

# 南京桦墅村石佛庵石窟的调查与初步研究

符永利<sup>1</sup> 许长生<sup>2</sup>

(1.南京大学历史学系 江苏南京 210093;

2.南京市江宁区博物馆 江苏南京 211100)

**内容提要:**石佛庵石窟位于南京市江宁区汤山街道桦墅行政村境内的射乌山西南麓,是一处建于明代初期的佛教窟龕,现可见6个佛窟,每龕一像,共存像6尊,题材有西方三圣和千佛。根据调查可知,土下仍掩埋有不少窟龕,需待下一步的考古发掘和清理。石佛庵石窟是南京地区极少见的有准确纪年、并留存有彩绘遗迹的明朝早期石窟艺术,为研究和探讨明代佛教艺术提供了珍贵的资料,具有重要的历史、艺术价值。

**关键词:**江宁 桦墅村 石佛庵 明代石窟 调查 研究

**中图分类号:**K871.45;K879.2

**文献标识码:**A

坐落于桦墅村的石佛庵石窟,早在20世纪30年代就曾由朱楔先生进行过调查<sup>[1]</sup>,其后“文革”中因采煤而遭掩埋,直到1997年才显露出一小部分,2003年南京市文物局曾组员做过调查<sup>[2]</sup>。这些调查只限于拍照和简单的文字现状记述,缺乏全面详细的测绘和记录。基于此,2011年4月初,我们对石佛庵石刻造像进行了重新调查和记录,现将调查情况介绍如下。

## 一 地理位置

石佛庵石窟位于南京市江宁区汤山街道西北面桦墅社区(行政村)新民组(自然村)<sup>[3]</sup>境内,地处射乌山之西的余脉上,北纬32°06.247',东经119°01.383',海拔约50米。石佛庵石窟西北距桦墅村2公里,东南距汤山镇10公里,其西南方向约8公里即为著名的阳山碑材所在地(图一)。

## 二 窟龕分布

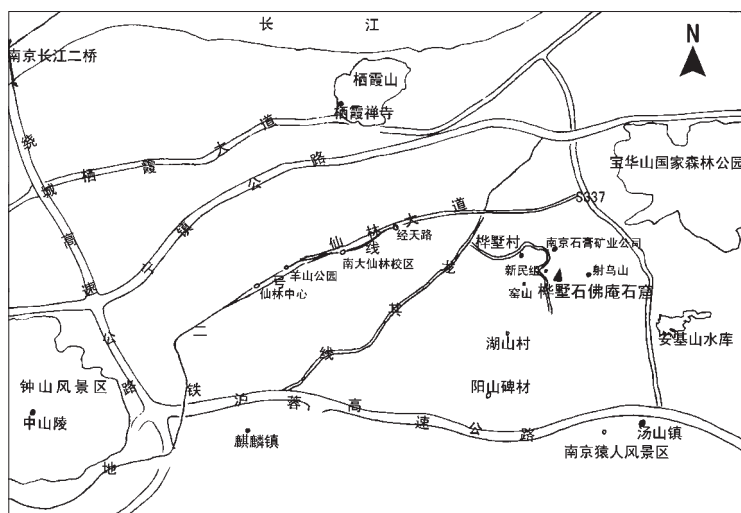
窟龕处在小山岗西坡的半山腰岩壁之上,为天然砂石,四周被土掩围,现露岩壁长约11、高约4米,坐东朝西。现能观察到的有6个窟,由北向南编号依次为K1~K6(图二)。根据调

查,在石窟前方平地上原有石佛庵(亦称拈花禅院),现仅存遗址。

K1、K2和K3,这三个较大窟的窟门朝向为南偏西76°,K4窟门朝向为南偏西34°,K5、K6龕门方向为南偏西38°。每个窟内均在正壁雕一尊坐像,共有造像6尊(彩插三:1)。

## 三 窟龕内容

编号K1、K2、K3的三窟较大,均为平面长方

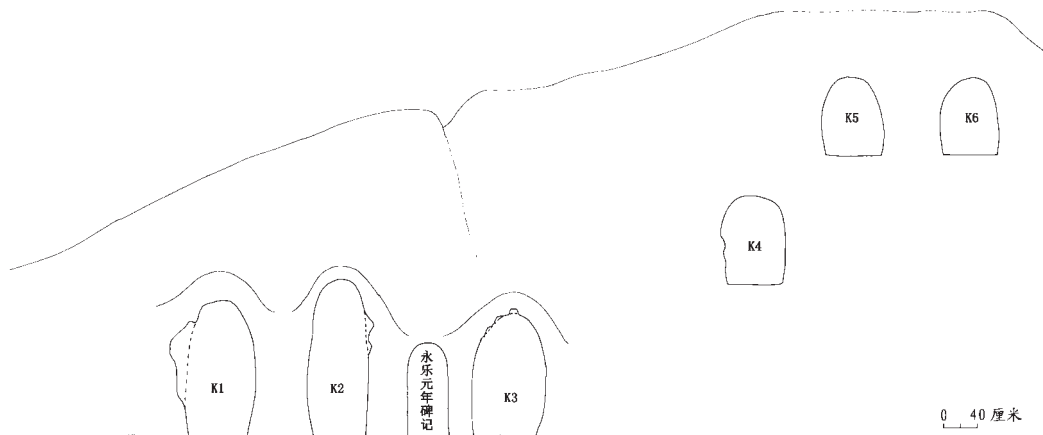


图一// 南京桦墅村石佛庵石窟位置示意图

收稿日期 2011-05-11

作者简介 符永利(1978-),男,南京大学历史学系考古专业博士研究生,主要研究方向:佛教考古与文化遗产。

许长生(1976-),男,南京市江宁区博物馆馆长,主要研究方向:南京地区历史与考古。



图二// 石佛庵石窟立面展开示意图

形的平顶窟,类型属于佛殿窟,前开圆拱形窄龛门,门外上部雕饰圆拱形浅槽状龛楣,素面无纹,三窟相邻相通,中间K2最大,应是主窟(图三)。

#### 1.K1

K1位于六窟中最北端,门洞高163、底宽74、深(厚)46厘米。K1内宽190、深112、窟高175.5厘米。正壁凿圆形浅龛,龛宽153、高158、深47厘米。圆形浅龛内雕一尊菩萨坐像。K1左壁凿有通往K2的门洞,为窄圆拱形,高147.5、底宽50、厚30.5厘米。K1侧壁、顶部壁面残留有部分石灰泥,且有涂绿痕迹。可见,石窟原来的壁面都曾用水灰泥涂抹,石灰表面曾有彩绘。

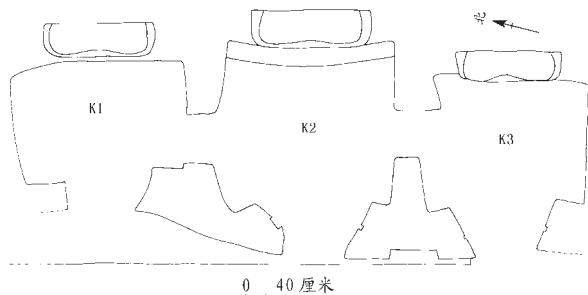
K1菩萨像高123厘米,头高37(含冠)、头宽27、肩宽53厘米,未发现头光与身光痕迹,圆龛壁上有红色彩绘痕迹。菩萨头戴五叶宝冠,冠叶矮钝,露出馒头形高发髻,面相方圆,双目下闭,仅雕一条眼缝,眼球不鼓微扁,宽鼻,鼻梁低矮,右眼、鼻头、口部残损。大耳垂肩,耳挂圆形优钵罗华(红莲花)耳珰,大而醒目。短颈,颈下饰三道,窄圆肩,着双领下垂式大衣,双肩覆衫垂至双肘部。袒胸,饰连珠形项圈与璎珞,璎珞在胸部呈法

轮形。腰系裙,可见系带结。双手上下相叠,右手在上,左手在下,掌心朝上,施禅定印。双手腕处戴有佛珠形手镯。跏趺坐,露双足,右膝有残损。仰莲座,平面呈椭圆形,三层莲瓣,莲瓣较小但较饱满。双膝下有两道衣襟垂搭莲座两端。双膝间宽90厘米,莲座高28厘米。K1菩萨像左侧龛壁上浮雕“8”字形念珠,占壁面高53、宽11~17厘米;菩萨像右侧龛壁上浮雕云端一枝莲花,占壁面高26、宽19厘米,有残损(图四:1;彩插三:2)。

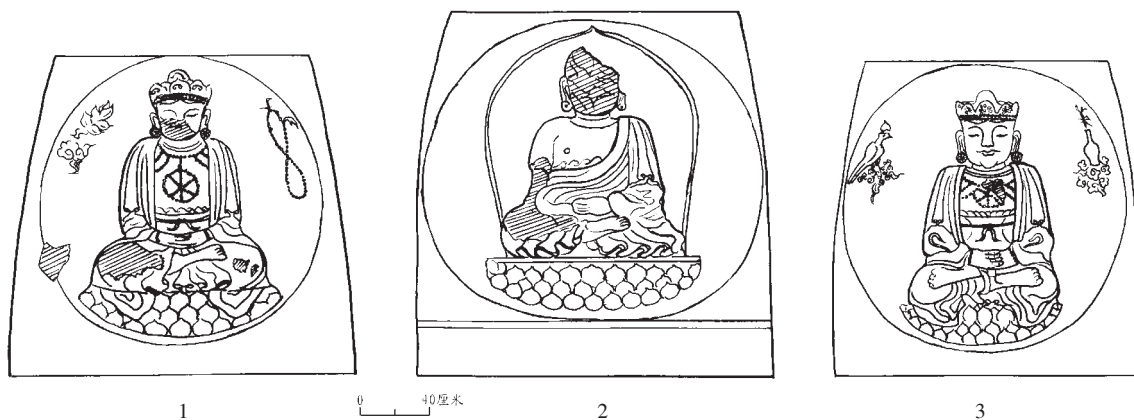
#### 2.K2

K2位于K1南侧,相邻相通。圆拱形门洞,南侧稍残,门洞高188、深(厚)64厘米,门洞底面呈内宽外窄的梯形,门洞底面内宽114、外宽65厘米,门洞左右两侧面上留有安装木门的方孔痕迹。K2内平面为近似长方形,宽190、深140厘米,平顶,高197.5厘米。顶部原涂白灰泥,上有红色宽带彩绘,似为平基顶,绘成九格长方形,红色彩绘宽带宽5.5厘米,内方格边长45厘米。K2左壁上有通往K3的拱形门洞,高149.5、底宽51、厚42厘米。

K2正壁前留有一长方形窄底坛,坛高28.5、长200、宽17.6厘米。坛后接圆形浅龛,龛宽181、高162、深41.5厘米。龛内雕一坐佛,头部与右腿已残损。像后雕有舟形大背光,宽115、高132厘米,背光内遗留有彩绘痕迹,似可辨火焰刻纹,亦可辨圆形头光残痕,此背光原应相当华丽。佛像高116厘米,佛头残高37、残宽33厘米,双耳垂肩,耳垂留有圆形耳孔。短颈,窄平肩,肩宽51厘米。佛像袒右肩,露右乳头,左肩覆衫,左手平置胸前,手心朝上,呈禅定印。跏趺坐,露双足,双膝间宽92厘米。右臂残缺,似为与愿或降魔印。双膝下衣襟呈八字形分向左右,但短小不垂覆座。仰



图三// 石佛庵石窟K1、K2、K3平面图



图四// 石佛庵石窟 K1、K2、K3 三窟主像

1.K1 2.K2 3.K3

莲座椭圆形,莲瓣分三层,莲瓣较小但较饱满。仰莲座长 118、宽 42、高 29 厘米(图四:2;彩插三:3)。

### 3.K3

K3 位于 K2 南侧,二窟相邻相通。K3 门洞高 144、厚 53.5 厘米,门洞外口宽 67、内口宽 109 厘米,其底面呈外窄内宽的梯形。K3 内为长方形平面,宽 165、深 127 厘米,平顶高 169 厘米。顶部残留的白灰泥上有红色彩绘带痕迹,应为方格状装饰。

K3 正壁凿圆形浅龕,龕宽 155、高 158.4、深 29.5 厘米。圆龕内雕一菩萨坐像,像高 120 厘米,莲座高 26、长 110、宽 30 厘米。菩萨像头高(含冠) 39.5、头宽 26、肩宽 50、双膝间宽 86 厘米。K3 菩萨像与 K1 菩萨相近似,头部保存较好,胸部、右脚稍残。菩萨头戴五叶宝冠,馒头形高发髻,冠叶内饰莲花纹,冠下方边饰两道连珠纹。冠下额际见两绺发纹,左右呈八字展开。菩萨面相宽方,弯眉细目,眼闭似弯缝。宽鼻梁低矮,蒜头鼻,薄唇含笑意,双下巴。大耳,耳垂饰莲花耳珰。短颈,窄平肩,颈下饰三道。身着双领下垂式大衣,左右肩覆衫至肘部。胸前饰项圈与璎珞。腹下系裙,可见系带结。双手施禅定印,上下重叠,右手在上。两手腕戴佛珠手镯。跏趺坐,露双足。双膝间衣摆呈八字形展开,分两绺垂搭于莲座两端。仰莲座,饰三层莲瓣,莲瓣细小而饱满。菩萨像左侧圆龕壁上浮雕净瓶插柳枝,浮于祥云之端,图案

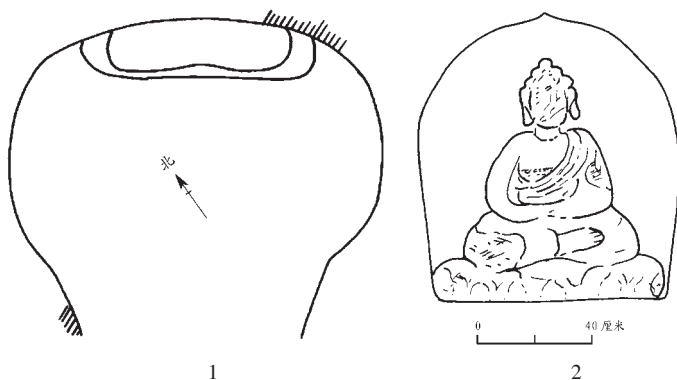
占壁面宽 16、长 49 厘米。菩萨像右侧圆龕壁上浮雕一鹦鹉立于云端,图案占壁面宽 25、长 38 厘米(图四:3;彩插三:4)。

K1、K2、K3 内底面用阴刻线条表示铺有错缝长方形地砖,方砖长宽规格一般为 23×19 厘米。

### 4.K4

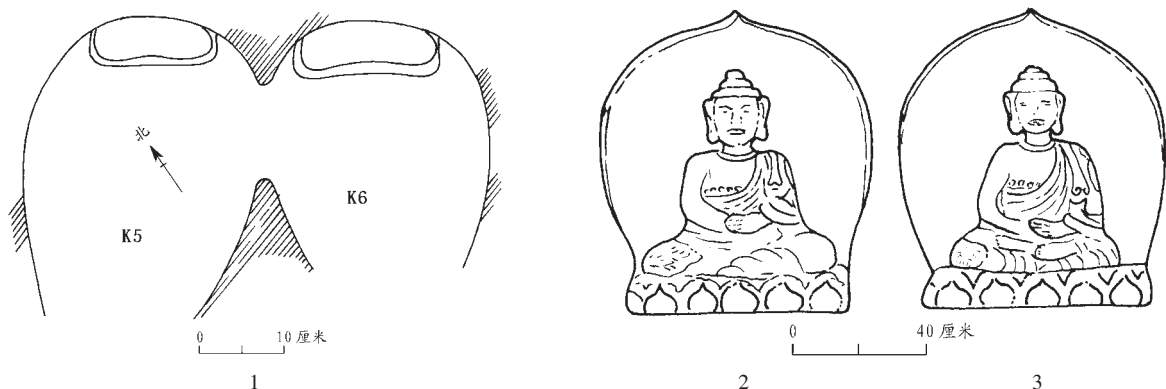
K4 位于 K3 南侧斜上方,与 K3 相距约 240 厘米,敞口,椭圆形平面,后壁较直为拱形顶,龕口宽 83、龕内宽 126、深 93、高 98 厘米(图五:1)。正壁雕一尊禅定坐佛,像高 65.5、座高 16.5 厘米,佛像头高 23、头宽 18、肩宽 24 厘米、双膝间宽 60 厘米。仰莲座长 77、宽 19 厘米。舟形大背光,宽 89、高 77 厘米,残留有朱色绘痕。佛像为高浮雕,面部、右臂、右膝已残损。佛像头饰有顶严,长大耳,细短颈,袒右肩,跏趺坐,施禅定印,身体较扁平(图五:2;彩插三:5)。

K5 与 K6 双窟位于 K4 左侧斜上方,均为椭圆



图五// 石佛庵石窟 K4

1.K4 平面图 2.K4 佛像图



图六// 石佛庵石窟K5、K6

1.K5、K6平面图 2.K5佛像 3.K6佛像

形平面,穹窿顶,且二龕之间有门洞相通(图六:1)。

#### 5.K5

K5与K4相距90厘米,K5宽104、深132、高98厘米。正壁雕一坐佛,像高58、头高20、头宽15.5、肩宽29、双膝间宽51厘米,仰莲座长61、宽22、高17厘米。舟形大背光,宽85、高70厘米。K5佛像整体保存较好,右膝残损。头具顶严,大耳垂肩,面相宽短,五官相对集中,弯眉细目,宽鼻厚唇,微含笑意。短细颈,窄肩,颈下饰三道,着袒右肩大衣,左臂覆披衫。跏趺坐露双足,施禅定印,左手在上右手在下,掌心朝上。莲座莲瓣较宽大,座前为五瓣,左右各一瓣,共雕出七瓣。舟形大背光,遗留有朱红残痕(图六:2;彩插三:6)。

#### 6.K6

K6位于K5南侧,与K5相邻相通。K6宽108、深127、高95厘米。正壁雕一坐佛,像高57、头高20、头宽16、肩宽26、双膝间宽55厘米,仰莲座长63、宽23、高18厘米。像后有舟形大背光,宽81、高61厘米,背光上遗留有朱红绘彩的残痕。K6佛像与K5佛像基本相同,具顶严,面部已损,眉目不清,短颈,窄肩,袒右肩,左肩覆衫。跏趺坐露双足,右膝微残,施禅定印,左手在上右手在下,掌心朝上。仰莲座,前为五瓣,莲瓣较宽

大,不甚饱满(图六:3;彩插三:7)。

#### 7.永乐元年碑刻

位于K2与K3外龕门之间的石壁上,长方形,圆拱顶,凿岩石壁面而成,高112、宽45厘米,上部深3、底部深10.5厘米。竖向阴刻两行楷书,字径一般约高7、宽9厘米,内容为:“大明永乐元年二月吉日兴造/开山第壹代白云禅师”,落款处刻有6个小字楷书,似为“□钟□□二南”,已不可辨读(图七)。

#### 8.其他题刻

在K5与K6之间的岩壁上题刻有“山”、“许杰”、“蒋”、“天”、“皇”、“水(?)”、“向”、“丞”等字,均为楷书,尺寸如下:“山”字宽9、高6厘米;“许”字宽3、高3.5厘米;“杰”字宽4.5、高4厘米;“蒋”字宽3.5、高5厘米;“天”字宽11、高11厘米,“天”中又刻一小“天”字,宽2.3、高2.5厘米;“皇”字宽7、高11厘米;“水(?)”字宽5、高7.5厘米;“向”字宽7、高8厘米;“丞”字宽4.5、高6厘米。在K5龕外右下方刻一“大”字,楷书,宽14、高11.5厘米。从书法特点来看,“大”、“山”、“天”、“皇”、“向”五字应是同时代的遗迹,但因是每个字基本独立,无法连起来释读,暂存疑。而其他略小的字应是近代以来所刻,其中如“许杰”、“蒋”等字应是游客题姓记名所为。



图七// 永乐元年碑记拓片

#### 四 分型与分组



图八// 朱侠拍石佛庵石窟旧照

根据窟形可分为两类,A类:长方形平面,平顶。此类窟有K1、K2、K3三个大窟;B类:椭圆形平面,这类窟主要是K4、K5、K6三个小窟,其中K4为拱形顶,横椭圆形平面,而K5、K6则为穹窿顶,纵椭圆形平面,稍异。

根据窟形、大小、位置及造像等因素,可以将石佛庵6个窟龕分为三组。第一组:K1、K2、K3三个大窟,三窟相邻相通,应为一组;第二组:K5、K6双窟,相邻相通,应为一组;第三组:K4单独为一组。

### 五 题材与时代

K1、K2、K3三窟中,K2为佛像,而K1、K3则为菩萨像,三窟应为一佛二菩萨的组合。从位于K3菩萨像左侧浮雕柳枝净瓶的情形来推测,K3菩萨似应为观世音,而K1菩萨像左侧浮雕佛串珠,似应为大势至菩萨,而以观音、势至为左右胁侍的主佛应该是阿弥陀佛。并且三窟朝向西方,也可佐证是西方极乐世界净土的主神造像。因此,我们认为K1、K2、K3所造题材应该是“西方三圣”,体现的是对西方弥陀净土的信仰<sup>[4]</sup>。

K4、K5、K6都是小龕,内雕小坐佛,佛像样式风格接近,应为“千佛”的题材<sup>[5]</sup>。又参照朱侠《金陵古迹名胜影集》图版第二四九,图中可见分列三排的7个圆拱小龕,每龕雕一坐佛,这更可以充分说明千佛题材的可能(图八)。

因K1、K2、K3外壁面刻凿有永乐元年碑,所以有充足理由认为这三个大窟即是明永乐元年(1403年)所开凿,且应与白云禅师有关,可以仿云冈“曇曜五窟”的方法命名为“白云三窟”。

K4、K5、K6位置高于“白云三窟”,且转向偏南侧壁面,从雕造难易和顺序上来考虑,其开造时间应该晚于“白云三窟”。从窟内造像的莲座分

析,这三个小龕的莲瓣都是单层,且莲瓣比较宽大、稀疏、扁平,不似“白云三窟”莲瓣那般分三层,且细长、密实、饱满。根据明代佛座莲瓣的发展变化规律,时代越晚,则莲瓣越简约扁平,饱满度也降低,所以完全可以肯定,K4、K5、K6的时代应该晚于明初的白云三窟,应该在明中晚期。又因K5、K6为双窟,应该是同时开凿的,而K4则稍晚于K5、K6双窟。

### 六 结语

#### 1. 武冈山石佛子庙

宋《景定建康志》载:“武冈山在城东二十五里,里俗呼为石佛子庙。按石迈《古迹编》,山有石佛十余躯,旧传唐武后造。”<sup>[6]</sup>据此有学者即推测武冈山石佛子庙就是指汤山桦墅石佛庵,并进而认为此处石窟可能早至唐代开凿<sup>[7]</sup>。其实这是有偏差的,首先地理位置不合,“武冈山在城东二十五里”处,《同治上江两县志》中指明武冈山“在上元城东兴贤乡”<sup>[8]</sup>。而射乌山石佛庵在明清则属句容县,在句容县西北五十里<sup>[9]</sup>。其次,从目前所见的石佛庵石窟造像分析,并无唐代风格特征,其始造年代到不了唐代。另据江宁区广电局原副局长张镛祥先生考证,武冈山在麒麟乙炔气厂附近,这里在20世纪70年代采石时曾开采到10余尊石佛<sup>[10]</sup>。故可认为武冈山石佛子庙可能已经被毁弃,并非今天所见到的桦墅石佛庵石窟。

#### 2. 白云禅师



图九// 朱侠拍石佛庵石窟造像旧照

白云禅师,据现查史料推断,应该是智度。智度禅师(1304~1370年),号白云,俗姓吴,浙江省丽水市城关镇人,临济宗二十世祖。据宋濂撰写的《白云禅师塔铭》<sup>[11]</sup>,智度15岁剃发向佛,初受业于西乡岑峰禅智寺空中以假。后入白云山福林寺,不久云游四方,参拜得道高僧。经过二十年苦练修行,深得禅宗奥旨。至正四年(1344年)以后,先后在福林院、天台山华顶寺修行并住持。至正二十四年(1364年),受章溢之请智度入主龙泉普慈寺,一时间,八百多名僧侣慕名云集。一年后,移驻茅山。再一年,又入云和武峰寺为主持。洪武二年(1369年),朱元璋下诏征召天下名僧,智度应诏赴南京。洪武三年(1370年),返杭州居虎跑寺,后逝于福林院。

据记载,白云禅师曾经在南京附近活动过,并在茅山隐修,他应该是石佛庵第一代开山祖师。但他在洪武三年即去世,而石佛庵石窟碑记云永乐元年兴造,此时白云禅师已经辞世三十余年,可见石佛庵石窟的实际开凿者应该是白云禅师的弟子之类的人物,白云禅师自己也不会说自己是“开山第一代”这样的字眼。由此说明,石佛庵石窟的开凿应是白云的法嗣为白云禅师而造。这样解释,才应该较为合理。

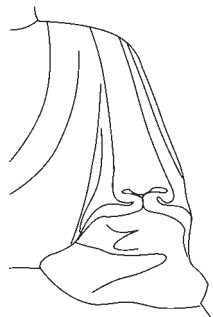
### 3. 藏传佛教造像的特征及渊源关系

据我们观察比较,发现石佛庵石窟造像具有藏传佛教造像的某些“梵式”特点,比如说“佛髻上置宝严,广额方面、耳垂扁长……菩萨耳佩圆形优波罗花……人物面相宽扁,表情板滞”<sup>[12]</sup>等等。另外在K1和K3两尊菩萨像的左右浮雕佛珠、莲花、净瓶、鹦鹉也应是脱胎于藏传佛像左右常雕刻莲花、经书、宝剑、金刚杵等法器的做法。K1、K2、K3三像雕于圆形浅龕内,也是受藏传佛像多用圆形身光做法的影响。如果参看朱偕20世纪30年代调查的旧照,如《金陵古迹名胜影集》图版第二四八的佛像,其底座饰仰覆莲、上下又饰连珠纹,与大量明代藏传佛教式样的金铜造像更是十分接近(图九)。那么何为“梵式”佛像?为何在南京由禅师所开凿的石窟会出现藏传佛像的风格?

工布查布《造像量度经引》云:“所谓梵式者,世祖混一海宇之初,你波罗国匠人阿尼哥善为西域梵像,从帝师八思巴来,奉敕修明堂针灸铜像,以工巧称,而其门人刘正奉以塑艺驰名天下,因特设梵像提举司,专董绘画佛像及土木刻削之工,故其艺绝于古今,遂称为梵像,此则所谓梵式者也。”<sup>[13]</sup>著名的梵式石刻造像当首推杭州飞来

峰,多是元代开造。继元代之后,明代皇帝仍旧奉行扶植藏传佛教政策,如册封宗喀巴为国师,不少西藏高僧也频频来南京活动,而且目前我们发现的明代永乐期间不少质量精美的金铜佛像大都带有藏式风格,这些像都是由宫廷监造,用于颁赐给来汉地的喇嘛。“明代统治者出于政治上、信仰上的需要,在宫内设置藏传佛教庙宇,于英华殿供‘西蕃佛像’,设蕃经厂,‘习念西方梵呗经咒’,并于御用监内设‘佛作’,由司礼监范金塑土,为西藏佛教造像,施舍给乌斯藏、青海的宗教领袖。”<sup>[14]</sup>所以,有理由认为,明代初期的藏式风格佛像在当时是十分流行的,在此背景下自然会出现石佛庵佛像的藏式风格特点。

以上所述是时代背景,具体来说,石佛庵石窟造像更多地应是受到杭州飞来峰造像的影响。首先,从造像来分析,石佛庵石窟造像的肩臂处有一道下垂到肘上部的衣纹,呈长条圆筒状,底部呈“∞”状(图十),十分明显与杭州飞来峰造像相似,如在《中国美术分类全集:中国石窟雕塑全集·第10卷·南方八省》<sup>[15]</sup>中的图版第一二一:杭州飞来峰元代无量寿佛像、图版一〇九:元代飞来峰菩萨、图版九三:元代飞来峰西方三圣中的主尊和左胁侍菩萨像、图版九四:元代飞来峰菩萨(图十一)等像,这些像的左肩均有此形式的衣纹,与石佛庵石窟造像相类似。这说明二者造像之间应该存在着渊源关系;其次,石佛庵石窟K1、K3两菩萨左右壁上浮雕祥云、莲花、鹦鹉、佛珠、净瓶等,也是仿照杭州飞来峰造像的做法,在像两侧的龕壁上浮雕莲花、经书、净水瓶等物或法器,这也是藏传佛教造像的常用做法;最后,从“开山第一代”白云禅师的经历来看,他曾长期活动在浙江、福建等地,而杭州也是他主要参禅修行之地,他不可能不了解杭州飞来峰造像,肯定对其进行过礼拜观摩,他的后继弟子应是受他的影响,也对杭州飞来峰造像有所关注,在开凿石



图十// 石佛庵石窟造像主佛左肩臂衣纹



图十一// 杭州飞来峰菩萨造像局部

佛庵石窟造像时从杭州造像有所借鉴,这是情理之中的事。总之,可以肯定石佛庵石窟受到过杭州造像的影响。

#### 4. 相关调查与文献

最早对石佛庵石窟进行调查的应该是朱偰先生,他曾在20世纪30年代来此做过调查,并在1936年出版的《金陵古迹图考》一书中做了记载。据他的调查,当时石佛庵石窟有“佛像数十”,“有碑二:一为永乐,一为天启六年”<sup>[16]</sup>。“文革”中的1970年前后,因这一带建设“江南煤田”,石佛庵石窟遭掩埋而“消失”。直到1997年由于山水冲刷等原因,才显露出一部分,当时暴露出来的主要是K1、K2、K3这三个大窟,据说坐佛保存较好,莲花、祥云等雕饰清晰可见,窟顶彩绘的红、绿色泽艳丽如新。1997年8月,江宁区旅游局和南师大旅游系有关人员一同考察过这里的佛窟。2001年开始,当地村民自发对石窟进行清理挖掘,又掘出5个石窟,即K4、K5、K6及另外两个小龕。2003年,南京市文物局曾经对石佛庵石窟做过调查,调查结果公布于《江宁文物》<sup>[17]</sup>、《金陵佛寺大观》<sup>[18]</sup>、《南京寺庙史话》<sup>[19]</sup>、《江宁历史文化大观》<sup>[20]</sup>及《中国文物地图集·江苏分册》<sup>[21]</sup>等。据资料显示,2003年露出地表的石窟有8个,即含有2011年我们调查时所见到的6个窟,另两个窟是位于K5、K6下方的两个小窟,从公布的图片可看出,这两个窟与K5、K6相类似,也是穹窿顶、椭圆形平面,内雕一坐佛像,属千佛题材。今年的现场调查发现,这两个窟又被土埋,故未能进行实际调查和编号。石佛庵石窟原应有窟龕数十<sup>[22]</sup>,为“上下数

排、高10余米、宽30余米的石窟群,高者达1.90米,小者8厘米高”<sup>[23]</sup>,但大部分现仍被掩埋于地下,碑记也仅发现“永乐元年”碑,而不见朱偰先生提到的明代“天启六年”碑,所以更深入的研究有待进一步的考古发掘和清理。

#### 5. 保护与利用

桦墅村石佛庵石窟位于南京主城区东约20公里,北距栖霞山千佛崖石窟约8公里,是南京保存较好的佛教石窟,2006年已被列为南京市文物保护单位。该石窟处在山上,其南侧紧临居民区,目前主要面临的威胁是周围石矿的开采(此次已经发现在紧邻石窟的右上方新修了道路)和水土流失。南京号称“六朝古都”、“十代都会”,其历史上佛教文化资源丰富,是南方的佛教中心,而桦墅村佛教石窟则具有与栖霞山千佛崖同样的典型性和同等重要的历史研究价值。为使这一重要的历史文化资源得到充分利用,建议对石窟和石窟西侧平地进行考古发掘,全面揭露,这样不仅能够有利于进一步深入学术研究、而且能够恢复和展示历史原貌,为打造南京“佛教之都”多增添一个亮点。

[1]朱偰:《金陵古迹名胜影集》,中华书局2006年,第207、208页。

[2][18][23]杨新华主编:《金陵佛寺大观》,方志出版社2003年,第319~343页。

[3]据最新消息,2011年4月下旬,桦墅社区已划归南京栖霞区西岗街道,在行政区划上将不再隶属江宁区汤山街道。

[4]如杭州烟霞洞口左右对称的观音和势至菩萨立像,时代为北宋初年,观音造像即持杨柳枝与净瓶,而另一旁的大势至则持一串数珠,图见丁明夷主编《中国石窟雕塑全集·第10卷·南方八省》图版二十五、图版二十七,重庆出版社2000年,第25、27页。根据所持法器的异同来推测造像的身份,是比较有效的解读途径。所以,由杭州烟霞洞造像可证明,观音通常是举柳枝、握净瓶,而大势至则常持数珠。另外,首都博物馆藏有一件元代观音陶像,在观音右臂上塑有一只鹦鹉,其来源是根据《观音菩萨全传》所载观音曾救助一只白鹦鹉的故事,参见首都博物馆编:《佛教慈悲女神——中国古代观音菩萨》,文物出版社2008年,第36~37页。可见鹦鹉与观音菩萨有着某种密切的关系。而石佛庵石窟K3菩萨像右侧顶部正好浮雕有一只鹦鹉,正好与此情形相合,这又为推断K3菩萨像为观音提供了另一条佐证。由上所述,便可推断石佛庵石窟两尊菩萨像的身份为观音和

势至,已无疑义。有人认为主尊是释迦牟尼佛,见南京大学出版社2007年出版的《南京山水城林》第80页,不妥,应是以阿弥陀佛为主尊的西方三圣。《中国文物地图集·江苏分册》(上册)第108页已经提出“西方三圣”的说法,但未说明具体依据。

- [5]据《金陵佛寺大观》第319页介绍,经相关专家辨别,认为石佛庵石窟造像为“藏传密宗千佛组合”,是“南京地区仅有的一处藏传密宗佛教石窟艺术”。“千佛”没错,但不应属密宗,理由有二:一是永乐元年碑刻明确记有“禅师”字样,白云又是临济宗第二十六代祖师,可见开造者是禅宗僧人;二是从造像特点看,虽体现出藏传佛像的某些风格,但整体还属那种注重衣饰的汉传佛像,无多头、多臂的忿怒身像,仍是显宗造像。某些藏传佛像风格只是明代流行梵式造像习气的一种反映而已。
- [6]宋·马祖光修、周应合纂:《景定建康志》卷一七《山川志·山阜》,载《宋元方志丛刊》第二册,中华书局1990年,第1565页。
- [7][20]吴德厚主编:《江宁历史文化大观》,南京出版社2008年,第286、286、287页。
- [8]《同治上江两县志》,见《中国地方志集成·江苏府县志》辑4,江苏古籍出版社1991年,第93页。
- [9]《同治上江两县志》,元·张铉纂修:《至正金陵新志》卷五上《山川志·山阜》,《宋元方志丛刊》第六册,中华书局1990年,第5552页。另在《(万历)应天府志》卷十五和《(乾隆)江南通志》卷十一《舆地志》中所载亦与上同。
- [10]赵慕明:《桦墅佛窟探访记》,原载《江宁日报》2001年3

月23日,载赵慕明著《汤山记胜》,远方出版社2003年,第150页。

- [11]明·宋濂:《处州福林院白云禅师度公塔铭》,罗月霞主编《宋濂全集》(全四册),浙江古籍出版社1999年,第776~778页。
- [12]宿白:《元代杭州的藏传密教及其有关遗迹》,《中国石窟寺研究》,文物出版社1996年,第326页。
- [13]转引自宿白:《元代杭州的藏传密教及其有关遗迹》注释[59],《中国石窟寺研究》,文物出版社1996年,第327页。
- [14]杨伯达:《秀丽多彩的元明清雕塑》,《中国美术全集·雕塑编6·元明清雕塑》,人民美术出版社1988年,第5页。
- [15]丁明夷主编:《中国美术分类全集:中国石窟雕塑全集·第10卷·南方八省》,重庆出版社2000年。
- [16]朱偕:《金陵古迹图考》,中华书局2006年,第252页。
- [17]南京市江宁区文化局、江宁区博物馆编:《江宁文物》,江苏美术出版社2004年,第174、175页。
- [19]杨新华、吴阆编著:《南京寺庙史话》,南京出版社2003年,第97、98页。
- [20]吴德厚主编:《江宁历史文化大观》,南京出版社2008年,第286、287页。
- [21]国家文物局主编:《中国文物地图集·江苏分册》(上册),中国地图出版社2008年,第108、126页。
- [22]《江宁历史文化大观》第286页介绍,据老人回忆此地旧有寺庙5间,石壁高约10米,石窟原来大约有50余龛,大多一窟一佛,最多的一窟中有佛像50余尊。

## Investigation and Primary Research of the Shifoan Grottoes at Huashu Village of Jiangning, Nanjing

FU Yong-li<sup>1</sup> XU Chang-sheng<sup>2</sup>

(1.History Department of Nanjing University, Nanjing, Jiangsu 210093;

2.Jiangning Museum, Nanjing, Jiangsu 211100)

**Abstract:** The Shifoan Grottoes are located on the southwestern side of Mountain Shewu at Huashu village, Jiangning, Nanjing. They were built during the early Ming Dynasty for Buddhist purpose. Six grottoes are available to see with each housing one Buddha statue themed as the Three Saints in the West or One Thousand Buddhas. Investigations show that many more Buddha grottoes are still earthed calling for further excavations. With exact time records and colored paintings, Shifoan Grottoes are the very rare early Ming products of Buddhist art that have been discovered in Nanjing area. They provide valuable data for studying the Buddhist art of the Ming Dynasty and therefore have high historical and cultural values.

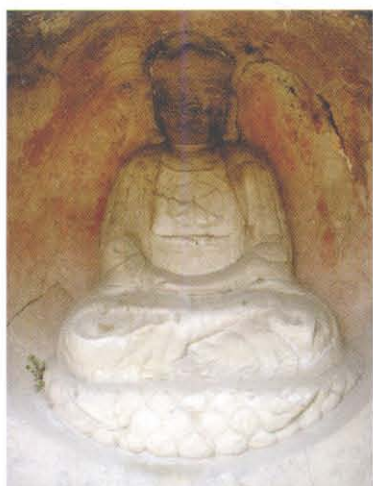
**Key words:** Jiangning; Huashu Village; Shifoan; Ming grottoes; investigation; research

(责任编辑:张平凤)

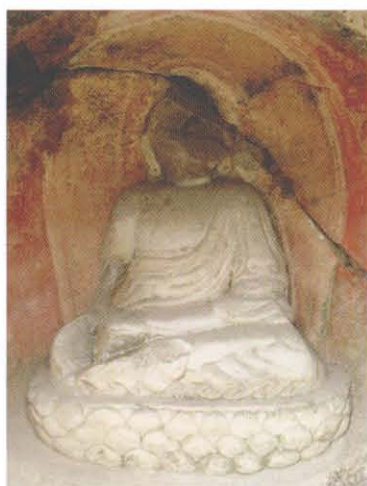
## 南京桦墅村石佛庵石窟



1.石佛庵石窟外景



2.K1 菩萨



3.K2 主佛



4.K3 菩萨



5.K4 佛像



6.K5 佛像



7.K6 佛像