



《十万工农下吉安》

The Field Spirit of the Public Art
—The Attitude of Lv Jun on the Creation of Public Art

公共艺术的场域精神

——说吕军对公共艺术的创作态度

伟光 by Wei Guang

As a distinctive and creative sculptor, Lv Jun, pay more attention to the “public art” field. Lv Jun has long been engaged in a public project in the art of sculpture, try to combine the self aesthetic personality with the public awareness, involved himself into the public space and human ecological aesthetics.



在当下多元化的艺术语境中，一位艺术家是否具有独立的审美意志，早已成为评价一位艺术家是否“存在”的标准。作为一位具有鲜明的艺术个性，富有创造力的雕塑家吕军，关注更多的却是“公共艺术”领域。置于公共领域中的雕塑与架上雕塑有着不同的价值趋向，与架上雕塑相比较而言，公共艺术解决的不单是艺术问题，更为特殊的是还要解决好公共性问题。因此，公共艺术首先须把艺术家个人的审美意志完成在对公共性的体现之中，吕军长期以来从事着公共项目中的雕塑艺术，实践着把自我的审美个性融入到对公共性的认知之中，融入到公共空间与人文生态的审美观照之中。

当下，在对待公共艺术的认识上存在着一定的盲点，往往视公共项目为“行活”，似乎从事公共项目难以呈现一位艺术家的学术水准。其实，不论是架上雕塑还是公共艺术均是不同领域的艺术实践，不存在高低之分，二者虽然在受众的群体上有明显的差异，但关键问题是艺术家以何种态度来对待艺术，如米开朗基罗创作出的伟大的艺术，在当时不正是受教会的委托而做的“活”吗？所以，决定公共艺术学术水准的不是别人而是艺术家自身，如果不以一个艺术家的艺术态度介入公共项目之中，当然他的作品可以视为“活”，同理，如果不以一个艺术家的艺术态度介入架上雕塑的话，那么同样可以称架上雕塑为“行艺术品”！从本质而言，架上雕塑与公共雕塑的艺术价值应是一致的。因此，用当代艺术的价值观念来评价公共艺术是不恰当的，甚至是轻率和不尊重的，因为两者不能用同一标准来审视，对此吕军有言：“当代艺术在某种程度上所面向的是社会的精英分子，社会财富塔尖上的企业家、收藏家、评论家，而公共艺术所面对的更多的是普通民众，而非专业人士，因此，在关于公共空间的设计及策划，艺术家更多的是如何评价自身的学术知识与广大的非专业群体之间的关系。”

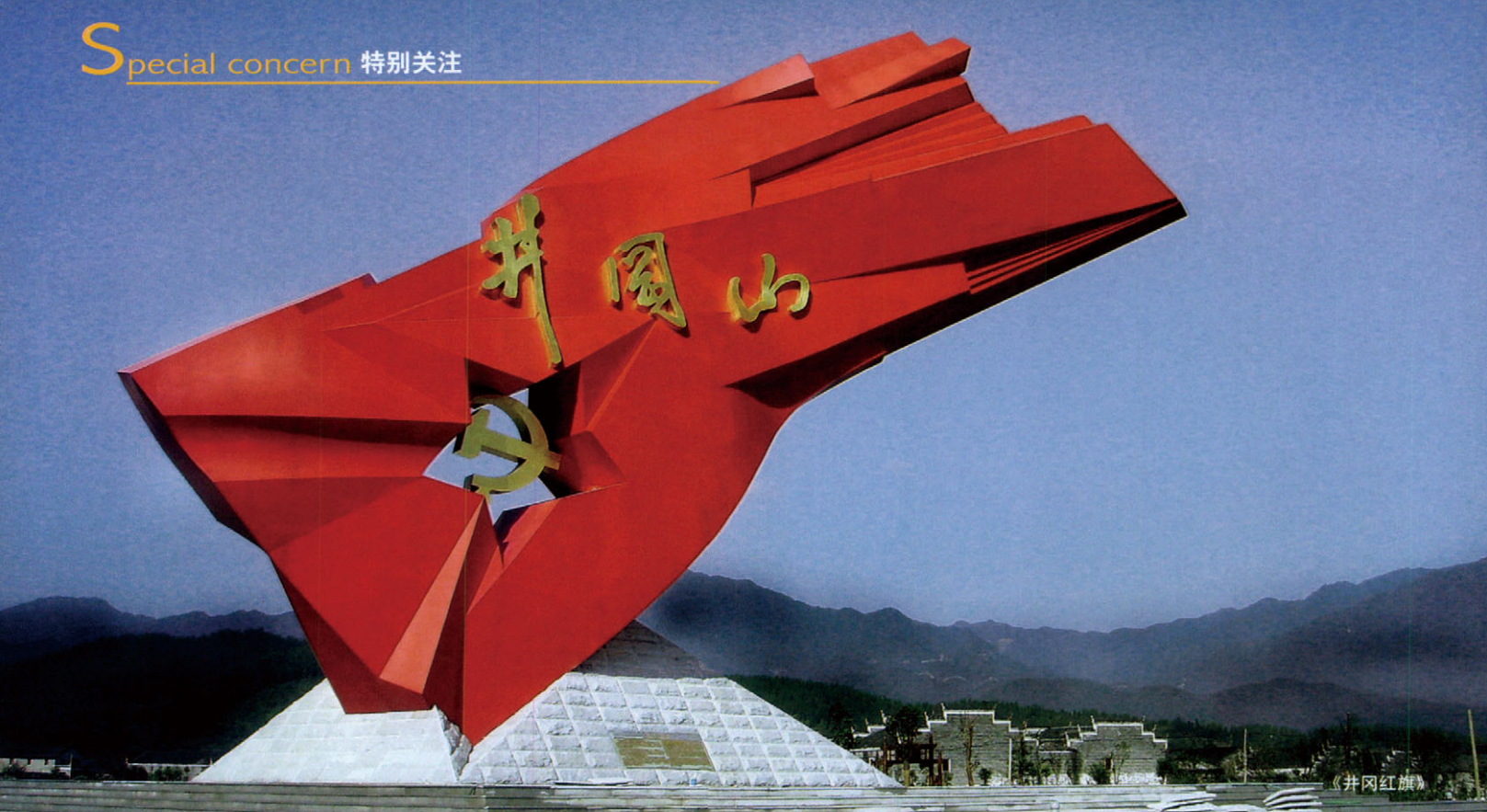
吕军是一位以艺术家的态度，长期关注并从事公共领域艺术创作的雕塑家，他一直致力于提高公共空间的艺术层次，把所谓“行活”当作艺术创作，用艺术家的敏锐视角和切点勾画着公共空间人文关怀的艺术逻辑。

1989年，毕业于西安美院的吕军，于1996年在深圳成立了天嘉艺术有限公司，在这近二十年的岁月里，吕军在艺术与非艺术，艺术与公众，艺术与商业之间寻求着一个切入点，为了寻求这个切点，他没有停止过思考，没有停止过对自身的艺术主张在当下社会环境及艺术语境中的自审，没有停止自我的艺术目的在公共环境中的平衡。1986年吕军探索到了属于自我的诉说方式，他创作了《baby系列》，作品以视觉连锁的方式，连续传递着那未被世俗所污染的童真，在对baby的形象处理上，吕军有意虚化了其最能传达人的心灵的眼睛之造型，其目的是以简洁的造型方式强化出孩童的那种由于较少接受信息而保持住的单纯和稚嫩，并以这种简洁的形态构造出了一个富有升腾意味的连锁图式，其语义内涵阐发出的视觉意图是作者心灵对童真的呼唤与眷恋。

随着这种情感的深化，在不自觉中吕军把这种情感引向了深入，这时baby的脸上渐生泪珠，吕军认为：“艺术家觉得整个客观以及人文环境的污染破坏了孩子应有的童年以及孩子对事物的认知度。”2008年吕军开始着手一场关于公共空间的大型展示，其主题还是《baby系列》，他展示的是baby的创作过程，这个过程是一个渐变的过程，也是一个生长的过程，同时，在语义趋向向上又是一个借喻的过程。这是作者通过孩子的天真形象借喻出人间最可贵的原始本真，在环境中生长的遭遇，当这个环境遭遇危机的时候，我们又应该以什么样的态度去应对？在2008年的部分公共艺术创作中，吕军更是把baby扩展到了一些公共空间之中，这种对公共空间的人文关怀，促使着他更加积极地寻觅着表达这种艺术情怀的公共场域。

获得2008年度全国优秀城市雕塑建设项目优秀奖的《井冈红旗》更具有文化的影响力。为了实践把艺术融入到公共空间的场域之中的艺术精神，吕军在一年的时间之中，先后20多次登上井冈山，去体会如何来表达井冈山的精神。在他看来，井冈山精神就是实事求是，勇于创新的精神，当然更是坚定信念，艰苦奋斗的精神，为了凝练地表现这种精神，吕军决





《井冈红旗》

定放弃以往的以表现人物为主体的写实方式，为此他设计了 10 余个模型，以“中国工农红军的第一面旗帜”为创作切点，从多个角度来论证“旗帜”所蕴含的象征意义。

根据井冈山地区特定公共场域的视觉需要和人文特征，在创作过程中，吕军把“红旗”的造型掌控在“不能太个性，太抽象，应在具像的形态中体现出象征的涵义”这个分寸之中，因此，当这座高 19.27m，跨度为 27m 的猎猎红旗，矗立起时，我们看到的是一面气韵生动，高高飘扬，概括凝练的富有时代感的公共场域中的艺术作品。

从《井冈山红旗》这件作品开始，吕军便把革命题材作为自己艺术探索的一个主要研究方向。2011 年他受吉安市委，市政府的委托，创作了为建党 90 周年献礼的大型户外雕塑《十万工农下吉安》。吉安是革命老区，是创造井冈山精神的摇篮，

这块革命根据地开辟了农村包围城市，武装夺取政权的胜利之路，此作长达 90m，人物高度 2.8m 左右，人物数量近 50 人，最高点 10m，占地 2000m²，其题材来源于毛泽东的词《减字木兰花·广昌路上》。这组大型壁雕分四个部分，分别塑造了红旗插在吉安古城上、支前群众、赤卫队、少先队员冲锋陷阵时的场景，四个部分的人物分别安置于九块汉白玉做成的雪地状的基座上，代表着九攻吉安的卓越斗争。

吕军的雕塑艺术注意的是公共环境之中的场域精神，这件作品尤其是这种场域精神的体现。此作安置在当年红军攻打吉安城的战场螺山下，因而吕军把整个群雕设计成沿地势而上层层推进的展现方式，并运用声、光、电来增强和渲染它的视觉传播的力度，在创作手法上，吕军以现实主义的视角去抒发革命的浪漫主义精神气质，所以运用写实和写意相互补正，相





互推演的塑造手段便成为吕军的恰当选择。另外，此作人物形象来自于烈士的影像资料，因此，在艺术性中又具有了文献性，它可以使受众借助艺术形象更加感受到人物的真实，情景的感人，形成了一种“场”的氛围。《十万工农下吉安》这组大型群雕，将鲜明生动的艺术形象，富有节奏的视觉效果再现于宏大的叙事之中。这种带有现实主义的创作手法，在大型的叙事性题材中仍有巨大的表现力，因为这种手法对于事件的再现性和塑造艺术形象的典型性是很有效的，是解决艺术作品塑造事物特殊与一般的关系问题的贴切手法。吕军的这组大型群雕是从雕塑的空间环境和人文环境入手，来组织成的一个多视角，起伏跌宕的视觉图像，形成了视觉力的整体趋向。这个趋向所展现出的是一种富有朝气的勇往直前的精神，这是力的聚合，力的延伸，由此而构成了一股强劲的视觉态势，这个态势，远看有整体的体量感和空间关系，近观又可察颜阅色为细节所感，使毛泽东的“漫天皆白，雪里行军情更迫。头上高山，风卷红旗过大关。”的语言文学意象转化为视觉艺术形象。使之达到了高于生活的典型意义，可以说《十万工农下吉安》是一个艺术家以艺术的态度来介入公共项目的优秀个案。

目前吕军仍在继续延伸着他的公共艺术的学术思考，正在酝酿着另一个题材——十送红军，以及策划“胜利号角”的主题公园。

在当下的社会语境中，雕塑艺术如何面对公众，这不仅是一个艺术问题，更重要的是一个把公共艺术放在环境场域的框架中进行整体思考和抉择的问题。公共艺术作品的安置不是作品的结束，而是刚刚开始，受众的参与与考量才是对它艺术生命的评价和考验，吕军以一个艺术家的视角和真诚去介入公共领域，去联结受众与艺术之间的关系，去联结艺术与文化消费的关系，去联结艺术与精神趋向的关系，他把公共项目当做艺术来进行掌控，实践者对艺术价值求索的艺术逻辑，所体现出的是艺术家的艺术态度和一个艺术家对公共项目所应承担的使命和责任。

对此吕军如是说：“我们虽然没有致力于发展当代艺术有关的事物，但在关于公共空间艺术文化的发展中，我们是具有一定的推动作用，这是专注于当代艺术的部分艺术家所忽略及无法从事的一件重要的社会人文关怀。不断地推动公共空间艺术文化的发展及普通人群的审美及对艺术的理解。这样才有助于当代艺术的发展及当代艺术在更多的群体里的传播与解读。如果公共项目还被称为‘行活’的话，那么我愿意以这个‘活’作为我终生的艺术追求，因为它比架上雕塑具有更大的空间”。

对此吕军如是说：“我们虽然没有致力于发展当代艺术有关的事物，但在关于公共空间艺术文化的发展中，我们是具有一定的推动作用，这是专注于当代艺术的部分艺术家所忽略及无法从事的一件重要的社会人文关怀。不断地推动公共空间艺术文化的发展及普通人群的审美及对艺术的理解。这样才有助于当代艺术的发展及当代艺术在更多的群体里的传播与解读。如果公共项目还被称为‘行活’的话，那么我愿意以这个‘活’作为我终生的艺术追求，因为它比架上雕塑具有更大的空间”。

