

浅析赵树理作品人物形象

席晓辉

(甘肃建筑职业技术学院 甘肃 兰州 730050)

【内容摘要】赵树理的作品,可以说是半个世纪以来中国农村社会变迁和中国农民生存状态的一面镜子。他真正站在农民的立场,以农民为对象,替农民说话。一个个性格丰富鲜明,具有典型意义的人物的成功塑造,如“三仙姑”、“二诸葛”、“小芹”、“艾艾”、“孟祥英”等,通过这些典型形象再现了当时的环境下农民的思想意识和生存状态,这一系列经典的塑造,常常被作为与其有相似特征的人们的代名词。赵树理用自己的创作理念,初步实现了现代文学“民间化”“大众化”的话语转型。

【关键词】赵树理 人物塑造 人物形象

中图分类号: I207.42

文献标识码: A

文章编号: 1007-9106(2012)05-0078-02

中国是一个具有两千多年封建土地私有制历史的农业大国,即使到了今天,农民从未摆脱过以土地为主要关系的生产方式,土地仍是农民赖以生存的物质基础。20世纪40年代延安解放区作家赵树理将农民的生活和农民的命运用质朴的文字表现出来,创作了一个又一个生动鲜活的人物形象,与40年代的主流政治不谋而合,不仅迎合了时代的需要,而且还受到了当时主流文化意识形态的极大推崇。赵树理的小说能被众多读者喜爱,有一个重要的原因是他善于用农民口语讲农民自己的故事,他曾说:“农民需要什么,我就写什么。农民喜欢什么艺术形式,我就采用什么艺术形式。”他用自己农民小说创作的具体实践,初步实现了中国现代文学“民间化”“大众化”的话语转型。赵树理的作品,总结起来,主要塑造了以下几类农民形象。

一、深受封建思想毒害尚未觉醒,背负沉重历史传统的老一辈农民形象

在赵树理的作品《小二黑结婚》里的两位“神仙”,他们的封建思想观念仍十分顽固,由于他们都是十分愚昧和懦弱的农民且无力改变受欺压的痛苦境况,他们迷信命运,从而产生了小丑式的假“仙姑”和宿命者的二诸葛,这两个有趣的人物形象。

1.小丑式的假“仙姑”

赵树理给三仙姑以辛辣的嘲讽,她的“下神”既是装神弄鬼的一套把戏,也是招蜂引蝶的一种手段。作者通过这个人物形象的塑造,深刻揭示了农村小生产者精神上的沉重负担。三仙姑这种畸形的性格,是封建农村经济、文化极端落后和买卖婚姻制度的产物,带有高度的典型性。

2.宿命者二诸葛

二诸葛是受封建迷信愚弄的典型。二诸葛的迷信,本质上反映了他性格上的懦弱。无法与恶势力作行之有效的斗

争,所以把一切恶运推之为“命”,这是一种对生活的逃避,对黑暗势力的妥协退让,就是这种在农村普遍存在的软弱妥协,才使反动势力更加猖狂。

这两个典型人物形象的展示,使我们清醒地看到,封建政治制度和经济制度被推到,新的政权建立了,但封建的传统思想还将长期存在,它对从旧中国走过来的农民的毒害还要持续一段时间,尤其是在思想领域因受封建意识毒害所做的思想斗争跃然纸上。

二、农村新人新象

在赵树理笔下,不仅有背负沉重历史传统的老中国儿女,更有生在新中国,长在红旗下的新一代中国儿女。他们不仅体现了新社会翻身当家作主愿望的实现上,更体现在农村新女性价值观的觉悟与升华上。

1.新社会的新一代农民形象

赵树理小说创作的黄金时期是20世纪40、50年代,新民主主义胜利的曙光已是喷薄而出,亿万人民以主人翁精神热火朝天建设新中国的运动波澜壮阔。因此,在赵树理笔下,还有小二黑、小芹等在民主政权下茁壮成长起来、昂扬着生命活力的新农民形象。我们来看看小二黑形象。

他是一个热情、纯朴、活泼、乐观,具有斗争的勇气的年轻小伙子。他知道自己与小芹之间的自由恋爱合理合法,“于是索性就跟小芹公开商量起来”。由此我们可以想到,小二黑已经不像他的父辈们那样浑浑噩噩地求生,而是要掌握自己的命运,执着地追求婚姻自由。他和小芹不仅敢于同破坏他们婚姻自由的反动势力进行斗争,而且毅然决然地同老一辈的封建传统和迷信观念彻底决裂。

2.农村新女性形象

(1)反对包办婚姻,追求自由恋爱,自主婚姻,对自己的幸福和婚姻始终掌握主动权的新时代女性形象。这也是赵

* 作者简介:席晓辉,甘肃建筑职业技术学院讲师,研究方向为大学语文。

树理小说主人公形象的一大亮点。

《小二黑结婚》中的小芹是位美丽勇敢的年轻农村女性。其闪光点是对爱情、婚姻大胆、勇敢的追求。在争取婚姻的自由和生活的幸福这一过程中,她是坚定的、勇敢的,她不畏惧金旺、兴旺的强势权威,大胆地反抗三仙姑的包办婚姻。小芹的顽强的战斗精神、热烈纯贞的恋爱生活、爽朗朴素的性格特征,给人留下了深刻的印象。

(2)女性自身价值观的醒悟和提升——抛弃旧的传统观念,接受新的思想观念。在当时的时期,女性不仅为了自身幸福大胆地与封建婚姻包办者进行坚决的斗争,争取爱情婚姻上的自主,同时一些女性也逐渐意识到了自身的价值,逐渐融入社会集体生活之中,典型的代表人物就是《传家宝》中的金桂和《孟祥英翻身》中的孟祥英,她们的“思想比较解放,以大局为重、不拘小节、敢想敢干、易于接受新生事物,敢于和习俗风气作斗争”。

赵树理塑造的这系列的女性形象,“学会用新的生活观念去关照自己的人生自由和价值,用自己逐渐觉醒的主体意识来把握自己的幸福、支配自己的婚姻,体现了新一代女性在自身幸福的追求,自身人格的树立和自我价值实现上前所未有的勇气和追求”。

三、年轻蜕化变质的农民及农民干部形象

赵树理小说的人物形象可谓是面面俱到,在这一系列农民形象里,我们主要看以下两组人物。

1.封建残余势力的代表——金旺和兴旺

金旺和兴旺两兄弟,是农村中封建残余势力的代表人物。他们身为干部却横行霸道、祸害乡里。最终,在民主政权的支持下,金旺兄弟受到了应有的惩罚。金旺兄弟失败的结局,宣告了旧势力必然灭亡的历史趋势。

2.小字辈的代表人物——陈小元

陈小元出自赵树理的代表作《李有才板话》。想当初,陈小元这样的小字辈也住在阎家山的贫民窟——村东头老槐树下的土窑里,背负着生活的重担,受尽欺压。只因极偶然的机缘,陈小元成了村武委会主任,手握一方大权的陈小元很快蜕化变质了,飞快地滑向了恶霸地主一边,成了凭仗权势来鱼肉百姓,鱼肉曾一起患难与共的阶级兄弟的权贵。

赵树理的小说,数量不多,但就反映20世纪40、50年代解放区农村变革所达到的高度而言,在当时是相当杰出的。一些愚昧不觉悟的老中国儿女在翻天覆地的革命洪流的裹挟之下,正在艰难地涤荡着旧思想、旧观念,努力追寻着时代的脚步蹒跚而行。他们逐渐打破陈规,解开了他们世世代代所带着的枷锁,提高了思想觉悟,社会生活各个方面发生了翻天覆地的变化,取得了历史性的进步。

参考文献:

- [1]赵树理.赵树理全集[C].太原:北岳文艺出版社,2004:385.
- [2]中国现代文学馆.赵树理代表作[M].北京:华夏出版社,2008:15.
- [3]朱庆华.赵树理小说新论[M].北京:当代中国出版社,2004.
- [4]郑春风.传统叙事母题的另一种解释——赵树理小说的女性视角解读[J].松辽学刊,2001(4).
- [5]张家惠.赵树理与女性审美[J].长治学院报,2006(6).
- [6]崔玲.挣脱与突围——论赵树理小说中的女性意识的独特性[J].黑河学刊,2007(9).
- [7]郭文元.论赵树理小说中婆媳关系的民间叙事[J].河南科技大学学报,2003(4).

(上接第70页)纤香动小帘钩。落絮无声春堕泪,行云有影月含羞。东风临夜冷于秋。(吴文英《浣溪沙》)

这三首词可谓分别是晚唐五代、北宋、南宋雅词的代表。它们从语言上给人的印象是温厚文雅和耐人寻味的。

总而言之,雅词在情感内容上,具有深厚之思和高远之意,不像俗词那样单纯淫褻;在情感表达上委婉曲折,不像俗词那样发露直率;在语言上温厚文雅,不像俗词那样直白俚俗。雅词有深婉隽永、含蓄蕴藉之美,而无俗词的粗糙浅显之病。但雅词有时却缺乏俗词那种亲切生动的风致,也缺少俗词那种情感的感发力量。平心而论,雅词与俗词本身并没有高低贵贱之分,崇雅黜俗完全是从文人雅士的审美趣味以及儒家正统的“温柔敦厚”、“乐而不淫”的文学观念来立论的。应该还要指明的是,雅与俗并非完全是水火不容的,它们可以互相包含、互相交叉而统一在同一首词中。如柳永《凤栖梧》:“伫倚危楼风细细,望极春愁,黯黯生天际。草色烟光残照里,无言谁会凭栏意。拟把疏狂图一醉,对酒当歌,强乐还无味。衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”词写伤春相思之情,上片写词人登楼远眺时的感受,以无边天际与草色烟光的景物来烘托,并用“无言”一笔轻轻带过,显

得“语尽而意不尽”,不输晏欧的含蓄雅致。下片风格一变,直抒胸臆地倾吐出为所爱而不惜一切的心声,虽然真率自然,但在情意、语言上都不免有俗的姿态。像这样俗中有雅,雅中有俗的词作,在唐宋婉约词中并不少见,对于这类词作,需要我们仔细地辨明,不能囫圇吞枣,轻易地定为雅词或者俗词。

参考文献:

- [1]王又华.古今词论[A].唐圭璋.词话丛编[C].北京:中华书局,1986.
- [2]张预.山中白云词跋[A].刘庆云.词话十论[M].长沙:岳麓书社,1990.
- [3]张炎.词源[M].北京:人民文学出版社,1963.
- [4]刘熙载.艺概[M].上海:上海古籍出版社,1978.
- [5]陈廷焯.白雨斋词话[A].唐圭璋.词话丛编[C].北京:中华书局,1986.
- [6]俞陛云.唐五代两宋词选释[M].上海:上海古籍出版社,1985.
- [7]蒋兆兰.词说[A].唐圭璋.词话丛编[C].北京:中华书局,1986.