

## 阜阳团花剪纸的民俗主题与文化寓意

程波涛

剪纸是一种极具美学价值的民间文化和艺术符号,是破解华夏民族审美心理和文化信仰的重要形式之一。团花剪纸是剪纸中最常见的样式,因其形状以圆形和椭圆形为主,故称团花剪纸。长期以来,团花剪纸被广泛应用在婚俗嫁娶、生子庆寿以及节日庆典等民俗活动中,具有鲜明的地域和民族色彩,保留了丰富的历史和文化信息,是研究中国民间艺术、民俗文化和传统思想不可忽视的资源。在中国团花剪纸中,皖北阜阳的团花剪纸以形式多样、构图饱满、主题鲜明,生活气息浓郁而著称,融艺术性与民俗性于一体,具有独特的文化意义和审美价值。

### 1. 阜阳团花剪纸在人生礼俗中的运用和寓意

阜阳团花剪纸被广泛地应用在当地人的生活礼俗中,用以祝福生命的圆满与家庭的幸福。团花剪纸不仅表达了人们求吉纳祥的真切愿望,也是当地人在节日和各种礼俗活动中传递亲情与祝福的重要方式,这些功能要求决定了阜阳团花剪纸在题材和形式上的基本特征。

#### (1) 婚庆礼俗中的阜阳团花剪纸

用于婚俗中的阜阳团花剪纸是最具民俗特色的,其主题明确,寓意丰富,通常以谐音、暗喻等不同的表现方式,把民间常见而又有特殊寓意的动植物形象组合起来,给人以丰富的文化联想。在内容上,除了多种团“喜”字外,常见的主要有祝愿新人喜结良缘、恩爱幸福、白头偕老等寓涵美好吉祥观念的题材,如“喜鹊登枝”、“双喜临门”、“喜燕双飞”、“喜结连理”、“龙凤呈祥”等,还有就是对新婚夫妇早生贵子的祝愿与期待,像“凤戏牡丹”、“娃娃卧莲”、“榴开百子”、“瓜瓞蔓衍”、“观音送子”、“麒麟送子”等。其实,在阜阳婚俗团花中,常见的图形几乎都承载有生殖、生育之意。以鱼为例,在民间观念中,鱼因卵生多籽而往往被视为诱生和“多子”的象征。“鱼”的形象传达了与生殖相关的文化意指,像阜阳团花中的“套鱼”、“双鲤交织”等,其民俗功用和喻意是不言自明的。另外,阜阳团花的外围或边角处,往往还会剪饰一些暗含阴阳和生生不息观念的花牙与吉祥寓意的云钩子等纹样,用以隐喻生殖繁衍和吉祥如意文化意涵。婚庆团花的主题喻意在当地的剪纸口诀中

也能够得到佐证,如“凤凰戏牡丹,公婆见了都喜欢”、“娃娃卧莲,报喜三元”、“连生贵子,贵子生莲”,“喜鹊扑菊,一辈子不受屈”等。

阜阳婚俗团花的粘贴非常讲究,女方的团花贴在嫁妆,如脸盆、暖水瓶、灯罩、镜子、箱子、枕头、被子、冰箱等物品上,男方的团花则主要是贴于门、窗、床头的位置。贴上具有这些双关喻意的团花剪纸,不仅渲染了婚礼喜庆的气氛,装饰了婚庆的环境,也体现出亲人们对新婚夫妇和睦同心、幸福美满的真切祝福。

阜阳的婚庆团花剪纸的图像组合形式丰富多彩,已经内化于人们的日常生活和思想观念中,浓缩了当地人代代相传的礼俗规范和文化“记忆结构”,在当地具有广泛的受众性和稳定的传承性。阜阳团花剪纸充分展示了艺术符号怎样将民间信仰与人们的生活规范、价值诉求结合在一起,体现华夏民族古老而深厚的生命主题与文化内核。

#### (2) 祝子、佑生、寿庆礼俗中的阜阳团花剪纸

在阜阳的剪纸中,有很多反映生子、佑生主题的团花,表达了对每一个人在生命成长过程中的不同阶段的美好祝福。当婴儿出生之后,剪“蛤蟆花”、“剪子花”的鞋头花和“虎来看”团花,当地有“要得安,虎来看”的说法,寓涵辟邪禳灾之意。幼儿一周左右剪柿子、如意和葱组合的“事事如意”团花,其寓意正如当地剪纸歌中所唱“事事如意一棵葱,爹娘抓得不放松”。类似还有“多寿娃娃”、“富贵长命”团花,祝愿小生命能健康成长、久留世间。到了小孩“剃龙头”(俗称“剃辫子”)时,则剪贴“蝴蝶闹金瓜”、“蝴蝶扑金瓜”团花,意为“蝴蝶扑金瓜,一辈子受人夸”。孩子到学龄时的团花有“五子登科”、“鲤鱼跃龙门”等,主要是表达长辈对孩子前程似锦、功名有成之类的祝福。另外,红色的视觉效果强烈,被用于象征火热、喜庆、吉祥。《大易辑说》释红色时曰:“为大赤,纯阳之正色也。”(王子申撰《大易辑说》卷十)在我国传统的民俗观念中,人们认为红色有辟邪、镇祟的神秘作用,因此,大红的团花也被赋予了镇物与祥物的民俗功能。这些有祝生、佑生意涵的祈福团花,无疑是民俗观念和巫风手段的再现,带有一定的巫术色彩和民间宗教气息。

尊老敬老,慎终追远,一直被视为中华民族优秀的文化传统而代代相承,因此寿庆习俗也历来受到社会各个阶层的重视,很多地方老人的寿诞礼俗中也总是少不了祝寿题材的团花。阜阳的祝寿团花剪纸有“圆寿字”、“五福捧寿”、“松鹤延年”、“福寿双全”、“九世同居”等,是祝寿、敬老风俗的视觉再现。祝寿团花符合民间吉祥图式“图必有意,意必吉祥”的文化特征,而且图式的主题与喻意皆契合其特定应用场合的内在需求。可见,团花剪纸的形成和传承皆以一定的民俗背景为基础,它被赋予了形象之外的民俗功用与文化意涵,凝聚着民众的心智、情感与意愿,是一种极具精神意义的观念符号,从中我们可以看到华夏民族的集体无意识表达。

### 2. 阜阳团花剪纸在传统节日中的运用和寓意

每到年节,阜阳及皖北的很多地方都有剪贴大红团花的习俗。年节团花的民俗主题与文化意涵主要体现在以下三个方面:其一,意在表达人们迎新、接福、纳祥的文化心理。这也是传统年俗活动中的一个基本主题。春节期间,贴上主题鲜明的大红团花不仅能够烘托佳节吉祥喜庆的气氛,而且能够寄托人们祈福新年和对美好前景的期望与寄托。在我国传统文化中,“团”与“圆”被赋予特殊的观念与意涵,普遍被视为团圆、圆满、吉祥的标志性符号,而团花的形式本身就具有民俗观念和文化因子的渗透与应用。古人观物取象,圆的物体曾引发他们丰富的联想与文化象征方面的启示。如《易经》中有“圆而神”,《兵略训》中有“夫圆者,天也;方者,地也”之语。春节剪贴的团花,还有祥和、安乐、团聚、和美、幸福、圆满等多种内涵,反映了人们对人生幸福美满、家庭团圆和睦,以及社会和谐、天下太平等方面的良好愿望。其二,很多年节团花内容和主题是祈祝年成丰收与物产富足。对于农耕社会中的民众来说,对风调雨顺、年运富足的渴望,可以说是一种迫切而现实的要求。以农业为主的阜阳一带农村,年俗时总会有很多祈求农事丰收主题的团花剪纸,如“五谷丰登”、“六畜兴旺”、“连年有余”、“粮食满仓”等,这显然也符合当地民情、民意与现实生活需求。其三是祝愿天下太平、国泰民安,如“岁岁平安”、“事事如意”、“福缘善庆”等团花。这类题材团花一个重要的特点是作品大都会加有麦穗、稻穗、玉米、石榴等,表达农事丰收的喻象,从而使其具有鲜明的地方特色和浓郁的乡土气息。

在其他重要的节日,团花剪纸也有相应的形式

和表达。端午节的阜阳团花剪纸主要有“八卦葫芦”、“收尽五毒”、“虎吃五毒”等,明显含有辟邪驱疫、镇除五毒之意。我国古人认为五月是阴阳相犯、邪气丛生的“恶月”、“毒月”,也是害虫滋生的时节。因此,民间五月的很多民俗活动都与辟邪、辟瘟、保健有关。每逢中秋节,阜阳的剪纸艺人还会剪制如“富贵圆满”、“八节康宁”、“玉兔拜月”、“玉兔送福”之类的团花,不仅是用以祝愿家庭的团圆、和美、幸福,同时,秋天是收获时节,剪贴团花与其他民俗仪式一起传达了人们对上天赐予丰收、平安的酬谢之意。节日庆典时的团花作为充满吉祥内涵的意象化民俗文化符号,充分体现出民间艺术丰富的喻意性与象征性特点,表达了生活在底层的广大民众对于农事丰收和时泰年丰的祈愿,反映出人们希望摆脱贫穷、追求富裕的世俗心理。

长期以来,在以农业生产为主的阜阳的农村,在春节等重要的传统节日,人们用丰富多彩的团花剪纸来烘托气氛和装点生活内容。这些节日庆典时的团花,以一种典型的观念性、意向性、象征性的艺术表现方式,折射出当地民众的多种美好情感、生活理想与价值诉求。

### 3. 结语

作为一种独特的民俗文化现象,团花剪纸无疑是当地民众思想情感、驱吉心理和审美趣味的具象化表达。多年来,阜阳团花剪纸一直深深扎根于当地的民俗生活中,发挥着积极的审美装饰功能和类似宗教的祈福功能,以有形的图式传达了无形的观念与情感,在一定程度上满足了人们多方面的精神需求。通过阜阳团花剪纸,我们不仅可以从一个侧面了解到当地民间艺术风貌和社会风俗,而且也可以从中认识并发现团花中蕴含的民俗意涵和地方史料价值,为我们研究中国的民俗和民间文化艺术提供一个有益的视角。在传统价值观念不断遭到现代文化和全球化冲击、文化艺术日趋多元化的今天,阜阳团花剪纸中所蕴含的丰富的民间信仰形式、传统价值观念和风俗习惯等,将越来越凸显出独特的学术价值和文化意义。

本文为国家“211 三期”项目“徽学与地域文化”、教育部项目(06JJD760001)阶段性成果。

(作者单位 安徽大学艺术学院)