

异彩纷呈的明清漆器

——山西省艺术博物馆漆器展品

□ 郭桂珍

发端于七千年前的河姆渡文化时代的漆器工艺,是聪颖智慧的中华民族的伟大创造。它以漆为媒介髹饰器物,具有胎薄体轻、坚固耐用、防腐抗酸的特性,兼有装饰华美、色彩绚丽的审美功能。

明清两代,是中国漆器工艺发展史上的繁荣时期,在长达五百余年的历史进程中,漆器工艺呈现出了“千文万华,纷然不可胜识”的景象(《髹饰录》杨明序言)。依其制作技法之不同,大致可分为描金、戗金、堆漆、填漆、金银平脱、螺细、犀皮、雕漆等多种,本文以山西省艺术博物馆展览的漆器内容为主线,分别从各类漆器的艺术特点、制作方法、历史发展等几个方面进行介绍与阐释,透过精品文物的赏析,让读者了解明清漆器作为用具的美感与韵味。

一、绚丽华贵的描金漆器

描金又名泥金画漆,即在漆地上用金色描绘

花纹的装饰方法,常以黑漆或朱漆为地。明黄成《髹饰录》:“描金,一名泥金画漆,即纯金花文也。朱地、黑质共宜焉。其文以山水、翎毛、花果、人物故事等,而细钩为阳,疏理为阴,或黑里,或彩金像。”杨明又注曰:“泥薄金色,有黄、青、赤,错施以为象,谓之彩金像。”一般做法是:在退光漆地上用朱漆或黑漆画花纹,待干后,在花纹上打金胶,然后将金箔(银箔)很小心地用丝棉球拍敷其上,或用丝棉球将金粉(银粉)拍敷其上。描金原料,有的只用一种金箔,故花纹金色如一。有的用两种或三种金箔,如用赤金、苏大赤金、库金,使颜色显现不同。利用这些颜色不同的金箔分贴不同的花纹,使金色花纹呈现出色泽的变化,犹如绘画之设色,《髹饰录》中称这种做法为“彩金像描金”。也有用漆灰堆出凸起的花纹后再描金或贴金的描金方法。早在战国、汉代,中国已掌握了用金的方法,到宋代出现描金花纹的漆器,明清两代已成为漆器的一大种类。



清 五福捧寿纹花瓣形描金漆盘



清 瓜棱勾金漆盒

二、富丽堂皇的戗金漆器

戗金漆是指在朱色或黑色地上刻画出纤细花纹,花纹内填漆,然后将金箔或银箔贴上去,成为金色或银色的花纹。明黄成《髹饰录》:“鎗金,鎗或作戗,或作创,一名镂金,鎗银,朱地黑质共可饰。细钩纤皴,运刀要流畅而忌细节。物象细钩之间,一一划丝为妙。”王世襄先生对戗金的说法是:“鎗金、鎗银的做法是在朱色或黑色漆地上,用针或刀尖镂刻出纤细的花纹,花纹之内打金胶,然后将金箔或银箔粘着上去,成为金色或银色的花纹。”我国漆器戗金工艺的发明最早可以追溯到西汉时期,三国以后至隋唐戗金漆艺继续发展,唐玄宗御撰《唐六曲》有“戗金”条,是古文献关于戗金的最早记载。宋代戗金漆器已非常流行。戗金技法发展到明代,戗金与彩漆相结合出现了“戗金填彩漆”新技法。与戗金漆不同的是,戗金填彩漆是在漆地上先剔刻出低凹的花纹,将各色漆填满于花纹,磨平后显露出平整光滑的花纹来,然后用刀沿花纹轮廓刻出纹路,打金胶,贴金箔,使填漆花纹有金色的阴文边框和纹理,具有“光泽滑美”之感。明清时期是我国漆器戗金的巅峰时期,此谓“千文万华,纷然不可胜识矣”。

三、秀丽典雅、色泽鲜艳的明清雕漆漆器

雕漆,是使用天然漆树上分泌出的一种液体,经加工提炼调制成多种色漆,髹涂于各种器物胎骨上,雕制成色彩斑斓的各种漆器。明黄成《髹饰录》:“剔红,即雕红漆也,髹层之厚薄,朱



明·嘉靖 戗金彩漆菊石纹圆盘

色之明暗,雕镂之精粗,亦甚有巧拙。唐制多印板刻平锦朱色,雕法古拙可赏,复有陷地黄锦者。”杨明又加注曰:“唐制如上说,而刀法快利,非后人所能及,陷地黄锦者,其锦多似细钩云,与宋元以来之剔法大异也。”这一记载表明我国唐代雕漆技法不仅单一色的剔红,也出现了一器之上使用两种色漆的做法。宋元两代雕漆技法已臻成熟,在元末明初达到了历史顶峰。明代永乐的雕漆,刀法圆熟光润,藏锋清晰,雕出的花纹肥厚圆润,饱满丰硕。宣德时,用漆由厚而渐薄,花纹由密而渐疏。雕漆工艺发展到嘉靖,刀法已不复藏锋,纤巧快利,剔彩器明显增多。装饰图案,吉祥文字及道教仙物等内容被广泛用于雕漆题材。到了万历年间,刀法愈加繁密,作风更为谨严,而且多在款识中加上干支,使之成为八字。雕漆到了清代乾隆而大盛,刀工锋棱毕露,更加追求精细



清 剔红漆盒



清 乐渔图剔红圆盒



清 嵌螺钿四季花鸟漆屏

纤巧的效果,器物种类除了常见的盘、碗、盒、匣等外,还出现了采用雕漆技法的小型建筑、车辇、舟船,以至巨大的宝座、桌案、床几等。

剔红是雕漆中的主要品种,其做法是:在器胎上髹一定厚度的朱漆,少则二三十道,多则上百道,之后在漆上雕刻花纹。剔黄、剔绿、剔黑等技法与之相同。剔彩则是用不同颜色漆分层漆于胎上,每色都有一定厚度,制作时根据图案设计,分别刻出需要的彩漆,并在上面镂刻花纹,可造成红花、绿叶、紫枝、黄果、彩云、黑石的丰富色彩效果。

四、纹饰细腻、色调和谐的螺钿漆器

螺钿漆器,即指取材于各种贝壳的天然色彩与美丽光泽的最佳部位,分层剥离和磨制后,根据设计图案需要,镶嵌于漆器表面作为装饰。镶嵌的螺片有厚有薄,故有厚螺钿与薄螺钿之称,因厚螺钿壳片较厚,硬度大,又称之为“硬螺钿”。薄螺钿,因裁切精薄如纸,又谓之“软螺钿”。明黄成《髹饰录》:“螺钿……百般文图,点、抹、钩、条,总以精细密致如画为妙。”即指薄螺钿镶嵌出来的效果而言。厚螺钿较薄螺钿精细密致的程度差一些。还有一种“衬色螺钿”是以透明的贝壳薄片裁切出花纹,下面再衬托不同的色彩后嵌贴到漆器上,即等于人工设色。所衬各种颜色是通过透明壳片而显色,故呈现出色彩晶莹、温润的效果。螺钿漆器历史悠久,早在商代就出现以蚌泡等镶嵌的漆器。宋之前厚壳片的螺钿镶嵌较流行,南宋、元代起开始流行薄螺钿。明清时期,既有厚者,也有薄者,以后者为主流。清代以后,用大片



清 二龙戏珠纹嵌软螺钿黑漆珠盒

螺钿装饰之风开始衰落,清代的审美观开始发生变化。尤其到了乾隆盛世时,审美变得非常琐碎,所以点螺大量出现,同时还镶有金银片装饰,显得非常奢华。

漆器是中华民族灿烂文化艺苑中一枝奇葩,是博大精深、丰厚精美的中国物质文化的重要组成部分,也是世界文化艺术宝库中的珍贵遗产。明清漆器,集漆艺发展之大成,以其作品题材的丰富性,工艺技法的复合性,纹饰、色彩的多样性,迎来了千文万华的漆器之盛,从一个时代断面向我们展示了中国漆艺文化无穷魅力。传统漆器工艺是勤奋、智慧的中华民族的发明创造之一,为人类物质文明的发展与进步做出了重大贡献。

参考文献

1. 王世襄、朱家溍主编《中国美术全集·漆器》,文物出版社,1989年。
2. 王世襄《髹饰录解说》,文物出版社,1998年。
3. 乔十光主编《中国艺术教育大系 美术卷·漆艺》,中国美术学院出版社,1999年。
4. 陈丽华《古漆器鉴赏与收藏》,吉林科学技术出版社,1995年。
5. 陈丽华《漆器鉴识》,广西师范学院出版社,2001年。
6. 夏路、刘永生《山西省博物馆馆藏文物精华》,山西人民出版社,1999年。

(作者工作单位:山西省艺术博物馆)