



太乙救苦天尊经诰研究

文豪

【摘要】太乙救苦天尊是道教中的一位先天尊神,在整个道教神仙谱系当中的位置是举足轻重的,在天上、人间、地狱,三处变化救生。唐宋以后,太乙救苦天尊的救赎科仪偏重在度亡上。现存和太乙救苦天尊地狱救赎相关的经诰,自六朝以来约有九十多种,论文对相关的经诰进行了分析。

【关键词】太乙救苦天尊;经诰

【中图分类号】B952 【文献标识码】A 【文章编号】1008-0139(2012)02-0118-6

一、前言

太乙救苦天尊是道教中的一位先天尊神,在整个道教神仙谱系当中的位置是举足轻重的。作为道教“太乙救苦天尊”的神格形象,大约形成于六朝中晚期。太乙救苦天尊虽有天上、人间、地狱救苦三种神格,但自六朝以来,几乎所有的道经都只强调太乙救苦天尊地狱救赎的神格。唐宋以后,道教科仪中新出了大量以太乙救苦天尊为主体神明的度亡科仪;在宋元以后的黄箓斋中,太乙救苦天尊分有多种化身,另有十方救苦天尊之称。现存和太乙救苦天尊地狱救赎相关的经典,自六朝以来约有九十多种,分别见于《正统道藏》、《续道藏》、《道藏辑要》、《藏外道书》、

《莊林续道藏》、《中华道藏》、敦煌出土写卷,以及民间道士科仪本子中。

二、太乙救苦天尊的两部大经

在和太乙救苦天尊相关的道教经典中,有两部是最主要的:一部是《太上洞玄灵宝救苦妙经》;一部是《太一救苦护身妙经》。

(一)太上洞玄灵宝救苦妙经

《太上洞玄灵宝救苦妙经》简称为《救苦经》或《太上救苦经》收录于《正统道藏》洞玄部本文类,撰人不详。从内容文字看,盖系唐宋道士所造。宋《秘书省续四库缺书目》中录有“救苦经一卷”,当即此书。此经以五言韵文写成,赞颂太上救苦天尊救拔众生脱离迷途,超出三界。谓众生

〔作者简介〕文豪,阳江职业技术学院思政部讲师,广东 阳江 610072。

“归命太上尊，能消一切罪”；念诵此经不息，可致“天堂享大福，地狱无苦声”。经文之后附载北宋池州监押赵子俅所述短文一篇，记述宋徽宗宣和甲辰(1124年)，池州僧童莫道组念诵此经，超度赵氏亡母而得灵验之事。另外洞阳子所撰的《太上洞玄灵宝天尊说救苦妙经注解》是《太上洞玄灵宝救苦妙经》的注解本。原题洞阳子注，洞阳子盖系宋元时道士。《太上洞玄灵宝救苦妙经》原本为北宋以前道经，其内容主要是赞颂救苦天尊神威，祈求天尊救拔众生脱离地狱之苦，超升天堂。洞阳子注解经文，则以阐述内丹修炼为主。注文以人身神、炁、精为三宝君，以凝聚三宝为修道要诀。宣称：“至人内视返听凝其神，呼吸太和袭其炁，逆运流珠聚其精。三宝积于神室(丹田)之内，皆化为神，故曰是名三宝君”。

《太上洞玄灵宝救苦妙经》曰：“尔时，救苦天尊，徧满十方界，常以威神力，救拔诸众生，得离于迷途，众生不知觉，如盲见日月。我本太无中，拔领无边际，庆云开生门，祥烟塞死户，初发玄元始，以通祥感机。”^[1]

道教中先天神是不需要修练的，而是要大神、大智慧者来给他们传授经验。这部经就是太乙救苦天尊坐在莲台上给众神传授经典，讲授天地演化的成功，以及他怎么成为十方救苦天尊的。太乙救苦天尊在十方都救过苦，而每一个地方都留下了他的精神，他的精神就作为他的化身，这些化身就成为十方救苦天尊。天尊经常用威仪神力救度众生，但众生知道救苦天尊时常在救度他们，好像瞎子见到日月一样不认识，他本是在无极之道玉清天上的玉清原始尊，使人常生极乐而没有死之痛苦。玄、元、始是形成三清天之气，天地分化之始，他通感祥瑞、玄机。阴救一切罪，阳度一切厄。泥丸仙是他的化身，在五老中是黄老君。救苦部的这些神仙，当年见到太乙救苦天尊时天地混沌未开。天地演化，一生二，二生三，三生万物，又三十六天和三十六地，空中有有，有中为空，虚空一片，但却是存在。高尚的天尊，能够救度一切罪厄，他化号为十方天尊：在东方为玉宝皇上天

尊，在南方为玄真万福天尊，在西方为太妙至极天尊，在北方为玄上玉宸天尊，在东北方为度仙上圣天尊，在东南方为好生度命天尊，在西南方为太灵虚皇天尊，在西北方为无量太华天尊，在上方为玉虚明皇天尊，在下方为真皇洞神天尊。经过天尊超度之亡魂，可上元始天不受地狱之苦。经中说太乙救苦天尊为玄、元、始三气所生，以感应为主；司职上认为太乙救苦天尊以“救一切罪。度一切厄”为职，而其救苦则比较偏向于地狱救赎亡魂，能使地狱“火翳成清暑。剑树化为鸾。上登朱陵府。下入开光门”。^[2]

(二)太一救苦护身妙经

《太一救苦护身妙经》收录于《正统道藏》洞玄部本文类。撰人不详。从内容文字看，盖系隋唐道士所作。在目前所能见到道经中，叙述太乙救苦天尊神格司职最为详尽，而且最为重要的当为《太一救苦护身妙经》。经文假托元始天尊演说，宣称太一救苦天尊神通无量，功行无穷，“寻声救苦，应物随机”。世人如遇各种苦难，只须唱呼“太一救苦天尊”之名，念诵圣号，天尊即应化现身，前来救护。

经中说到：“尔时，元始天尊，在玄景之上，清微天中，九色玉堂，升七宝座。放大光明，普集万灵，与天教化，十方天尊。道君老君，帝君元君，丈人圣人，万万仙众，俱来诣座，听宣妙法。于是梵王称善，帝释欣歌，仙乐自响，随光而至。是时，太上老君，身离玉座，步蹑莲花，真人侍于左右，玉女扶于曳裾，至天尊前，……”^[3]

经书中主要以元始天尊为说经者，他告诉太上老君有关太乙救苦天尊闻声救苦的事迹。太乙救苦天尊，能随声救苦，化身无数，或在天宫，或在人间，或在地狱；或者化为仙童玉女、帝君圣人、天尊真人、男子女子等等。“此圣在天呼为太乙福神。在世呼为大慈行者。在地狱呼为日耀帝君。在外道摄邪呼为狮子明王。在水府呼为洞渊帝君”。“寻声救苦。应物随机。”^[4]三界万灵众生，若遇危厄苦难，比如“时遭疾疫，病痛缠绵，波浪所惊，鱼龙欲伤”、“值雷霹雳，风雨惊

怖”，“六亲不和，兄弟乖逆”、“兵火作乱，风雨不调”，“频遭百锁牢狱之中，呻吟难诉”，“流滞寒庭，未得托生”等等，都可以存思太乙救苦天尊，并念诵此经，就可以免除灾难。“但当存思，念诵圣号，便得解脱，出离囹圄。”^[5]除救度生人之苦难外，太乙救苦天尊还兼及接引天界长生和地狱荐拔亡魂，也就是具备了救生、荐亡以及引渡净土这三种和世人生死息息相关的司职和神格。在《太一救苦护身妙经》中，太乙救苦天尊开始出现三界救苦的特色，成为了天上、人间、冥界的共同救度者。

三、有关太乙救苦天尊的其它经诰

道教经典，浩如烟海。前文中已经提到，现存和太乙救苦天尊相关的经典，自六朝以来约有九十多种，在这些经文典籍当中内容有一部分是雷同或接近的，这里只选择《玄门日诵晚坛功课仙经》和《全真正韵》中的经诰来介绍和分析。

（一）太上玄门日诵晚坛功课经

太乙救苦天尊的主要职责是度亡、循声救苦，度亡和循声救苦都体现在科仪当中，他的精神和语句科仪里面都能见得到。道教《太上玄门日诵晚坛功课经》就是一个典型。

“早晚功课是道教宫观道士日常的主要礼仪之一，也是宫观道士日常修持的一部分。课，指的是课诵，功课就是例行作业的意思。早晚功课就是道观的道士每天早晚两次上殿念诵必读的经文。”^[6]《玄门日诵晚坛功课经》收录于《道藏辑要》的张集中，主要有《原始天尊说升天得道真经》、《太上洞玄灵宝救苦妙经》、《太上道君说解冤拔罪妙经》等。经文一般都很短，多是四言韵文，便于诵唱。除了经文以外，还有一些诰和咒，由《步虚韵》、《举天尊》、《提纲》、《下水船》、《千倒拐》、《小启请》、《玄蕴咒》、《救苦经》、《升天经》、《解冤经》、《诸真诰章》、《反八天》、《解厄真言》、《十二愿》、《小赞》、《二郎神》、《回向赞》、《土地咒》、《结经偈》、《三皈依》组成。《玄门日诵晚坛功课仙经》主要讲内

修真功，荐幽之法，和太乙救苦天尊关系密切，是斋科法事中必需背诵的经卷。课诵《玄门日诵晚坛功课经》时，在念完诸品经、诰后，高功便提提纲：“爱河千尺浪，苦海万丈深”，表白接云：“欲免轮回苦，大众转天尊”，于是便起天尊板：“太乙救苦天尊”，大众列队出坛转天尊。

经中《下水船》云：“救苦天尊妙难求，身披霞衣累劫修。五色祥云生足下，九头狮子道前游。孟中甘露时常洒，手内杨柳不记秋。千处请师千处降，爱河常作度人舟。诵经功德不思议，孤魂滞魄早超升。香供养，十方救苦天尊”。^[7]文中把太乙的外貌和精神都表现了出来。《下水船》是一首赞词，乃道教《晚课》和济幽法事的必用曲，展现了太乙救苦天尊乘着九头之狮子，凭空而下，挥洒甘露，遍济幽冥，化无边之莲花，作接引之舟航，以拯救受苦众生。志心称念：太乙救苦天尊，不可思议功德。《下水船》除了在晚课中诵经，还可在出坛行“祭孤科仪”时所用，祈求并供养太乙救苦天尊。《下水传》还有韵曲，曲引以古琴独奏，后由乐团合奏加入，古筝似流水，波浪层层；弦管似天乐，盈空而下。属于济幽一类科仪的用韵，旋律流畅自然，如在风平浪静中下水行船。

《救苦诰》说：“青华长乐界，东极妙严宫，七宝芳华林，九色莲花座。万真环拱内，百亿瑞光中。玉清天宝尊，应化玄元始。浩劫垂慈济，大千甘露门。妙道真身，紫金瑞相。随机赴感，誓愿无边。大圣大慈，大悲大愿，十方化号，普度众生。亿亿劫中，度人无量。寻声赴感，太一救苦天尊，青玄上帝。”^[8]

太乙救苦天尊的宫阙在《太上洞玄灵宝救苦妙经》和《救苦诰》这两部经都没有完整地介绍，只有把很多经文的介绍集合起来才能了解清楚。按道教的信仰，它应该是在东极世界，佛教讲的是西方，这里讲得是东土，所以叫东极世界。宫阙的名字叫“青华长乐界，东极妙严宫”，可以称为东极界，东极界的名字叫“青华长乐界”。因为道教讲三界十方，三个界里含有很多界，他的界就是 he 管辖的地方、执政区，就是“青华长乐界”。救苦

部的诸神都是拱形地环绕、簇拥在他的周围,金光万道、祥瑞缤纷。“玉清天宝尊,应化玄元始”:这里说太乙救苦天尊是玉清元始天尊的化身。为什么有太乙救苦天尊呢?是玉清天宝尊当时在应化了玄元始这三气之后,垂济度之心,大开甘露之法门,然后才成了太乙救苦天尊的化身的,也就是“妙道真身,紫金瑞相”,“东极清宫黄箓教主太乙循声救苦天尊青玄九阳上帝”是他的全称。

经中《反八天》云:“青化妙严,慈相亿千。身居长乐,尊座金莲。慧光无碍,照诸幽泉。甘露流润,遍洒空玄。朽骸枯骨,咸得光鲜。拔度沉溺,不滞寒渊。”^[9]《反八天》为道教晚课的中堂韵曲,滋因晚课以济幽为主,所以这首曲子是道众们请求太乙救苦天尊济度幽冥,救众生于苦海之中。《反八天》在晚课中有时可用反八天韵,唱辞中虔请青华天尊,拔度沉沦,并天官降临,解除天厄。

经中《小赞韵》云:“青华教主,太乙慈尊。玉清应化显金身,大千甘露门。接引群生,永出爱河津。接引群生,永出爱河津。”^[10]这里说明太乙救苦天尊和玉清元始天尊的关系,他是由玉清化身而来。

另外,《太上洞玄灵宝救苦妙经》也收录在《玄门日诵晚坛功课仙经》第二页的《诸品仙经》里面,成为道人日诵所必备,因为在上节已经介绍过了,因此这里就不再赘述。

(二)全真正韵

《全真正韵》是未入《道藏》的一部全真道所通用的经韵谱辑,系清康熙年进士彭定求编修的《道藏辑要》中的一卷。时下一些道观和道人收藏的多是清末(1906)贺龙骧、彭瀚然在成都二仙庵重刊的《全真正韵》。

该谱辑共收录了当时及之前全真道常用的经韵五十六首。曲目除记有经词外,还附有“当请”谱,即在经词旁侧记有“当”(铛子)、“请”(钹)、“鱼”(木鱼)等法器演奏的状声字,并用圈点注明“板眼”记号。这种谱式并未标出旋律曲调,但实际上“当请”除了作为击节数拍以控制声韵的长短

与速度外,还演化为道内传授道乐的一种手段。由于该谱辑无经韵旋律记录,离开经韵老师的亲传嫡授便不能直接依谱诵唱。

道曲主要用于颂赞神仙、祈福禳灾、超度亡灵和修持养炼,韵腔形式上有“阳韵”和“阴韵”之分,“阳韵”多用于早坛功课和祥祈性法事;“阴韵”多用于晚坛功课和超度法事,因此在这些经词当中,有很多都是和太乙救苦天尊相关联的。

《晚皈依》或《大皈依》中载:“青华圣境,东极上宫。十方化号度众生,百亿光中瞻妙相。九色莲花,作慈航之彼岸。一支杨柳,开甘露之法门。九千九万亿,同名同号圣。幢幡宝盖,接引导师。大慈大悲,循声赴感,太乙救苦天尊。”^[11]清华圣境是他的住地,他有九千九万亿的化身,但同归为一个太乙救苦天尊。慈航就是慈悲的航船即下水船,用它来接引众生的,这里十方灵宝天尊、十方救苦天尊、十方飞天神王无极救苦天尊、随缘往生天尊,都是太乙救苦天尊的化号。道教神封号、号数众多,实际是万法归宗、万号归一。

《三尊赞》曰:“建法筵,垂悬相,高极弥罗星斗上,十方国土礼金身,五色琼光瞻玉像。花雨飞,莺歌唱,仰叩玄恩消灾障,或就身色诸有情,沉沦苦害深无量。辑首华林礼东方,一切灾殃洗涤荡。求忏悔三元玉皇赦罪,太乙救苦天尊,大天尊。”^[12]赞咏词虽然保存了步虚词的入乐法式,但也具备了一些新的特点。最重要的就是长短句的出现。例如这首《三尊赞》:作者在七言诗的基础上加入许多三言句,这就形成了长短不一的格式,具有独特的风格。

在《青华引》中说到:“赞礼东方,清华圣经,莲花九色,九色馨香。七宝萼林,玉清应化,化现金身。太乙天尊,大藏慈仁,化道无量羣真。降下洪恩,现潜清众诚心,愿乐鸿钧。”^[13]在中元节的法事中要用此经。道教音乐中的“引”,大量出现于韵腔之中,如:《大救苦引》、《小救苦引》、《青华引》、《东华引》、《梅花引》、《天花引》等。道教音乐中的“引”类韵腔,旋律迂回曲折,悠扬婉转,

优美动听,叙事、抒情兼备,多为用于荐亡道场科仪中的“阴韵(阴调)”,而篇幅长大,道众称其为“大韵子”。

《大救苦引》曰:“以此,真香,摄召请。党愿亡者悉遥闻,仗凭三宝力加持,此夜今时来赴会。运心平等,法力无边,恭对寒林前称扬宝号。无量功德慈尊,广现身,妙色相,甘露王,慈悲救苦超生度。哭声悲声憾云霄,夜迢迢,无量婆伽法谛。今宵兴遇法筵开,出苦海,摄召灵魂来赴会。”^[14]“婆伽法谛”的发音是道教最早云篆的发音,叫为密语,这种发音是根据鸟的发音创造出来的。道教的踏罡很多地方接近于鸟的动作,后来演化成科仪中的禹步。“呼唵,嚩唎”的读法则是一些先天的发音。由“皈叩十王大慈悲”可见十王也是归太乙救苦天尊管辖的。

《幽冥韵》说到:“东极青华妙严宫,紫雾霞光彻太空。千朵莲华映宝座,九头狮子出云中。南极丹台开宝笈,北都玄禁破罗丰。惟愿垂光来救苦,众等稽首礼慈容。”^[15]《幽冥韵》的经词就是一首传统七言律诗。这一经词赞叹太乙救苦天尊的,每一个人都有自己过世的先人,先人所居之处,称谓冥界,这首曲就是为先人举行超度仪式而使用的,意在祈告真灵,使阴灵超凡入圣,脱胎换骨。

《三炷香》曰:“辑首先天一炷香,香云缭绕遍十方。此香愿达青华府,奏请太乙救苦尊。辑首先天二炷香,香云缭绕遍十方。此香愿达朱陵府,奏请十方灵宝尊。辑首先天三炷香,香云缭绕遍十方。此香愿达黄华府,奏请道场诸众尊。”^[16]中元法事开始时就要念颂此赞。这一经词属于赞颂词章中的七言步虚词,步虚是谀神之辞,建醮时,道士须旋绕香炉或烛灯,边巡行边按一定的曲调口诵词章。一般为诗体,或五言、七言,或八句、十句、二十二句不等。

《慈尊赞》曰:“慈尊九色莲花座,七宝寥林。寥林百亿瑞光中,瑞光中现出妙严宫。妙严宫中端然座,座就金容。金容手执绿杨枝,绿杨枝遍洒虚

空。虚空境界难描画,画就无穷。无穷无尽拔度亡灵,度亡灵上往南宫。”^[17]对太乙救苦天尊的描述很多在赞词里面。南宫就是长生无苦之天宮的意思。慈尊赞是道教青玄济幽道场的常用曲目,为赞扬救苦天尊普洒甘露润济群生的一首颂词。

《小救苦引》曰:“东极宫中,太乙慈尊。十方化号为救苦,百亿光中现慈容。宏誓愿力深,幽阳幽阳界,超出苦众生。尽离幽暗泉曲府,永锡长生免沉沦。得入天堂中,魂自魂自在,径往朱陵宫。三代宗亲承摄召,一脉先灵共超升,普度亡过灵魂生仙界。甘露法王中,惟愿今宵来赴会,引亡灵上往南宫。”^[18]全真经韵中的经词,专押平声韵这一手法,是金元时期称之为近体诗的典型用韵方法。这一用韵方法,即所谓“平声是长音,可以延长而不变调,便于曼声歌唱,符合诗‘咏言’和‘咏歌’的要求。”^[19]《小救苦引》经词中的:“中、深、生、宫、召、升”都是压平声韵。



太乙救苦天尊像(清代作品)

《梅花引》曰：“辑首东宫主，救苦救苦慈尊。太上慈仁，广发洪誓愿，度脱度脱众生。道德天尊，救苦天尊，大惠真人，救苦真人。九幽地狱，一切冤愆，化作微尘。青华宝诰，金口宣扬，上荐亡灵。真人手内杨柳洒滴甘露味，润在亡者喉中。大慈大悲，普济普度众生。惟愿今宵来赴青华会，接引亡灵上往南宫。”^[20]全真经韵的经词在形式上，以语言精炼、形象鲜明、韵律规范为主要特征，在《梅花引》中充分地得到了体现。

道士在做这些法事时，要以咏唱、吟诵、禹步、奏乐等多种形式连贯进行，要求演唱者必须“庄严作象，意专观想，身与口协，口与意符，意与身合，面对神明，虚心敬意”。^[21]方能感动神灵，获得“性命双修”、“成仙证真”的效果。他们唱颂着“神”韵“仙”味的经词和道韵，伴随着舞蹈的仪式活动，不仅是宗教信仰者力图同所崇拜和信仰对象保持一种特定的联系，而且对于巩固和强化道士们的宗教意识起着极其重要的作用。

【参考文献】

- [1] 道藏：第6册[M]。第283页。文物出版社、天津古籍出版社和上海书店联合影印本，1988年。下引同。
- [2] 道藏：第6册[M]。第283页。
- [3] 道藏：第6册[M]。第182页。
- [4] 道藏：第6册[M]。第182页。
- [5] 道藏：第6册[M]。第183页。
- [6] 陈耀庭. 道教礼仪[M]. 北京：宗教文化出版社，2003年12月1日第一版，第11页
- [7] 道藏辑要[M].（张集），成都：巴蜀书社，1995年缩印本，第9册，第477页。以下所引皆为此版本。
- [8] 道藏辑要[M].（张集）第9册，第478页。
- [9] 道藏辑要[M].（张集）第9册，第478页。
- [10] 道藏辑要[M].（张集）第9册，第478页。
- [11] 全真正韵[M]。第11页。单行本，板存于成都二仙庵。下引同。
- [12] 全真正韵[M]。第20页。
- [13] 全真正韵[M]。第25页。
- [14] 全真正韵[M]。第25页。
- [15] 全真正韵[M]。第32页。
- [16] 全真正韵[M]。第33页。
- [17] 全真正韵[M]。第34页。
- [18] 全真正韵[M]。第45页。
- [19] 程毅中，中国诗体流变[M]。北京：中华书局，1992年7月第1版，第65页。
- [20] 全真正韵[M]。第53页。
- [21] 周振锡，史新民. 道教音乐[M]。北京：北京燕山出版社，1994年1月第一版，52。

（责任编辑 李远国）