

中国原始社会耳饰研究^{*}

陈东杰¹ 李 芽²

(1. 华东师范大学艺术学院, 上海 200062; 2. 上海戏剧学院舞台美术系, 上海 200040)

Abstract: The ear ornaments of Chinese primitive society appeared in Neolithic Period. Because there has not mature metallurgical processes in Neolithic Period, most of the ear ornaments unearthed in that time are made by jade, a few are made by pottery, gagate, ivory, bone etc.. Most type of ear ornaments is jade Jue (玦), minority is earplug and eardrop. The wear way of ear ornaments mainly has cramping ear like Jue (玦), plugging into the earhole which made artificially like Jue (玦), earplug, hanging on the ear by cord like Jue (玦), eardrop and so on.

Key words: China; primitive society; Jue (玦); earplug; eardrop

摘 要: 中国原始社会出土的耳饰是新石器时代之后才出现的。由于新石器时代还没有成熟的冶金工艺, 因此, 此时出土的耳饰大多是以玉石材质为主, 也有少量的陶、煤精、牙骨等质地。耳饰形制主要是以玉石质的玦为主, 以及少量的耳珥和耳坠为辅。其佩戴方式主要有夹戴(如玦), 直接塞入耳部穿孔(如玦、耳珥), 或穿绳系挂于耳部(如玦、耳坠)等。

关键词: 中国; 原始社会; 玦; 耳珥; 耳坠

中国原始社会出土的耳饰是新石器时代之后才出现的^[1]。由于新石器时代还没有成熟的冶金工艺, 因此此时出土的耳饰大多是以玉石材质为主, 主要是以玉石质的玦为主, 以及少量的耳珥和耳坠为辅。其佩戴方式主要有夹戴(如玦), 直接塞入耳部穿孔(如玦、耳珥), 或穿绳系挂于耳部(如玦、耳坠)等。也有少量的陶、煤精、牙骨等质地的耳饰。耳环是冶金工艺诞生之后的产物, 在甘肃广河县的齐家坪, 即齐家文化的命名地, 也就是中国社会步入金石并用时代之际, 才出土了我国迄今为止所发现的最早的金耳环和铜耳环^[2]。

当然, 以上所述只是针对迄今可见的出土文物而言, 在整个原始社会, 必然还有一种热衷于以植物花卉或者动物皮毛为妆饰的传统, 这在当代原始部落中也是屡见不鲜的。在出土的玉玦中, 就有一些是明显断裂后, 又人为穿孔系连的, 这说明这些玉玦对原始人的珍贵程度, 即使

不小心损坏了, 也不舍得丢弃, 而是尽可能地去加以修复。毕竟玉石比较珍贵, 且较难加工, 在那样一个茹毛饮血的年代, 不可能是人人都能享有的。而植物的花卉、种子、叶子和兽毛兽骨则相对非常容易得到, 因此以它们为材质制作各种首饰, 包括耳饰是一件顺理成章的事。我至今还清楚地记得小时候小区院子里的花坛满种着紫茉莉, 每到盛开的季节, 女孩子就会摘下两朵紫茉莉花, 把花萼轻轻地掐断, 小心地不把里面和花芯连着的部分弄断, 然后将花芯抽出, 花芯端部膨大的部分正好卡住花茎, 然后将花萼塞在耳洞里, 下面的花朵就像一把倒扣的雨伞一样在耳朵下面悬垂着, 心里美得不得了。但是, 由于这样制作的妆饰品非常容易损坏, 不像玉石那样可以长久保存, 在距今几千年的历史遗存中难觅踪迹, 因此, 不作为我们论文阐述的重点。可是, 我们实在不应忘记在石器时代之前的那个漫长的木器时代, 以及人类永久的对鲜活的动植物的依恋。

^{*} 基金项目: 2012 年度上海教育委员会科研创新项目“中国古代耳饰研究”, 项目序号为: 12YS083。

一、玦

在距今八千年左右的内蒙古自治区敖汉旗兴隆洼遗址,人们发现一些玉玦成对地出现在墓主人的耳部周围,很可能是人类历史上已知最古老的耳饰,因为世界旧石器时代考古学并未出现过耳饰。整个新石器时代,中国除西藏、甘肃西部及新疆等西部地区外,在中国的其他地域,玉玦可谓层出不穷,目前中国发现的出土玦饰的遗址至少有数以百计之多,且很多墓葬出土玦饰数量惊人,如河南省三门峡市上岭村出土有290件玦饰,山西侯马上马墓地就出土700多件玦饰;台湾卑南遗址出土有1287件玦饰,而如此庞大数量的玦饰,肯定仍然只是冰山的一角。玦无疑是中国原始社会最为多见的一种耳饰。香港中文大学邓聪博士在《蒙古人种与玉器文化》一文中曾指出“从史前至历史时期蒙古人种的玉器文化,玦饰是最广泛分布的一种装饰品,表现出蒙古人种对人体耳部特殊的癖好。”

玦大多为玉制,《说文·玉部》:“玦,玉佩也。从玉,夬声。”如今墓葬中出土的实物遗存也以玉制居多。同时也有以象牙或兽骨制成的,或以其他普通石材制作的石块,和以玛瑙、水晶、蚌、陶等材质制成。还有少量以金属制成的,如金玦。1889年,吴大澂的《古玉图考》将一种如环而有缺的玉器称为玦。(吴大澂在《古玉图考》中写道:不少学者讨论玦字含义,有建议用珥或瑱取代玦字。本文从现今一般使用玦饰之意,以如环而缺为玦饰。)吴氏对玉玦的意见,对玦的定名起到非常重要的作用。汉《白虎通》载“玦,环之不周也。”《酉阳杂俎·忠志》载“玉玦,形如玉环,四分缺一。”《汉书·五行志第七》则载“公衣之偏衣,佩之金玦。(师古曰:“……金玦,以金为玦也。半环曰玦。”)从记载来看,玦的造型一般为形似环而有缺,只是所缺之大小不一,但玦的弧度基本不应小于半环,从实物遗存来看,绝大多数缺口小于四分之一。

玦从装饰看,新石器时代出土的玦饰以素面无孔无纹者为多,只有少量有刻纹。从形制上来看,玦大致可分为扁体环型、凸纽型、管柱型、圆珠型、兽型、缺口连结型等造型,也有像台湾卑南遗址的人形玦和奇特罕见的异型玦等,更有复杂成套的组玉玦。

玦作为耳饰,虽在史书中不见叙录,但从目前的考古资料来看,在新石器时代是最常见的一种用途,因为在新石器时代发现的玉玦大多见于人体的耳部^[3]。而且,其也可能是迄今所知世界最早的耳饰,因为世界旧石器时代考古学并未出现过耳饰^[4]。考古工作者从中国最古老的玉器出土地8000年前的东北兴隆洼遗址中就发现数量很多的玉玦,它们成对地出现在墓主人的耳部周围,应该是史前人类生前佩戴的耳饰^[5]。从它们的佩戴方式看,有成年的男性,成年的女性,也有儿童。当时佩戴玉玦讲究双耳佩戴,但是没有性别和年龄的差别。同时在嘉兴马家浜,湖北宜昌清水滩等地的新石器时代文化遗址中,也都发现这种饰物,其出土位置大都在墓主人的耳际。江苏常州圩墩村新石器时代的遗址中,共出土9枚玦形饰物,出土时皆在人骨耳边,且墓主人都是女性。一般一墓仅出一件,说明玦饰也可以是单耳佩戴的。四川巫山大溪遗址出土的耳饰甚为丰富,有时一人戴两种耳饰,质料和形状也各不相同。例如一二八号墓中就能见到这种情况:墓主是一位妇女,年龄约50岁,在其墓中共出土随葬品四件,其中两件为耳饰,分别置于人骨耳部,左面为一枚玉玦,右面是一个石质的圆环^[6]。

玦作为耳饰是如何佩戴的呢?考古界一般认为有三种方式:

1. 将玦直接穿过耳孔佩戴

尽管对于当代人来说打一个能穿过玦的耳洞似乎是太大了,要承受很大的痛苦。但从现存原始部落的资料来看,在耳垂上穿挂又大又重的耳饰,进而把耳洞拉伸得很大的实例是很常见的。因为穿挂饰物对于很多原始部落的居民来说,并不仅仅是为了美,而是一种成人的标志或者起到彰显财富的作用。在东南亚加里万丹的Kelabit与Kayan-Kenyah族人,至今尚可见到垂挂与中国新石器时代相似的玦饰,甚至一个耳洞上可以垂挂2公斤重量的玦^[7]。即使是在真正的原始社会,从考古资料来看,在中国新石器时代遗址中,耳饰实物遗存除了玦外,还有耳珥。例如长江中下游出土玉耳珥的新石器时代遗址就有青浦崧泽^[8]、含山凌家滩^[9]、余杭反山^[10]和无锡邱承墩^[11]等。这些耳珥的佩戴要直接嵌入耳垂,一些中空的耳珥中心孔上径达到3厘米以上,没有很大的耳洞是无法佩戴的。因此,将玦直接穿过耳孔佩戴,在技术上和在观念上都没有问题。

商周时期冶金工艺成熟后出现的金属耳钉,其直接穿过耳洞佩戴的方式其实就是块的一种延续。

2. 将块的缺口夹在耳垂上佩戴

有学者认为,从出土位置看,有的块缺口朝上,故推断应是这种佩戴方式。例如在马家浜遗址中出土的作为耳饰的玉块,相关报告中明确块口均向上,因而缺口很可能用于夹住耳垂或耳廓,但缺口一般宽约0.2厘米~0.4厘米,有的仅0.1厘米左右^[12],这种宽窄使用起来明显太窄了些。而且玉石本身是有一定密度的,且无任何弹性,其夹在耳垂上作为冥器佩戴是可以的,但在日常生活运动中的人身上,这样佩戴恐怕是不牢靠的。

3. 用绳带穿系于耳孔佩戴

这种说法的依据是,有很多块的边缘有钻孔,如在江西新干大洋洲商代大墓中出土的20件块饰,缺口对应顶部都有小孔。笔者认为,块做为佩饰可穿孔连缀其他玉饰,组成组玉佩,作为耳饰应该也是可以的。这个孔既可以理解为用来穿系连于耳洞的绳索;也可以理解为用以连缀其他饰物,而依旧将块直接穿过耳洞佩戴。毕竟,柔软的绳索要想穿过小小的耳洞是有些难度的(在新石器时代,冶金工艺还很不成熟,故此不大可能用金属作为连结配件),但如果耳洞大到很容易穿进绳索,那么何不直接穿块更美观呢。毕竟块不是环,作为耳饰不是必须用到绳索,我想这也可以解释为什么块是中国最早的耳饰的原因吧。

笔者以为其作为耳饰的功能在史书中之所以不见记载,是因为在逐渐步入文明社会的历程中,块最初作为耳饰的功能渐渐发生了转化,因为耳饰是所有首饰中唯一需要破坏肉体完整的首饰(穿耳洞),而中国在先秦时期的《孝经·开宗明义篇》中便已提到“身体发肤,受之父母,不敢毁伤,孝之始也。”故此,耳饰(不仅是块)在中国宋以前的汉族人中是极不流行的。因此,其最初的功能也就因不被人所提及而渐渐遗忘了。

耳饰的使用,至少包括以下几个方面的要素:1. 耳部妆饰概念的形成;2. 耳饰制作及管理的技术;3. 耳饰佩戴的技术;4. 人体耳部穿孔的技术及处理皮肤发炎的知识。新石器时代块饰的大量出现,说明这些技术已经比较成熟。(图表一)

二、耳 珥

新石器时代的另一耳饰品种,一般称之为耳珥,特指嵌入耳垂穿孔中的饰物。也有的学者称之为耳栓^[13],耳塞等。耳珥出现的年代比块略晚,在距今7000年前的浙江余姚河姆渡遗址中出土有迄今发现的最早的陶质耳珥^[14],原报告称之为纺轮,有学者将之定名为耳栓。耳珥的材质有陶、煤精、骨、石、玉、水晶等,如辽宁省沈阳市新乐遗址下层文化出土有煤精质耳珥;北京平谷县上宅遗址出土有石质和陶质的耳珥,石质的均为黑色滑石制成^[15];安徽省含山县凌家滩遗址出土1件水晶“菌形球”,报告认为“应为耳珥”^[16];玉质耳珥在新石器时代则多出土于长江下游的大型墓葬中^[17]。但总体来说,耳珥的出土数量比较有限,远不及耳块的普及。

新石器时代出土耳珥的形制主要分为两类:(图表二)

1. 蘑菇形耳珥

蘑菇形耳珥,耳珥上部呈半球状,球下有细圆柄,底为扁平圆形。分为实心 and 中部半空两种。实心的如崧泽 M127:3,玉色黄绿,顶面圆弧,底面平,束腰,顶径2厘米,底径1.5厘米,高1厘米,类似的还有2件;凌家滩 M15:103-1和M15:104,位于墓主头部,原报告称之为“玉饰”,均为透闪石,白灰色,上部呈半圆弧状,中间呈细圆柱,柱下呈平圆形底,前者顶径1.2厘米,底径1厘米,高0.8厘米;后者顶径1.5厘米,底径1.3厘米,高1.1厘米。凌家滩 M16:5和M16:34则摆放于墓葬的南部,应位于墓主人头的两侧,质地、颜色、器形、大小均相似,应为一对。在凌家滩,也出土了一些半中空的蘑菇形耳珥,如M4:127和M9:64,均出土于墓主头部周围。

2. 收腰圆筒形耳珥

此类耳珥横剖面为圆形,纵剖面为工字形,中部收腰,两端呈喇叭状侈口,通常一端较另一端侈口略大,也分为实心和中空两种,以中空者多见。此类耳珥佩戴时是插戴于耳垂上的耳孔中,较宽一侧向前方,耳孔的直径以小于耳珥腰部直径为适合,耳孔过大则耳珥容易脱落。凌家滩 M14:12, M14:13,属于此种类型;无锡邱承墩 M5:22和M5:23出土于墓主耳部,为一对玉耳珥;余杭反山 M21:8,原报告称“玉喇叭形端饰”,但由于其质地、器形、大小与邱承墩出

土的玉耳珰极为相似，故确认其应为“玉耳珰”；广东省珠海宝镜湾遗址^[18]、广东省珠海南坑遗址等都出土有此类耳珰。

《说文·玉部》：“珰，华饰也。”说明耳珰是一种比较华贵的饰物，并非日常所佩。从长江下游墓葬出土耳珰情况来看，据南京博物院费玲伢先生研究认为：崧泽文化晚期至良渚文化早期随葬玉耳珰的墓葬在墓地中为等级较高的墓葬，但地位并不十分显赫；良渚文化中、晚期随葬玉耳珰的墓葬皆为墓地中地位显赫的贵族墓葬。说明玉耳珰在当时的这些区域中，不仅仅是作为装饰品，也是身份、地位和等级的象征。这一点在新石器时代和商周时期出土的一系列佩戴耳珰的玉人像中也可以得到证实。湖北天门肖家屋脊遗址出土过石家河文化晚期的7件戴大耳珰的神人玉面像^[19]；江西新干商代大墓出土的戴有大耳珰的羽冠神人^[20]；陕西岐山凤雏村甲组西周宗庙基址和陕西长安张家坡 M17 出土的西周时期的神人玉面像^[21]，其耳部均戴大耳珰；山西曲沃羊舌西周晚期到春秋时期的晋侯墓地 M1 亦出土1件戴中穿圆孔大耳珰神人玉面像^[22]。这些佩戴耳珰的人物形象均面相威严狰狞，有的头戴高冠，有的头上有角，非同常人，因此考古工作者均将之定名为神人。这也说明，佩戴耳珰的人物在当时的社会是具有较高身份或者特殊身份的人群。



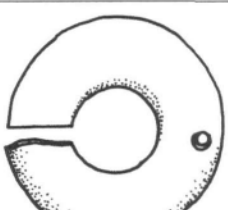
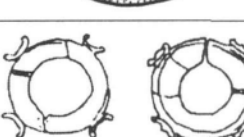

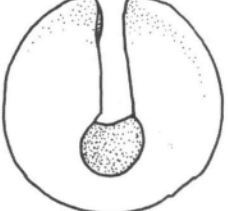
三、耳 坠

耳坠，在原始社会冶金工艺尚未成熟之际，应是以绳带穿系于耳洞，垂挂于耳垂之下的一种饰物。当然，有些玉块也有穿孔可悬挂坠饰，有些空心的耳珰也可穿系坠饰。

在新石器时代出土的人物形像中，见不到耳部穿有坠饰的明确形象，但耳部有穿孔的人物形象是很多的，耳坠实物也有不少发现。新石器时代耳坠的形制多比较简单，通常以玉石磨制成简单的几何形状，以素面无纹者居多，上部钻有小孔，以使用绳带穿系佩带。甘肃广河地巴坪新石器时代半山文化遗址中，即出土有这类饰物。其以绿松石制成，被加工磨制成薄片状，正面琢磨精致平滑，反面则比较粗糙，出土时共见两件，形状不一，一件呈长方形，另一件略作三角形，顶端均钻有圆孔，出土时位于人骨耳部，故可明确其用途^[23]。与此类似的耳坠实物，还见于四川巫山大溪新石器时代遗址，也用绿松石制造，


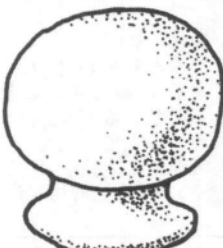
器形略呈圆形，出土位置也在人骨耳部附近^[24]。山东大汶口文化遗址出土头面装饰极为丰富，且较成系统，其中便有一对长方形的象牙片耳坠^[25]。在新石器时代晚期的牛河梁红山文化遗址、辽宁省阜新县胡头沟墓地3号墓中还曾出土有一对绿松石鱼形耳坠，坠饰呈片状，头部各钻一圆孔，既为鱼目，也为坠孔，设计精巧别致，做工精湛，当为新石器时代耳坠的精品之作^[26]。（图表三）


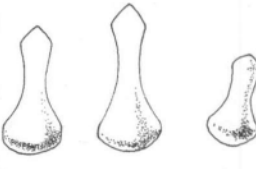
图表一：新石器时代出土块饰（单位：厘米）

方环形扁体块		红山文化青黄玉块 德辅博物馆藏。 高：2，宽：2，厚：0.4。
圆环形扁体块		玉块 98M7：7。外径4.8，内径1.5，厚0.7，上缺口0.4、中缺口0.3，下缺口0.35。距今5500年左右，出土于安徽凌家滩遗址 ^[27] 。
有穿孔块		玉块 浙江省余杭市瑶山遗址出土。
凸纽形块		凸纽形块 广东曲江石峡遗址第四期墓葬。“C”形凸纽两端上翘明显，有的凸纽中部有凸起。
管柱形块		管状骨块 河姆渡遗址第一期文化层出土骨块。标本 T243（4A）：225，截取较窄的一段肢骨经粗磨而成，近似椭圆形。高1.4，直径1.6-2.1。
圆珠形块		圆珠形玉块 江苏省常州市圩墩出土马家浜文化玉块。黄褐色，算珠状，取料硬度低，似为滑石，出土时置于头部两侧。直径2.1，孔径0.6，厚1.7。南京博物院藏。

兽形玦		兽形玦 红山文化玉兽形玦。高4.2, 最宽3.4, 厚1.4, 辽宁省博物馆藏。
玦口连结形		石玦 河姆渡第一期文化遗存出土石玦, 标本 T234 (4B):301, 玦口尚未最后分离。直径1.7, 厚0.7。
人形玦玉		双人兽形玦 台湾台东县卑南遗址 B2413 号复体葬石板棺内出土。长6.6, 宽3.9, 厚0.35。造型独特, 极为罕见。
异形玦		两翼形玉玦 台湾台东县卑南遗址出土。

图表二：新石器时代出土耳珥（单位：厘米）

蘑菇形耳珥		玉耳珥 M4: 127。高1.7、球径2.3, 底径1.9, 孔径0.5, 孔高0.9。距今5500年左右, 出土于安徽凌家滩遗址。玉牙黄色。上半部呈半空心蘑菇状, 下有细圆柄, 底扁平圆形, 中心钻一圆孔。 ^[27]
		玉耳珥 M16: 34。高1.2, 球径1.3, 底径1, 厚0.1, 柱径0.6。距今5500年左右, 出土于安徽凌家滩遗址。玉灰白泛绿斑纹, 上半部近圆球形, 球下细圆柄和扁平圆底, 实心。 ^[27]

蘑菇形耳珥		水晶耳珥 M15: 34。距今5500年左右, 出土于安徽凌家滩遗址。器扁圆球形, 表面琢磨光亮。球中间琢磨凹槽。槽上为大半圆球体, 槽下为小半圆弧底。上球径1.5, 凹槽宽0.3、深0.2, 下球径1.3, 通高1.2。 ^[27]
收腰圆筒形		煤精制耳珥 辽宁省沈阳市新乐遗址下层文化出土, 其形状似跳跳棋子, 现藏于辽宁省博物馆。 ^{[28](p98)}
		耳珥 广东省珠海南坑遗址出土。 ^{[18](p196)}
		耳珥 广东省珠海宝镜湾遗址出土。 ^{[18](p196)} 《珠海文物集萃》

图表三：新石器时代出土耳坠（单位：厘米）

	绿松石耳饰 甘肃广河地巴坪“半山类型”墓地出土。呈片状, 一端有孔。一面琢磨平滑, 一面不磨。一件长3.7, 宽1-2.7; 另一件长4.5, 宽1.6。 ^[23]
	绿松石鱼形耳坠 左长2.7, 右长2.5。辽宁省阜新县胡头沟墓地3号墓出土。两件为一对, 片状, 头部钻单孔为目, 也为坠孔。 ^[26]
	象牙片耳坠 山东大汶口文化出土。 ^[25]



- [1] 邓聪. 东亚玦饰四题 [J]. 文物, 2000 (2).
- [2] 郭敏. 先秦首饰习俗探析 [D]. 2005. 郑州大学硕士学位论文.
- [3] 杨建芳. 耳饰玦的起源、演变与分布: 文化传播及地区化的一个实例 [C] //中国古玉研究论文集. 台湾: 众志美术出版社, 2001. 邓聪. 环状玦饰研究举隅 [C] //东亚玉器 (第一册). 香港: 香港中文大学中国考古艺术研究中心, 1998.
- [4] 邓聪. 东亚玦饰的起源与扩散 [C] //东方考古 (第一集). 科学出版社, 2004.
- [5] 杨虎, 刘国祥. 兴隆洼文化玉器初论 [C] //东亚玉器 (第一册). 中国考古艺术研究中心, 1998.
- [6] 周汛, 高春明. 中国历代妇女妆饰 [M]. 香港: 三联书店 (香港) 有限公司, 上海: 上海学林出版社, 1988.
- [7] Junaidi Payne, Gerald S. Cubitt and Dennis Lau, THIS IS Borneo, New Holland (Publishers), 1994.
- [8] 上海市文物保管委员会. 崧泽 [M]. 北京: 文物出版社, 1987; 上海市文物管理委员会. 1994 - 1995 年上海青浦崧泽遗址的发掘 [C] //上海博物馆集刊 (第八期). 上海书画出版社, 2000.
- [9] 安徽省文物考古研究所. 凌家滩 [M]. 文物出版社, 2006.
- [10] 浙江省文物考古研究所. 反山——良渚遗址群考古报告之二 [M]. 文物出版社, 2005.
- [11] 南京博物院、江苏省考古研究所、无锡市锡山区文物管理委员会. 邱承墩 [M]. 科学出版社, 2010.
- [12] 葛金根. 马家浜文化玉玦小考 [J]. 东方博物, 2006 (3).
- [13] 邓聪. 从河姆渡的陶制耳栓说起 [J]. 杭州师范学院学报, 2000 (3).
- [14] 浙江省文物考古研究所. 河姆渡: 新石器时代遗址考古发掘报告 [M]. 北京: 文物出版社, 2003.
- [15] 赵福生. 平谷县上宅新石器时代遗址 [C]. 中国考古学会. 中国考古年鉴 (1987). 北京: 文物出版社, 1988; 北京市文物研究所, 北京市平谷县文物管理所上宅考古队. 北京平谷上宅新石器时代遗址发掘简报 [J]. 文物, 1989, (8).
- [16] 安徽省文物考古研究所. 安徽含山凌家滩新石器时代墓地发掘简报 [J]. 文物, 1989 (4); 安徽省文物考古研究所. 安徽含山县凌家滩遗址第三次发掘简报 [J]. 考古, 1999 (11).
- [17] 费玲俐. 长江下游新石器时代玉耳珰初探 [J]. 东南文化, 2010 (2).
- [18] 李世源, 邓聪. 珠海文物集萃 [M]. 香港: 香港中文大学中国考古艺术研究中心, 2000.
- [19] 湖北省荆州博物馆, 湖北省文物考古研究所, 北京大学考古系石家河考古队. 肖家屋脊 [M]. 文物出版社, 1999.
- [20] 江西省文物考古研究所, 江西省博物馆, 新干县博物馆. 新干商代大墓 [M]. 北京: 文物出版社, 1997.
- [21] 刘云辉主编. 中国出土玉器全集 (陕西卷) [M]. 科学出版社, 2005.
- [22] 吉琨璋. 山西曲沃羊舌发掘的又一处晋侯墓地 [C]. 2006 中国重要考古发现. 文物出版社 2006.
- [23] 甘肃省博物馆文物工作队. 广河地巴坪“半山类型”墓地 [J]. 考古学报, 1978 (2); 高春明. 中国服饰名物考 [M]. 上海: 上海文化出版社 2001.
- [24] 四川长江流域文物保护委员会文物考古队. 四川巫山大溪新石器时代遗址发掘计略 [J]. 文物, 1961 (11).
- [25] 沈从文. 中国古代服饰研究 [M]. 上海书店出版社, 1997.
- [26] 郭大顺, 方殿春, 朱达, 辽宁省文物考古研究所. 牛河梁红山文化遗址与玉器精粹 [M]. 北京: 文物出版社, 1997.
- [27] 安徽省文物考古研究所. 凌家滩玉器 [M]. 北京: 文物出版社, 2000.
- [28] 李艳红. 中国史前装饰品的造型和分区分期研究 [D]. 苏州大学博士论文, 2008.

(责任编辑: 张锴生)