

试析汉墓壁画孔子问礼图

王元林

(中国文化遗产研究院, 北京市 100029)

关键词: 汉墓 壁画 孔子 老子 问礼图

摘要: 本文围绕孔子问礼于老子的历史故事绘画而展开论述。孔子问礼图是汉墓画像中比较典型的历史人物故事题材之一, 在山东、江苏、河南、陕西和四川等广大地域的汉代石阙、祠堂、墓葬画像石中均有发现。考古发现的彩绘墓葬壁画孔子问礼图却并不多见, 从近年发现并公布的几座汉墓壁画来看, 无论壁画配置与绘制技法, 抑或构图样式与绘画艺术, 都具有显著的时代特征。

KEY WORDS: Han tombs Murals Confucius Laozi Inquiry about rituals

ABSTRACT: This paper discusses the historic legend of Confucius going to see Laozi to inquire about rituals. Image of this event is often seen in pictorial carvings on building blocks of the Han stone gates, memorial halls, and tombs in the middle and lower Yellow and Yangtze river valleys, including Shandong, Jiangsu, Henan, Shaanxi, and Sichuan provinces. Nonetheless, this theme rarely appeared in Han tomb murals. In recent years, however, archaeologists have found several Han tombs containing murals on the subject. The beautiful colors, smooth lines, and accurate shapes, show highly accomplished Han artists and their work. All bear strong characteristics of that period.

历史人物故事是汉墓画像中的重要题材, 其中的孔子问礼图是比较典型的代表之一, 在山东、江苏、河南、陕西和四川等广大地域的汉代石阙、祠堂、墓葬画像石中均有发现, 据不完全统计, 已公布者约有 30 余幅^[1]。但考古发现的彩绘墓葬壁画孔子问礼图却并不多见, 以下就近年发现并公布的几座相关汉墓壁画试做探讨。

一、考古发现

在内蒙古、陕西、山东等地发现的汉墓壁画中, 见诸报道有孔子问礼画面者有 5 座(表一), 另外, 陕北靖边县杨桥畔一带已经发现的汉代壁画墓有 6 座, 山东东平同一墓地发现东汉壁画墓 3 座, 这其中的大部分资料未全部公布, 具体壁画内容不详, 但基本都与绘有孔子问礼画像的壁画墓内容相似。

1. 和林格尔县新店子 1 号汉墓

位于内蒙古和林格尔县新店子镇小板申村, 又称汉护乌桓校尉壁画墓, 中室西壁、北壁和南壁上绘有孔子问礼图, 二人物中间为较矮小的项

橐^[2], 西壁北段为老子, 依次向北延伸至北壁、南壁, 分别为项橐、孔子及手捧简册的孔门弟子 28 位, 均有榜题^[3]。该壁画中如此大量描绘孔门弟子超出了其他墓葬壁画和画像石。从墓室壁画配置部位看, 基本与陕北靖边一带东汉壁画墓同类题材一致。内蒙古、陕北发现的绘有孔子问礼图的壁画墓, 分布在东汉云中郡、定襄郡、西河郡和上郡所辖地域, 处长城沿线。

2. 陕西靖边杨桥畔东汉壁画墓

位于陕西靖边县杨桥畔镇杨一村, 2005 年发掘。前室东壁中段梁枋间绘孔子问礼图, 老子双手拄曲杖, 双圣之间为项橐, 牵一彩色鸟车, 又称鸱车, 为儿戏之具^[4]。孔子作拱手礼, 身后跟随四位拱手怀抱简册竹书的弟子^[5]。画面中 7 位人物均着博袖长袍衣, 除了项橐扎两竖起小辫外, 其余梳板式发髻或高髻。绘画采用在灰白色壁面用黑色线条勾勒人物轮廓, 然后填涂红、黄、白、褐等色, 部分采用了晕染技法, 整体上呈现出人物造型奇趣别致、线条简约稚拙、色彩古朴淡雅的早期人物画风格。

表一

汉墓壁画孔子问礼图一览表

墓葬名称	出土年代及位置	墓葬时代	墓葬结构	壁画内容	孔子问礼图像	出典
和林格尔新店子1号汉墓(护乌桓校尉汉壁画墓)	1991年,内蒙古自治区和林格尔县新店子镇小板申村	东汉晚期	墓道、墓门、前室、中室、后室及三个耳室组成的多室砖墓	整个墓室壁画大体分成上、中、下三层,上层绘星云、神话、灵异之类,中层是墓主人生前行迹、日常生活和历史故事,下层及耳室描绘死者历任官职所属曹掾、厨事宴饮和各种劳动场面	中室上部绘有孔子问礼图,西壁北段为老子,依次向北延伸至北壁、南壁,分别为项橐、孔子及手捧简册的孔门弟子28位,均有榜题	同注[3]
杨桥畔东汉壁画墓(M1)	2005年,陕西省榆林市靖边县杨桥畔镇杨一村	东汉	土圹斜坡墓道,前后双室券顶砖石墓	墓室四壁绘成仿木结构,分别描绘青龙、白虎、升仙、宴乐百戏、历史故事、车马出行、牛耕、锄禾等	前室东壁中段梁枋间绘孔子问礼图,老子拄曲杖,双圣之间为手牵鸠车的项橐,孔子身后跟随4位拱手怀抱竹书的弟子	同注[5]
老坟梁东汉壁画墓(编号M42)	2008年,陕西省榆林市靖边县杨桥畔镇杨一村东老坟梁	西汉晚期至新莽时期	前后双室砖石墓	青龙、白虎、驾鹤升仙、人物故事、车马出行、歌舞宴饮、农耕生产等	前室东壁中段梁枋间绘孔子问礼图,老子拄曲杖,双圣之间为手牵鸠车的项橐,孔子身后跟随4位弟子。有“老子”等榜题	同注[6]
渠树壕东汉1号壁画墓	2009年,陕西省榆林市靖边县杨桥畔镇杨一村南渠树壕		前后双室券顶砖石墓,前室带左右侧室	砖雕彩绘呈仿木构建筑,前室顶部为天象图,后室后壁绘山峦和托山力士,前后室左右两壁上栏绘车马出行、人物故事等,下栏绘歌舞宴饮、庄园府邸、贵妇出行、侍从守卫、田园耕作等题材	前室东壁中段梁枋间绘孔子问礼图,老子拄曲杖,双圣之间为手牵鸠车的项橐,孔子身后跟随4位弟子	同注[7]
东平1号壁画墓	2007年,山东省东平县城物资局院内	东汉早期	墓道、墓门、前庭和并列四墓室	集中在前庭南、北、西三壁面,南壁绘宴饮、舞蹈、仕女、单阙图,西壁南部及墓门横梁上是对饮、方相氏驱疫仪式图,北壁绘历史故事、斗鸡图、武士等,顶部满绘日轮星云纹	前室北壁第二层是孔子问礼故事,左侧老子与孔子二人相对躬身而立,孔子身后有二弟子,孔子及弟子均佩剑	同注[8]

3. 陕西靖边老坟梁汉代壁画墓

位于陕西靖边县杨桥畔镇杨一村东约1公里的老坟梁墓地,2008年发掘,共发现3座壁画墓,主要题材有体现浓郁儒道思想的青龙白虎、驾鹤升仙、人物故事等,也有现实生活题材的车马出行、歌舞宴饮、农耕生产等内容。该壁画墓属于墓地全盛时期的西汉晚期至新莽时期^[6]。编号M42的壁画墓与杨桥畔1号壁画墓类似,孔子问礼图像配置及构图样式也基本一致。该壁画的特点是有“老子”等人物榜题,且人物多梳高髻,线条较纤细、流畅,点缀有云龙纹,画面

富于变化,略显生动。

4. 陕西靖边渠树壕1号汉代壁画墓

位于陕西靖边县杨桥畔镇杨一村南约3公里的渠树壕墓地,2009年发掘,共发掘2座壁画墓。其中1号墓为前后双室砖石壁画墓。前室顶部为天象图,左右两壁上栏绘车马出行、人物故事等,下栏绘歌舞宴饮、庄园府邸、田园耕作等现实生活题材。其中,孔子问礼图像在前室左壁上栏的梁枋中格内,该壁画图像的配置与构成基本同杨桥畔1号墓和老坟梁42号墓,只是4位弟子手中不见竹书^[7]。



图一 山东东平汉墓壁画孔子问礼图



图二 山东嘉祥武氏祠西阙南壁孔子问礼图

5. 山东东平1号壁画墓

位于山东省东平县老物资局院内,2007年发现,墓室结构呈前后室,后室并列四墓室,属东汉早期壁画墓^[8]。墓葬结构规整,壁画内容丰富,布局匀称合理,保存完好。除在并列4个墓室口横梁以及门石前面雕有连续穿环纹和由平行线组成的菱形纹等画像石纹饰外,彩绘壁画以蓝、绿、黑为主,间有红色,分布在前室中的南北两壁以及西壁墓门横梁上,墓顶绘制日轮星云,门楣、墓壁以人物画像为主,间以鸡、狗等动物形象,南壁绘对饮、舞蹈、仕女、单阙图,西壁南部及墓门横梁上主要是对饮以及方相氏驱疫仪式图,北壁主要绘历史故事、斗鸡图、武士等内容。孔子问礼图配置在北壁画像中层,上层是“梁高行拒王聘”的历史故事,下层是斗鸡图和出行图。其中的孔子问礼图墓葬壁画首次在山东发现。

二、壁画配置与绘制技法

从墓葬壁画内容的配置看,这几座壁画墓均表现为整个墓室壁画大体分成上、中、下三层的格局,上层(包括天井)绘星云天象、神话故事、灵异禽兽之类,中层主要为墓壁上部,多绘历史

人物故事、车马仪仗出行、墓主人生前行迹等,下层多指墓壁中下部,描绘侍从厨事、歌舞宴饮等日常生活和田园耕作等内容。孔子问礼图一般安排在墓壁中上层,上接星云、神话、灵异图像,下接现实生活场面,整体构成一幅表现封建等级制度和天上人间的画面。靖边杨桥畔出土的几座墓葬壁画中,孔子问礼图的配置基本一致,均分布在前室右壁的上部梁枋中格。从壁画的表现方式和构图技巧来看,壁画排列大多呈分层连续的构图形式,即主要采用散点透视法中的平视横列法,与画像石中的画面构图基本一致。

从壁画墓的构筑和壁画绘制材质来看,大致可分为两种。山东东平壁画墓使用条石砌筑墓室,壁画没有地仗,只在凿刻过的石灰岩石上涂抹一层很薄的白灰粉底,然后直接作画,称石质壁画^[9]。其余几座均为砖石壁画墓,在砖石上抹泥质地仗层,并施白垩或青灰色粉底,再彩绘画面,采用线描轮廓和平涂填彩的壁画制作技法。从绘画颜料和色彩的应用来看,主要采用矿物颜料,以红、黄、白、黑、褐等色为主,间有蓝、绿、暗红色,整体画面的用色表现得较为质朴淡雅。

三、构图样式与绘画艺术

从图像样式表现来看,虽然各地所发现的汉壁画孔子问礼图的创作主题一致,且艺术风格相差无几,但从其画面的细微构图形式来看,具体到每一幅壁画图像又同中有异。通过对这几幅墓葬壁画中人物、榜题的观察和比较,以画面中有无项囊的存在为较大区别,大致可以分为二类。

第一类为孔子率弟子拜谒老子,躬身问礼。这种画面构图样式仅见于山东省东平县出土的孔子问礼图壁画(图一)。在此图像中共出现4人,老子面微侧向孔子,孔子及身后二弟子均佩剑拱手恭立。这种样式与山东嘉祥县武宅山村北武氏祠西阙南壁画像较一致,只是后者画面中孔子的弟子多出两人,弟子4人捧简恭立,且老子手扶曲杖相向而立^[10](图二)。

第二类为孔子与老子中间有稚童项囊^[11]。从汉墓壁画和画像石中发现的孔子问礼图像来

看,这类图像样式占绝大比例。此类构图又依画面中孔老二圣的弟子多寡可细分为两类。一类是靖边杨桥畔出土的几座墓葬壁画中,孔子问礼图基本雷同,老子拄曲杖,双圣之间为手牵鸠车的项橐,孔子身后跟随四位弟子,或拱手恭立,或手捧简册而立(图三)。1955年在陕西省绥德县刘家沟出土的东汉画像石墓墓门右立柱画像第一格中的孔子问礼图中,也属同类构图风格,画面左侧拱手相迎者为老子,右侧手捧贄礼者为孔子,两人中间有一个手推双轮小车仰面似向孔子发问的稚童项橐。所不同的是画面中只有孔子、老子和项橐三人,不见孔老弟子^[12](图四)。另一类是和林格尔墓葬壁画中所见孔子问礼图,老子与孔子之间为项橐,孔子身后为手捧简册的弟子28位,均有榜题(图五)。这种既有项橐、又有众弟子形象的构图样式,在山东出土的画像石中较为常见,如嘉祥齐山东汉晚期画像第3石第一层,左侧为手扶曲杖的老子相向而立,身后有7位弟子,右侧项橐推独轮车与袖中藏雁作贄礼的孔子对答,孔子身后有“颜回”、“子路”等弟子20人,另有“老子也”、“孔子也”榜题^[13](图六)。

从绘画艺术表现手法来看,无论画面布局、装饰效果亦或人物造型、运笔着色等均显得较为稚拙,反映了作为我国早期绘画艺术阶段的汉代在绘画艺术发展上的历史现实。在这类构图样式中,对人物形象的刻画表现的比较成熟,如对稚童项橐的描绘相当生动。壁画着色中虽然出现了少量晕染技法,但大多表现为线条化的轮廓造型。如杨桥畔壁画墓、老坟梁42号墓等以青



图四 陕西绥德刘家沟东汉画像石孔子问礼图

色颜料填涂底色,用红色纤细线条勾勒人物头部或衣纹,也有用黑色线条描绘衣纹者,通体施白彩,局部使用红、黄二色晕染衣装,人物体形纤细,神态生动,整幅画面线条流畅,色彩清新。

孔子问礼图虽在山东等地出土的汉画像石中属于常见题材,但壁画罕见,而东平壁画着色浓淡相宜,线条清晰匀称,无论人物造型,还是运笔和着色,都要超出和林格尔新店子和靖边杨桥畔汉墓壁画中的同类图像。从绘画风格、构图内容及人物服饰等方面看,东平壁画孔子问礼图中,孔、老二圣人相对,身着绿色袍服的老子双目微垂,身着黑色袍服的孔子双手拢于胸前,头微扬,面向老子躬身作问礼状,与内蒙古和林格尔东汉墓壁画中的孔子形象非常相像,为研究古代先贤圣人的实际形象提供了珍贵的资料。

四、壁画墓分期

从发掘报告和相关报道来看,这几座壁画墓大致属于西汉晚期至东汉晚期。和林格尔1号壁画墓属东汉晚期,上限不会早于永和五年(140年),下限不晚于二世纪60~70年代;杨桥畔1号墓为东汉时期;老坟梁42号墓属西汉晚期至新莽时期;渠树壕1号墓为新莽时期;东平1号墓属东汉早期。另有资料显示,杨桥畔发现的6座壁画墓,时代均为新莽时期,说明陕北地区与内蒙古中南部同属汉代壁画墓的集中分布带。



图三 陕西靖边杨桥畔东汉墓前室东壁梁枋孔子问礼图



图五 内蒙古和林格尔汉墓壁画孔子问礼图

上述壁画墓的时代推断,有的是依据墓地发掘墓葬的整体分析,有的是基于出土陶器和墓葬形制判断,还有的是根据墓葬结构规模、出土器物以及榜题文字内容而定。除了和林格尔1号墓推定为东汉晚期以外,其余大部分定为新莽时期,甚至更早到西汉晚期。

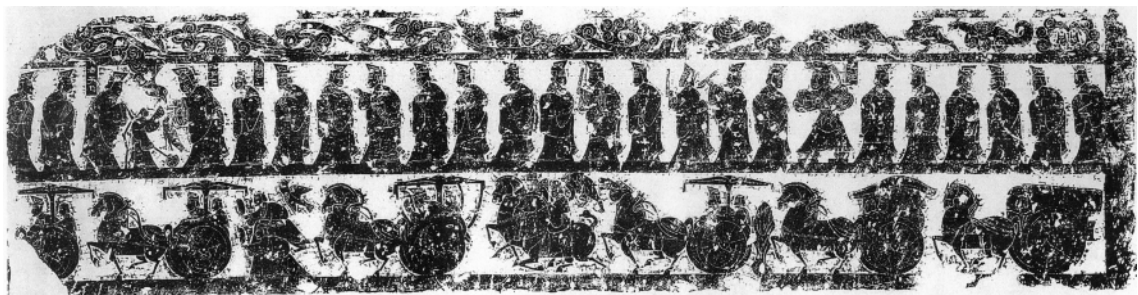
杨桥畔1号壁画墓出土于2005年,时代推定为东汉时期,略显宽泛。因当时还没有可以参照和比较的相关墓葬壁画,随着近邻的老坟梁和渠树壕墓地的大量发掘,综合排比推断为新莽时期。但是,从画风和技法比较,该墓壁画略显草率,与和林格尔1号壁画墓画风较相似,因此要晚于老坟梁42号墓和渠树壕1号墓,推测属于东汉早期甚至更晚一些。

截至目前发现的汉画像石孔子问礼图的年代,基本上都属于东汉时期,新莽时期甚至西汉晚期的基本不见。因此,研究这些壁画墓的相对分期,不仅对分析孔子问礼的历史故事题材绘画的样式和风格演变具有直接作用,而且这些实物壁画资料也证明西汉晚期至新莽时期已经出现此类绘画题材。当然,这个问题还有待进一步的探讨。

五、余论

对此类汉代画像的命名问题虽然大多称其为“孔子见老子”^[14],但是也还存在着比较混乱的称呼,如“孔子见老子问礼图”、“孔子向老聃问礼”、“孔子师老聃”、“孔老相见”、“孔老晤面”、“双圣图”、“拜谒图”、“谒见图”、“孔子问师”、“敬老故事”、“孔子师项橐”等不同称呼和命名。从目前发现的此类画像来看,画面中出现的人物和布局大多表现为有项橐参与的孔子会见老子构图样式,往往刻画为孔子与项橐作对话状,也有单纯的孔子会见老子的画面,这说明孔子、老子和项橐组合的模式并不固定。不管画面怎样变化,孔子都是其中的主角,表达了学无常师的孔子向老子或项橐学习的同一个图像意义。因此,该类汉画不应单纯地称之为“孔子见老子”,参考文献记载的本意和画像内容的不同表现,基本体现的是孔子好学、问礼的本源。鉴于此,应当定名为“孔子问礼图”比较合适,有些书籍中就采用这种命名^[15]。

已发现的汉墓壁画和大多数汉画像石中孔



图六 山东嘉祥齐山画像第3石孔子问礼图(右侧部分)

子问礼画像属于东汉时期,这些文化遗存也反映了孔子和老子分别作为儒、道学说的创始人,在汉代社会意识尤其文化思想领域具有极大的影响,东汉时期均受到最高当权者尊崇,说明了有关孔子问礼传说和项橐故事在民间广泛流传和相当普及的历史事实。大多研究汉代艺术的学者认为,孔子问礼绘画图像题材是《史记》“孔子适周问礼老子”的图释,不仅体现了汉代丧葬习俗中注重儒道思想的风气,更反映了汉代社会在思想文化领域中主流思想文化的相激相生现象,是道家的自然主义和儒家的人文主义相互吸取、彼此渗透、互相包容、兼容并蓄、和谐发展的实物见证^[16]。也有学者根据汉代经学的史观,结合各地出土的孔子见老子画像石,推测该绘画主题应当是“帝王有师”的经义^[17]。

《三国志·魏书·仓慈传》注引《孔氏谱》:“汉桓帝(147~167年在位)立老子庙于苦县之赖乡,画孔子像于壁。”在老子庙中画孔子,极有可能画的是孔子问礼于老子,这也是儒道并重事例之一^[18]。《后汉书·蔡邕传》记载汉灵帝光和元年(178年)设置“鸿都门学”,画有孔丘及七十二弟子像。酈道元《水经注》记载,汉荆州刺史李纲墓和汉司隶校尉鲁峻墓中也有孔子等历史人物画像。这些典籍所载的有关孔子问礼画像,是否为壁画或是画像石不得而知。但是,汉代在宫室、庙宇、衙署、宅第等绘制壁画比较流行,如王延寿《鲁灵光殿赋》描绘的宫殿壁画极其壮观。因此,推测东汉桓帝时期的老子庙、灵帝时期的鸿都门学画像极有可能属于壁画之类。

截止目前,考古发现的孔子问礼图多以祠堂、墓阙、墓室画像石的形式出现,而以壁画形式出现的同类题材并不多见。前述先后发现于内蒙古、陕北和山东等地的几座绘有孔子问礼题材的汉代墓葬壁画,具有极高的学术和艺术价值,极为珍贵。尤其是新莽时期壁画墓在陕北地区较为集中地出土,不仅说明陕北长城沿线及内蒙古中南部地区同属汉代壁画墓较为集中分布地带之一,也反映了陕北、河套地区以及长城沿线汉代北方边疆儒道文化的传播流布对丧葬习俗、

艺术创作等方面的影响较为浓烈。这些汉代墓葬壁画的出土,结合大量汉画像石题材内容,对进一步研究以孔子问礼为代表的历史故事的社会流传以及汉代绘画艺术具有极大的推动作用。

- [1] 李强. 汉画像石《孔子见老子图》考述[J]. 华夏考古, 2009(2).
- [2] 王子今. “秦项橐”故事考议[C]//秦文化论丛(14). 西安: 三秦出版社, 2007.
- [3] 内蒙古自治区文物考古研究所编. 和林格尔汉墓壁画[M]. 北京: 文物出版社, 2007.
- [4] 王子今. 汉代民间的玩具车[J]. 文物天地, 1992(2).
- [5] 陕西省考古研究院编著. 壁上丹青——陕西出土壁画集(上)[M]. 北京: 科学出版社, 2009.
- [6] 王炜林等. 陕西靖边老坟梁汉代墓地[C]//中国重要考古发现(2008). 北京: 文物出版社, 2009.
- [7] 陕西省考古研究院. 2009年陕西省考古研究院考古调查发掘新收获[J]. 考古与文物, 2010(2).
- [8] a. 谢治秀主编. 辉煌三十年——山东考古成就巡礼[M]. 北京: 科学出版社, 2009. b. 山东省文物考古研究所, 东平县文物管理所编. 东平后顿汉代壁画墓[M]. 北京: 科学出版社, 2010.
- [9] 徐军平等. 东平汉墓壁画制作工艺初探[J]. 文博, 2009(6).
- [10] 中国画像石全集编辑委员会. 中国画像石全集(第1卷)[M]. 济南: 山东美术出版社, 郑州: 河南美术出版社, 2000: 9.
- [11] 对项橐与孔子关系的推测, 一般都是依据西汉刘向《新序》卷5《杂事》中“秦项橐七岁为圣人师”的说法。张从军. 黄河下游的汉画像石艺术[M]. 济南: 齐鲁书社, 2004: 158.
- [12] a. 李林等编著. 陕北汉代画像石[M]. 西安: 陕西人民出版社, 1995: 图547. b. 李贵龙, 王建勳. 绥德汉代画像石[M]. 西安: 陕西人民美术出版社, 2001. 同[10]: 139.
- [13] a. 同[10]: 图131. b. 孙青松, 贺福顺主编. 嘉祥汉画像石选[M]. 香港唯美出版公司, 2005: 图82.
- [14] 汉画“孔子见老子”一词的称呼大约见于清代, 如黄易《修武氏祠堂记略》:“孔子见老子画像一石, 八分书, 八字。”王建中. 汉代画像石通论[M]. 北京: 紫禁城出版社, 2001: 26.
- [15] 龚廷万等编. 巴蜀汉代画像集[M]. 北京: 文物出版社, 1998.
- [16] 赤银中. 老子会见孔子汉画像的文化意蕴[J]. 中国道教, 2002(4).
- [17] 缪哲. 孔子师老子[C]//古代墓葬美术研究(第1辑). 北京: 文物出版社, 2011.
- [18] 朱杰勤. 秦汉美术史[M]. 北京: 商务印书馆, 1957: 160.

(责任编辑 宋远茹 英文 叶娃)