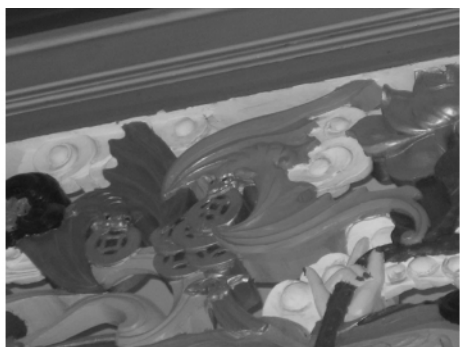


图一二 宝墨园藏清代“五福献寿”屏风



图一三 余荫山房屋檐灰雕“天降鸿福”

6. 福在眼前: 蝙蝠衔古钱, 蝠取其谐音“福”, 钱取其谐音“前”, 钱有孔眼, 象征福在眼前 (图一四)。



图一四 宝墨园屋檐“福在眼前”图案

7. 福寿双全: 两个寿桃挂于枝上, 1 只蝙蝠衔着 2 枚古钱翩翩飞舞, 蝠取其谐音“福”, 寿桃象征长寿, 双钱取其谐音“双全” (图一五)。

8. 钟馗引福: 钟馗手挥利剑, 前有蝙蝠飞舞, 象征钟馗驱邪接福, 祈求富贵、平安、吉祥 (图一〇)。



图一五 宝墨园屋檐上的“福寿双全”图案

9. 福增贵子: 桂子, 美称他人之子, 即贵子之意。桂花旁飞舞着蝙蝠, 象征福增贵子, 是旧时对他添了男孩的祝愿 (图一六)。

10. 寿山福海: 巨大的岩石矗立于大海之中, 天空有飞来的蝙蝠, 岩石代表山, 蝙蝠围绕海中山崖飞翔, 蝙蝠取其谐音“福”, 象征福如东海, 寿比南山, 祝人长寿多福 (图一七)。



图一六 福增贵子



图一七 寿山福海

11. 翘盼福音: 童子仰望飞来的蝙蝠, 祈盼带来福音 (图一八)。



图一八 翘盼福音

12. 福善吉庆：童子手持扇子、戟、磬，旁有蝙蝠飞舞，扇子取其谐音“善”，戟取其谐音“吉”，磬取其谐音“庆”，象征福善吉庆（图一九）。



图一九 陈家祠花瓶上的福善吉庆

13. 马上得福：骏马奔驰，其上有蝙蝠飞翔，取其谐音“马上得福”。

14. 福星高照：寿星身旁有蝙蝠飞舞，象征福星高照。

15. 福寿绵长：由蝙蝠、寿字和盘长组成，盘长象征绵延不绝（图二〇）。

16. 洪福无量：红色为一种辟邪的颜色，“红”与“洪”谐音，红蝙蝠是一种特殊的好兆头，所以见到红蝙蝠，兆示着这一生洪福无量（图二一）。

17. 历元五福：以荔枝、桂圆或铜钱和 5 只蝙蝠构成。旧历以冬至为一岁之始，平朔为一月



图二〇 宝墨园《吐艳和鸣壁》砖雕“福寿绵长”图案



图二一 余荫山房屋梁上的图案示“洪福无量”

之始，夜半为一日之始，平朔、冬至同在夜半之一日称为历元，借指新年（图二二）。



图二二 历元五福

18. 平安五福自天来：五只蝙蝠，有的在空中飞，有的被童子捉入盒中或瓶中，象征天降五福，岁岁平安（图二三）。

（二）南粤传统建筑、文物蝙蝠图案与“蝠”文化

南粤建筑很多，我们研究的是具有代表意义的陈家祠、余荫山房、宝墨园，这三处建筑中有

数不清的蝙蝠图案，其代表的意义不好准确定为属于哪一类，只能大致归为以下几类：

1. 五福献寿：陈家祠内屏风上多处有“五福献寿”的图像（图八），余荫山房壁画图像，宝墨园藏清“五福献寿”屏风（图一二）等。

2. 五福临门：如陈家祠内清代木如意上的蝙蝠图案（图七）。

3. 五福和合：如宝墨园《吐艳和鸣壁》砖雕上的蝙蝠图案（图五）。

4. 天降鸿福：如余荫山房屋檐灰雕上的蝙蝠图案（图一三）、宝墨园屋檐上的蝙蝠图案（图二四）。



图二四 宝墨园屋檐上的蝙蝠图案

5. 福在眼前：此类图案在 3 处南粤建筑中很多，如陈家祠石雕上的蝙蝠图案（图三），宝墨园屋檐上的图案（图一四）、《吐艳和鸣壁》砖雕上的蝙蝠图案及屋顶上的图案（图二五），余荫山房壁画上的蝙蝠图案（图二六）。



图二五 宝墨园屋顶上的蝙蝠图案

6. 福寿双全：南粤建筑中有很多蝙蝠图案都可寓意福寿双全，如宝墨园屋檐（图一五）及《吐艳和鸣壁》砖雕上的蝙蝠图案、余荫山房屋檐灰雕（图六：1，图二七）、陈家祠石雕、陶瓷花碟上的图案（图二八）等。

7. 钟馗引福：宝墨园藏明代钟馗接福立像（图一〇）。

8. 福善吉庆：陈家祠保存的花瓶上的蝙蝠



图二六 余荫山房壁画上的蝙蝠图案



图二七 余荫山房屋檐灰雕“福寿双全”



图二八 陈家祠瓷盘上的蝙蝠图案

图案（图一九）。

9. 福寿绵长：如宝墨园《吐艳和鸣壁》砖雕上的蝙蝠图案（图二〇）。

10. 洪福无量：如余荫山房屋梁处的蝙蝠图案（图二一）。

### （三）吉祥图案的出现及其意义

中华文明历史悠久，传统文物上到处可见吉祥寓意的图案。在漫长的岁月里，我们的祖先不仅创造出优美的凝聚着中华民族智慧的文字和绘画，还创造了诸多反映人们对美好生活向往和追求、寓意吉祥的图案。这些图案通过具体或抽象

的形象,表达喜庆和祝福之意;它融合了群众的欣赏习惯,反映人们积极健康向上的情感,渗透着我国民族传统和民间习俗,在民间广泛流传,为人们喜闻乐见。

“物必饰图,图必有意,意必吉祥”。<sup>[6]</sup> 吉祥图像从先民探物取象,远取诸天近取诸身,主观的伦理道德、典章制度、阴阳思想的影响,有其沿袭规制的思维模式,在客观上成为百姓不约而同的理念,形成约定俗成沿袭旧例依样画葫芦的传承方式,一代一代的传承下来。明清时期吉祥图像在长期的发展演变中,已渗入衣、食、住、行,与日常生活息息相关。

吉祥图案运用人物、走兽、花鸟、器物等形象和一些吉祥文字,以民间谚语、吉语及神话故事为题材,通过借喻、比拟、双关、象征及谐音等表现手法,构成“一句吉语一图案”的美术形式,赋予求吉呈祥、消灾免难之意,寄托人们对幸福、长寿、喜庆等愿望。它因物喻义、物吉图案,将情景物融为一体,因而主题鲜明突出,构思巧妙,趣味盎然,富有独特的格调和浓烈的民族色彩。

尽管蝙蝠历来给人们的印象很丑陋、很可怕,但因蝙蝠与“遍福”、“遍富”谐音,故被视为幸福吉祥的象征,寓意“福”、“富”,被人们充分美化作为象征“福”的吉祥图案。南粤地区的传统建筑陈家祠、余荫山房、宝墨园的建筑物、文物上的蝙蝠装饰图案,具有深刻的寓意,充分体现了浓烈的蝙蝠文化,这也是博大精深的中华传统文化中最精彩的一个篇章。

注释:

[1] 吴毅等 《广州市区翼手类物种多样性的研究》,《广州大学学报》(自然科学版) 2007 年第 2 期。

[2] 李新华 《岭南传统建筑装饰雕塑艺术的美学特征》,《河南教育学院学报》(哲学社会科学版) 2005 年第 2 期。

[3] 刘晓荣等 《余荫山房装饰艺术研究》,《四川文物》2011 年第 3 期。

[4] 王海娜 《广东佛山东华里古建筑群保护与利用初探》,《四川文物》2006 年第 1 期。

[5] 陈益宗 《东方图像榜·蝴蝶蝙蝠》,第 97~99 页,湖南美术出版社,2001 年。

[6] 陈益宗 《东方图像榜·蝴蝶蝙蝠》,第 202 页。

(责任编辑: 赵宠亮)

(上接第 49 页)

[28] 曾昌林 《江油发现宋代窖藏》,图二,《四川文物》1996 年第 3 期。

[29] 沈仲常 《四川德阳出土的宋代银器简介》,图二、图版九:9,《文物》1961 年第 11 期。

[30] 成都市文物考古研究所、彭州市博物馆 《四川彭州宋代金银器窖藏》,第 94~124 页,科学出版社,2003 年。

[31] 母学勇 《剑阁宋代窖藏综述》,图九,《四川文物》1992 年第 3 期。

[32] 张启明 《四川阆中县出土宋代窖藏》,图二一,《文物》1984 年 7 期。

[33] 翁善良 《成都南郊发现宋代窖藏铜器》,图一,2、3,《考古与文物》1983 年第 6 期。

[34] 四川省文物管理委员会、德阳县文物管理所 《四川德阳县发现宋代窖藏》,《文物》1984 年第 7 期。

[35] 同 [22]。

[36] 大邑县文化馆 《四川大邑县安仁镇出土宋代窖藏》,《文物》1984 年第 7 期。

[37] 四川省文物考古研究所、峨眉山市文物管理所 《峨眉山市罗目镇宋代窖藏发掘简报》,《四川文物》2003 年第 1 期。

[38] 同 [22]。

[39] (宋) 范镇著,汝沛点校 《东斋纪事》卷四,第 37 页,中华书局,1980 年。

[40] (宋) 乐史著,王文楚等点校 《太平寰宇记》卷七三《剑南西道二·彭州》,第 1485 页,中华书局,2007 年。

[41] (宋) 乐史著,王文楚等点校 《太平寰宇记》卷七三《剑南西道四·蜀州》,第 1528 页。

[42] (宋) 文同 《谢人寄蒙顶茶》:“蜀上茶称圣,蒙山味独珍。灵根托高顶,胜地发先春。几树惊初暖,群篮竞摘新。苍条寻暗粒,紫萼落轻鳞。的砾香琼碎,蓬松绿逗匀。漫烘防炽炭,重碾敌轻尘。惠锡泉来蜀,乾峰盏自秦。十分调雪粉,一啜咽生津。沃睡迷无鬼,清吟健有社。冰霜凝入骨,羽翼要腾身。落落真贤宰,堂堂作主人。玉川喉吻涩,莫厌寄来频。”

[43] (宋) 吕陶 《奏具置场买茶旋行出卖远方不便事状》,《净德集》卷一,第 4 页,中华书局,1985 年。

[44] 《宋史》卷一八三《食货志下五·茶上》,第 4478 页,中华书局,1977 年。

[45] (宋) 李焘 《续资治通鉴长编》卷三七三~三七四“元祐元年三月癸丑”条,中华书局,1995 年。

(责任编辑: 曾德仁)