

《礼记》儒家婚礼要义阐微

吴蕴慧

(苏州市职业大学吴文化研究所 江苏 苏州 215104)

【内容摘要】儒家从血缘伦理道德观念出发,把婚礼看作是整个礼制的基础。据《礼记》,婚礼所确定的婚姻关系建立在男女有别、男尊女卑的基础上,以夫尊妇卑、夫唱妇随为要义,上事宗庙、下继后世,以敬奉宗庙、繁衍后代为重要使命。同时,基于庄重审慎的婚姻仪式以及妇顺妇从的礼规要求之上所构建的家庭关系又倡导和睦亲爱,孝顺双亲。

【关键词】《礼记》 儒家 婚礼 要义 阐微

中图分类号:G02

文献标识码:A

文章编号:1007-9106(2012)06-0140-03

《礼记·王制》礼有六种:“冠、昏、丧、祭、乡、相见”^{[1]P190},即冠礼、婚礼、丧礼、祭礼、乡饮酒和乡射礼、相见礼。此六礼之要义各不相同,礼之开端为冠礼,礼之根本为婚礼,礼之隆重主要体现于丧礼、祭礼,尊敬主要体现于朝礼、聘礼,和治主要体现于乡饮酒礼、射礼,“夫礼始于冠,本于昏,重于丧祭,尊于朝聘,和于乡射,此礼之大体也”(《礼记·昏义》)^{[1]P915}。其中“昏礼者,礼之本也”(《礼记·昏义》)^{[1]P914},又“夫昏礼,万世之始也”(《礼记·效特性》)^{[1]P354},婚礼意义深远,不仅是众礼之根本,而且基于婚礼所形成的夫妻婚配又是后代万世子子孙孙的开始。

一、昏礼,礼之本也

《士昏礼》疏引郑玄《目录》曰:“士娶妻之礼,以昏为期,因而名焉。阳往而阴来,曰入三商为昏。”^{[2]P961}据礼规,男子在昏时亲迎新妇,以昏为名,所以称作昏礼。今所谓婚,即本于此。古代士人举行婚礼有六项仪式,其程序繁复,礼节周备,从中可以看出儒家对婚礼的重视程度。此六种仪式即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。“纳采”是男家遣媒向女家提亲,女家同意后,男家备礼至女家求婚所行的礼仪。“昏礼,下达,纳采用雁”(《仪礼·士昏礼》)^{[3]P21},因雁行有序,预示着婚娶仪式要渐进有序以彰显婚姻的庄重。“问名”是男家具书托媒请问女子的名字和出生的年月日,以归卜其吉凶,主要是为了征求女方父母的同意。“纳吉”,即男方卜得吉兆,备礼通知女方,至此,婚姻始定,可见男方对婚姻所持有的谨慎态度及其重视程度。“纳征”亦即纳币,是在纳吉之后择日具书,送聘礼至女家以成婚礼。与“纳采”相比此时男方所送之礼是黑红两色的五匹帛和两张鹿皮。一般来说,订婚时所送的聘礼一定要实在可用,致辞也要实在,不可谦说礼币不够丰厚,“币必诚,辞无不腆”(《礼记·效特性》)^{[1]P354}。“请期”即男家行聘之后,卜得吉日,使媒人赴女家告知成婚日期,形式上似由男家请示女家,故称“请期”。“亲迎”是夫

婿亲至女家迎新娘入室、行交拜合卺之礼。结婚当天,男子亲自到女方家中去迎娶,男子乘车先导,女子乘车相随,喻有阳刚进取、阴柔顺从之意。男子手执雁拜见女方家中,放下雁后,才和女子相见,以此庄敬显明男女之别,“男子亲迎,男先于女,刚柔之义也。天先乎地,君先乎臣,其义一也。执挚以相见,敬章别也”(《礼记·效特性》)^{[1]P354}。

繁琐的婚礼仪式对于女方来说意义更为重要,是其名分得以确立的依据。依礼聘娶为妻,不依礼聘而往嫁的叫做奔,奔则为妾,“聘则为妻,奔则为妾”(《礼记·内则》)^{[1]P399}。在娶妻成婚的礼节仪式中,男方使者前往女方时,女方的父亲作为主人要在家庙中为先父神灵铺设几案,自己亲自迎拜使者于大门之外,引入庙中,揖让升堂,于庙堂之上、先父神灵之前听受男方使者传致的辞命,如此都是为了庄敬、恭慎、隆重、堂堂正正地对待婚礼,“皆主人筵几于庙,而拜迎于门外,入,揖让而升,听命于庙,所以敬慎重正昏礼也”(《礼记·昏义》)^{[1]P913}。只有经过庄敬、恭慎、隆重、堂堂正正的一系列礼节才能形成男女间的分限,从而建立起夫妻间的道义。男女间有了分限,夫妻间才有道义,夫妻间有了道义,父子间才有亲情,父子间有亲情,君臣间也就有了正确关系。所以说,婚礼是礼节的根本,“敬慎重正而后亲之,礼之大体,而所以成男女之别而立夫妇之义也。男女有别而后夫妇有义,夫妇有义而后父子有亲,父子有亲而后君臣有正。故曰:‘昏礼者,礼之本也’”(《礼记·昏义》)^{[1]P914}。

二、婚礼的前提和基础——男女有别、男尊女卑

男女有别、男尊女卑的思想在以《礼记》为代表的古代礼法中司空见惯。男女“授受不亲”(《礼记·坊记》)^{[1]P771},交往时要彼此检点、注意回避。《礼记》对男女在日常生活中的相处予以严格规范,谨防越雷池之举。男女不能随便混杂地坐在一处,衣服不能同挂在一个衣架上,不能混用毛巾、梳子,物品不能亲手递送。嫂子和小叔子不能互相往来问候。

* 作者简介:吴蕴慧,苏州职业大学副教授,博士,研究方向为礼仪文化。

不能让庶母洗自己的下身衣服,“男女不杂坐,不同櫛枷,不同巾栉,不亲授。嫂叔不通问,诸母不漱裳”(《礼记·曲礼》)^[1]P15]。女孩子订婚后佩戴个五彩丝线织的香囊,表示有了归属,除非有重大的变故,一般人不能进入她的住室。姑姑、姐姐、妹妹、女儿已经出嫁,回娘家来,她们的兄弟们不跟她们同席而坐,也不跟她们共用器皿吃饭,“女子许嫁,纁,非有大故,不入其门。姑、姊、妹、女子子已嫁而反,兄弟弗与同席而坐,弗与同器而食。父子不同席”(《礼记·曲礼》)^[1]P15]。男人主外,不过问家庭琐事,女人操持家务,不过问家外公事。即使是一家人,除了祭事、丧事,男女不能相互亲手递交器物。必须递交器物的时候,女人就用竹筐来接,手边没有筐子,就要跪着把东西放在地上,然后对方跪下来再取。外院和内宅不用同一口井打水,男女不用同一个浴室,不混着使用寢席,不互相借东西。男女衣服不能混着穿用。闺内的话不传出门外,外面的话不传入闺中。男子进入内宅,要端庄稳重,不要大声呵斥,不要指指点点,女子出门,必须遮掩着面庞。在道路上也要彼此回避,男人由右边走,女人由左边走,“男不言内,女不言外。非祭非丧,不相授器。其相授,则女受以筐,其无筐,则皆坐奠之而后取之。外内不共井,不共水溲浴,不通寢席,不通乞假。男女不通衣裳。内言不出,外言不入。男子入内,不啸不指……女子出门,必拥蔽其面……道路,男子由右,女子由左”(《礼记·内则》)^[1]P369]。建造宫室,明辨内外,男子居外,女子居内,庭院深严,门闾牢固,各有门人和内侍把守,男人不得随便进入,女人不得随便外出,“为宫室,辨内外,男子居外,女子居内。深宫固门,阍寺守之,男不入,女不出”(《礼记·内则》)^[1]P389]。

男女之间没有人往来来做媒提亲,双方就不会互通名字;女方没有接受聘礼,双方就不会交往亲近,“男女非有行媒,不相知名,非受币,不交不亲”(《礼记·曲礼》)^[1]P16]。只有男女之间名分有了严格的区别,交接不苟,夫妻关系谨慎明确,父子间才能有深挚的亲情。父子间有了亲情,然后才能产生人伦道义。人伦道义产生之后,礼也就因之兴起。礼之兴起人间万事方可得到安定。如果男女无别,胡乱交配,夫妻关系不严格,父子关系不明确,彼此无情无义,那就与禽兽的生活方式无异了,“男女有别,然后父子亲,父子亲,然后义生。义生然后礼作,礼作然后万物安。无别无义,禽兽之道也”(《礼记·效特性》)^[1]P354]。

建立在男女有别、男尊女卑基础上的婚姻关系必然要求夫尊妇卑、夫唱妇随。所谓妇人,其实就是听从男人的人,幼年听从父亲和兄长,出嫁听从丈夫,丈夫死了听从儿子,“妇人,从人者也。幼从父兄,嫁从夫,夫死从子”(《礼记·效特性》)^[1]P354]。为了规范妻子的妇道,《礼记》做了种种具体的规定。诚信是侍奉别人的必备品质,诚信也是做儿媳妇的基本品德,因此,婚前女方家长要用正直和诚信来告诫儿女,“告之以直信。信,事人也;信,妇德也”(《礼记·效特性》)^[1]P354]。虽然婚礼当天晚上,新郎、新娘共食同俎之牲肉以表明地位相等,“共牢而食,同尊卑也”(《礼记·效特性》)^[1]P354],但实际上只不过是婚礼的一种仪式而已,并不能改变妻子在婚姻中的从属地位。妻子只要跟丈夫喝过了交杯酒,就要一辈子忠于他,永不变心,丈夫死了就不再嫁人,“壹与之齐,终身不改,

故夫死不嫁”(《礼记·效特性》)^[1]P354]。妇人没有爵位,依从丈夫的爵位,就连族会时的坐席也以丈夫的年辈就座,“妇人无爵,从夫之爵,坐以夫之齿”(《礼记·效特性》)^[1]P354]。婚礼当天,走出女方大门时新郎在前,新娘在后,男的率领女的,女的跟从男的,夫唱妇随之意也就由此开始了,“婿亲御授绥,亲之也。亲之也者,亲之也。敬而亲之,先王之所以得天下也。出乎大门而先,男帅女,女从男,夫妇之义由此始也”(《礼记·效特性》)^[1]P354]。夫妻相处时,亦要恪守礼规而不懈怠。妻子不敢把自己的衣服悬挂在丈夫的衣架上,不敢把自己的衣物藏放在丈夫的竹箱中,不敢和丈夫共用一间浴室。丈夫不在家,要妥善保管他的东西,把他的枕头放在枕匣里,把他的竹席卷好装在席套里,都收藏起来,“不敢悬于夫之櫛枷,不敢藏于夫之篋笥,不敢共水溲浴。夫不在,敛枕篋,簟席示蜀器而藏之”(《礼记·内则》)^[1]P389]。将要陪伴丈夫过夜的妻妾,要小心翼翼,恭敬谨慎,首先清心静志,再洗漱干净,小心的换好里外衣服,梳头,缠上发巾,插上发髻,系上发带,安上齐眉发饰,结上香囊,穿上鞋,系好鞋带,“将御者,齐漱澣,慎衣服,栉,緌,笄,总角,拂髦,衿纁,褰屨”(《礼记·内则》)^[1]P389-390]。

婚姻关系严格排斥本族血缘的结合,所以娶妻不娶同姓女子而要迎娶异姓女子为妻,其目的是联合疏远的族姓成为姻亲,“取于异姓,所以附远厚别也”(《礼记·曲礼》)^[1]P354]。同一个姓系诸族谱而没有根本性区别,又有定期宗族会餐制度来维系,不会断绝彼此的联系,即使传到了一百世也不互通婚姻,“系之以姓而弗别,缀之以食而弗殊,虽百世而昏姻不通”(《礼记·大传》)^[1]P482]。因此,如果是买女子作妾而不知道其姓,就需通过占卜来决定取舍,“买妾不知其姓则卜之”(《礼记·曲礼》)^[1]P16]。

三、婚礼的意义和作用——传宗接代、和顺家族

1. 上事宗庙,下继后世

婚礼就是结合两姓的欢好,夫妇对上要事奉宗庙,往下要接续后代,“昏礼者,将合二姓之好,上以事宗庙,而下以继后世也”(《礼记·昏义》)^[1]P913]。结婚不仅是男女双方的结合,更重要的是承担着敬奉宗庙、繁衍后代的使命。结婚意味着传宗接代,传宗接代意味着新陈代谢,这种使命是人生的必然规律,再自然不过了,以致于做人子的有所感伤而无心受贺。因此,婚礼不动用乐器相贺,婚礼属于阴性,音乐属于阳性,“昏礼不用乐,幽阴之义也。乐,阳气也。昏礼不贺,人之序也”(《礼记·效特性》)^[1]P354]。结婚仪式上,新郎要身着玄冕祭服而进行斋戒,然后迎娶,因为结婚是阴阳配合极为神圣的事。结了婚,就意味着将和她共为一家之主,一国之主,一起为祖先繁衍后代,意义极为重大,所以要玄冕斋戒致其诚敬,“玄冕斋戒,鬼神阴阳也。将以为社稷主,为祖先后,而可以不致敬”(《礼记·效特性》)^[1]P354]。

在夫尊妇卑不对等的夫妻关系中,丈夫有遗弃妻子的七种正当理由,《仪礼·丧服》“出妻之子为母”贾公彦疏曰:“七出者,无子,一也;淫佚,二也;不事舅姑,三也;口舌,四也;盗窃,五也;妒忌,六也;恶疾,七也。”(《仪礼注疏》)^[2]P1104]其中居“七出”之首的“无子”出突出表明了生育子嗣、传宗接代在男女婚姻中的重要意义,所谓“不孝有二,无后为大”。根据夫妇的礼规,丈夫不能总在妻子的房间安歇,只有

到了七十岁的时候,才可以经常同居共寝而没有间断,“夫妇之礼,唯及七十,同藏无间”(《礼记·内则》)^[1](P389)]。在一夫多妻制下,姬妾即使年纪已老,只要未及五十岁,就有生育的可能,也要每隔五天按时侍奉丈夫,“妾虽老,年未及五十,必与五日之御”(《礼记·内则》)^[1](P389)]。这些都是出于繁衍生育的考虑。

2. 妇顺而后内和理

男尊女卑的婚姻关系必然建立在为人妻者品德贞顺的基础之上。古代天子在王后下面设立六宫、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻,来掌管天下的家庭内政,借以彰明妇女的贞顺品德,因此天下的家庭内部都能关系和洽而家政治理有方。天子设立六宫、三公、九卿、二十七大夫、八十一元士,来掌管天下的社会外政,来彰明天下男人的政教,因此社会外政和谐而国家大治。天子掌管男人的政教,王后掌管女人的贞顺,天子治理阳刚之道,王后治理阴柔之德;天子掌管外治,王后掌管内职。男人的政教、女人的贞顺形成美俗,内外和顺,国家治理有方,可谓是盛德,“古者天子后立六宫、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻,以听天下之内治,以明章妇顺,故天下内和而家理。天子立六宫、三公、九卿、二十七大夫、八十一元士,以听天下之外治,以明章天下之男教,故外和而国治。故曰,天子听男教,后听女顺,天子理阳道,后治阴德,天子听外治,后听内职。教顺成俗,外内和顺,国家理治,此之谓盛德。”(《礼记·昏义》)^[1](P918)]。为了塑造妇女贞顺的品德,女孩子十岁就不随便出门,由女教师教导其言语和婉、容貌柔顺、听从长者的吩咐,教以缉麻纺线、养蚕缲丝、织缁帛丝条(薄而宽的叫组,细而圆的叫紃)等妇女之事,以备制作衣服时使用,观看家庙举行祭祀,往庙室里递送酒浆、竹筴、木豆、醢菜、肉酱之类,祭祀进行时帮助奠放。女孩子年满十五岁,开始订婚,举行加笄礼,二十岁出嫁,如果家中有了父母之丧的变故,就推迟婚期,等服丧期满,到二十三岁再出嫁,“女子十年不出,姆教婉娩听从,执麻枲,治丝茧,织紃组紃,学女事以共衣服,观于祭祀,纳酒浆笱豆蕡醢,礼相助奠。十有五年而笄,二十而嫁,有故,二十三年而嫁”(《礼记·内则》)^[1](P399)]。贵族女子在婚前还由女师教给贞洁恭顺的品德、言谈应对的技巧、妇女的容态举止、妇女的纺织、做饭等家务劳动。学成之后,祭告祖先,以鱼为祭牲,以水产的蘋菜、藻菜做菜羹,以这些阴性食品来行祭,表明妇女该有的柔顺品行已经学成,“古者妇人先嫁三月,祖庙未毁,教于公宫,祖庙既毁,教于宗室。教以妇德、妇言、妇容、妇功,教成,祭之,牲用鱼,苴之以蘋藻,所以成妇顺也”(《礼记·昏义》)^[1](P917)]。

基于庄重审慎的婚姻仪式以及妇顺妇从的礼规要求之上所构建的家庭关系必然倡导和睦亲爱,孝顺双亲。在婚礼迎娶的仪式中,新郎、新娘相见后,出女方大门,新郎驾驶新娘坐的马车,递给新娘上车的引绳,然后驱车行一小段,交驭手驾驶,新郎才登上自己的车。新郎递给新娘御车授绥,就是要亲自为她服务,亲自为她服务,也就是表示对她的亲密,“婿亲御授绥,亲之也。亲之也者,亲之也”(《礼记·效特牲》)^[1](P354)]。完成了做儿媳的礼节就表明了媳妇的孝顺,同

时也意味着她具有以后代替婆婆做主妇的资格,这些都是为了郑重责求媳妇的恭顺。媳妇的恭顺首先就是顺从公婆,与家里人和睦相处,而后是称丈夫的心意,完成丝麻布帛的家事,审慎保管家中所积聚的各种生活资料。只有媳妇的顺德完备,然后家庭之内才能关系和洽、管理有方,家庭内部关系和洽、管理有方,家庭才会长久,“成妇礼,明妇顺,又申之以著代,所以重责妇顺焉也。妇顺者,顺于舅姑,和于室人,而后当于夫,以成丝麻布帛之事,以审守委积盖藏。是故妇顺而后内和理,内和理而后家可长久也”。(《礼记·昏义》)^[1](P916)]

与权力相对的是义务。孝顺父母是成婚后儿子、儿媳必须履行的义务。孝敬需从一年四季、一日三餐的饮食起居做起。上述“七出”中“不事舅姑”亦是妇女被“出”之重要理由。《礼记》把侍奉舅姑视为为人妻者最重要的义务和美德之一。结婚后第二天早晨,新媳妇沐浴打扮后就去拜见公婆,洗手伺候公婆用饭,公婆吃罢,让儿媳吃剩余的馐食以示疼爱。礼毕,公婆从西边的宾阶下堂,媳妇从东边的主阶下堂,预示将把家事交给媳妇,“厥明,妇盥馈。舅姑卒食,妇馐馐,私之也。舅姑降自西阶,妇降自阼阶,授之室也”。(《礼记·效特牲》)^[1](P354)]这或许是婚姻赋予儿媳主内的权力。然而,这种权力在公婆在世时也只是有名无实而已。儿媳的一言一行、一举一动仍要唯公婆之首是瞻。当儿媳的公婆不让回自己的居室,就不敢擅自退出。儿媳将办什么事,大小都必须请示公婆。儿子、儿媳没有属于个人的财货、牲畜、器具,不敢私自把东西借人,更不敢私自把东西送人。作为儿媳,如果有亲友赠送饮食、衣服、布帛、佩巾、香草等物,接受之后要献给公婆。公婆接受了,儿媳满心欢喜,其心情如同日前接受亲友的馈赠一样。如果公婆把礼物回赐给儿媳,儿媳该谢辞不受,得不到公婆的许可,非接受不可,就如同更受公婆的赏赐,收藏起立,等待公婆缺乏时再恭敬献出。儿媳要是想送礼物给娘家、亲戚、兄弟,就必须先向公婆说明原因,请求允许,公婆将所需东西赐给儿媳,儿媳才能拿去送人,“凡妇,不命适私室不敢退。妇将有事,大小必请于舅姑。子妇无私货,无私畜,无私器,不敢私假,不敢私与。妇或赐之饮食、衣服、布帛、佩帨、茝兰,则受而献诸舅姑。舅姑受之,则喜,如新受赐,若反赐之,则辞,不得命,如更受赐,藏以待乏。妇若有私亲兄弟,将与之,则必复请其故,赐而后与之”(《礼记·内则》)^[1](P373)]。

“礼,始于谨夫妇”(《礼记·内则》)^[1](P389)],儒家从血缘伦理道德观念出发,把婚礼看作是整个礼制的基础,“昏姻之礼,所以明男女之别也”(《礼记·经解》)^[1](P730)];“昏姻之礼废,则夫妇之道苦,而淫辟之罪多矣”(《经解》)^[1](P731)],废弃婚姻之礼则夫妻的结合方式将会流于粗滥,使奸淫邪僻之罪恶不断增多,必然造成礼崩乐坏。

参考文献:

- [1] 王文锦.礼记译解[M].北京:中华书局,2007.
- [2] 汉郑玄注,唐孔颖疏.十三经注疏,仪礼注疏[M].杭州:浙江古籍出版社,1998.
- [3] 仪礼[M].北京:中国社会科学出版社,2006.