

道教云篆隐语的卦易图像分析

李俊涛

【摘要】 “诸天内音自然玉字”是由道教最为鲜明、独一无二的云篆隐语图像所组成，蕴含了极为丰富的天帝意象和神秘功用，并且通过对卦易图像和思想的继承与创新，深刻地展示了人类心灵与宇宙灵力之间的特殊关系，揭示了人体中凝聚着宇宙的力量，并能通过阴阳动静的视觉交感成功地打开神圣的宇宙空间之门，进而运化万物。

【关键词】 道教；云篆隐语；卦易图像；伏羲八卦

【中图分类号】 B925 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1008-0139(2012)03-0027-7

道教“太上洞玄灵宝诸天内音自然玉字”载于《道藏》首册，该经假托天真皇人讲述，称东、南、西、北四方各有八天，共三十二天；各天之上各有“天书玉字”八个，共有二百五十六字。据说此乃上天灵文，皆凝飞玄之气自然形成，刻书玉简，故称“自然玉字”。这二百五十六个“自然玉字”图像为道教最为鲜明、独一无二的“云篆天书”图像所构，其中蕴藏了道教早期重要的三十二位天帝的秘讳和意象描绘，而每一个天帝的秘讳都工整地对应着八个云篆图像符号，并有严格的书写方式及功用。

经曰：“一曰天名劫，初分定之名。二曰帝号，元始所命之号。三曰帝讳，天帝之名。四曰天帝所主，掌道之职也。五曰所居宫，六曰所治分，七曰系宿凉，降连二十八宿。八曰为名，元众禀受之名。九曰为色，九众分方之色。十曰大梵隐语，内音也，道君缀成事。十一曰分界，上界下界升降也。十二曰天

民数。”^[1]

这篇经文借由“真言”、“经咒”、“符咒”的综合形式，将天神口述内音、传经的神圣意旨下达人间，使得道门高功能够“与鬼神交流”，并利用这种道教独特的符咒法术和神圣的声音结合，使世间万物可以从混沌之中创造出秩序、和谐。正如李远国先生所说，这些符字“包含着如此丰富的文化内涵。通过讲授它们的来由、含义、功用，不正是一堂生动活泼的道教历史、文化的讲座吗？毫无疑问，对大多数信徒而言，符咒、科仪一类的宗教活动感化，远远胜过道教哲学对他们的影响。”^[2]

对于“自然玉字”的各方云篆符咒组群的解读应该首先从其宏观的思想渊源和图像构建上入手讨论。先来看看南宋·宁全真在《上清灵宝大法》卷十中引诉雷时中的话：

“默庵曰：《灵书》义极玄奥，本难寻详。然每

《太上洞玄灵宝诸天内音自然玉字》又名《诸天内音经》或《内音玉字经》。系道教古《灵宝经》之一，约成书于东晋末南朝初。陆修静《灵宝经目》已著录。原本二卷，后分作四卷，收入《道藏》洞真部玉诀类。另有敦煌残抄本一件。以下讨论中，“太上洞玄灵宝诸天内音自然玉字”皆简称“自然玉字”。

〔作者简介〕 李俊涛，复旦大学哲学学院博士后，上海 200433。

方各六十四字，总六十四句，其自然之数，正与大易八八六十四卦之义合。乾坤为易之祖。故独出乾坤二字，见天地万物万事之变，举不能逃乎《易》，则天地鬼神造化之迹，亦不外乎《灵书》。盖可以类推矣。况河出图，羲皇画而成易，云篆太虚，而出玉字，天真皇人书而成文，其神道设教之妙本，有不约而同者，愚按天真皇人曰：诸天内音、自然玉字者，皆结飞玄之气，合五方之音，其文宛奥，难可寻详。则灵书玉字出自大梵之气，结空而成文。皇人按笔，演而成章，是为天地之根，万汇之本。其与太易阴阳动静之机默合，盖万有之理，莫不具夫河图生成之数也。故内修之，以炼己；外施之，以度人，道同乎一本而已矣。”^[3]

这段话说明道教“自然玉字”的构建在于：运用“出于太虚”、“结飞玄之气，合五方之音”的云篆天书的图像形式。而其玄妙之处在于：承伏羲八卦图像之精髓，启道教云篆符图之新貌。詹石窗先生在《道教文化十五讲》中对道教符号之源来自于伏羲八卦 汉易给与了肯定，并称之为“道教符号基石”^[4]。对于卦易的图像和思想如何融入“自然玉字”之中，以彰显“天地鬼神造化之迹”，本文将分为三个方面来讨论。

一、道教“自然玉字”对伏羲八卦 汉易图像“自我增殖”模式的继承。

“自我增殖”模式这个语言概念的提出来自于西方的艺术设计文化，并且在日本设计大师、视觉图像专家杉浦康平先生的近半个世纪的研究和实践下结出了累累硕果。杉浦康平先生将这种模式融入到文学、音乐、数学、建筑等全方位的艺术设计实践中，利用最为纯粹的点线面的序列变化、构成错位、波纹旋转等技巧创造出了“有律动感、有音响的”，并且可以“伸缩、胎生的有机设计”，他称其为“自我增殖图形”^[5]。

早在上古时代就诞生于中华大地的伏羲八卦图像，即是世界图像文化中最伟大的连续造型之一。这个从初始的卦符图像创造到后世的易文理趣推导，再提升到人体的内炼以求长生、与

天地造化同途的过程，正是“自我增殖”模式的最佳展现。而位于整个变化模式的核心就是伏羲八卦图像符号，后世也称其为“先天八卦”图像。

道教对于卦、易思想精华的吸收可以说是不遗余力的，仅就图像而言，道教仪式中坛场图像的设置、内丹修炼图像的转化、神符灵图的构建原理等都或多或少地注入了卦、易的灵魂。以“自然玉字”来看，每方各六十四个云篆玉字，总六十四句，其自然之数，正与大易八八六十四卦之义吻合，此即是“自然玉字”全篇云篆图像的卦理依据。

我们应看到，除了继承伏羲八卦图像之精要外，道教在创立诸如“灵宝诸天内音自然玉字”、“五老赤书真文”、“灵宝五符”等经文天书图像时，还有自己的想法，即开启专属于道教图像的新貌。前面雷时中就谈到：“况河出图，羲皇画而成易，云篆太虚，而出玉字，天真皇人书而成文，其神道设教之妙本，有不约而同者”，这句话注明了羲皇所画之卦、易来自于人间所出河图，而天真皇人所书之妙本乃天界太虚所结云篆，明显是在抬高道教云篆天书的地位。虽然现实中以卦、易思想对中华文化乃至世界的影响更大，但对于道教云篆神符图像和思想的研究仍然能为我们增智益慧。

二、道教“自然玉字”对伏羲八卦 汉易图像“天圆地方”立体宇宙模式的继承，以及神系理论的独特体现。

这个论题涉及到道教构建自身宇宙图像模式的玄秘，以及宗教理论中最终极神系理论的探讨，所以分成两个部分来加以说明。

我们先来看看这幅由伏羲八卦 汉易演化而成的著名图像：伏羲先天图（伏羲六十四卦方圆图），见图1.11^[6]。南怀瑾先生提出，在伏羲方圆图中，“圆图是管宇宙的时间，代表宇宙的运行法则，亦可说代表太阳系时间运行的法则或原理，圆图中的方图管空间，代表方位方向。”^[7]可

以说古今中外对伏羲方圆图相关的研究之丰富，参与学者之多不可计数，而对于方圆图的意象与时空间的相关性，意见还是比较统一的。

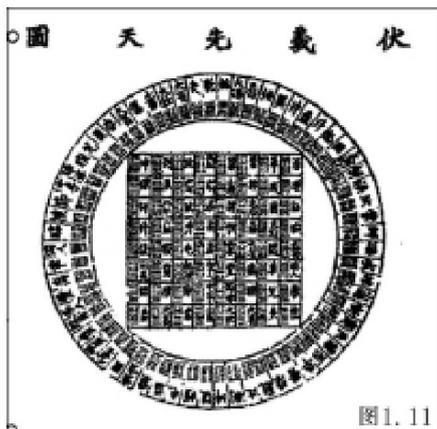


图 1.11

根据历史和科学的应证，宇宙中的时空关系确是充满了神秘的秩序性，这一发现也深深影响着世界各宗教对宇宙化生模式的秩序理论，并分别创造了自己的视觉化图像，例如基督教的三位一体、佛教的曼荼罗、印度的寺院空间分割法和设置“梵天福田”等时空交接的意象。

在我们知道了伏羲先天图中“天圆地方”说对于道教符图创制的深刻影响后，再来看看“自然玉字”整体意象的宏观建构，是否也蕴含了此种原理。见图1.12⁽⁸⁾，结合出于宁全真授的《上清灵宝大法》卷十的两幅图图像：“三十二天系宿气”和“三十五分总气上玄”，讨论如下：

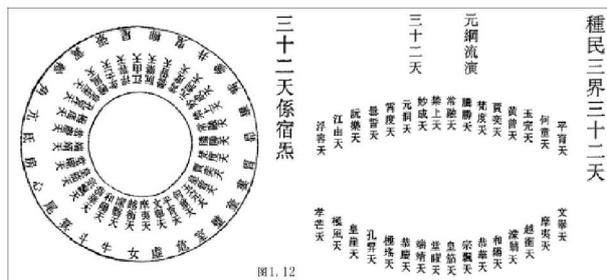


图 1.12

为了配合图像空间方位的讨论，有必要将32天帝各自所系星宿、所治方位、功能和内音等重要

四个间位：东南、西北、东北、西南。

资料作一概括如下：

(1) 道教东方八天帝分别与北方玄武星宿群相配：斗、牛、女、虚、危、室、壁。道教南方八天帝分别与东方苍龙星宿群相配：角、亢、氏、房、心、尾、箕。道教西方八天帝分别与南方朱雀星宿群相配：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。道教北方八天帝分别与西方白虎星宿群相配：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参。

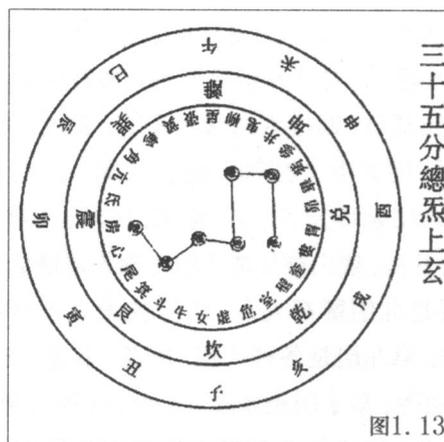


图 1.13

通过分析上面三十二天帝的材料，并结合“三十五分总炁上玄”图像信息，见图1.13⁽⁹⁾，我们发现两个问题：

第一，各方天帝方位与所属星宿群的宫位不同，以：东方八天帝配北宫星宿、南方八天帝配东宫星宿、西方八天帝配南宫星宿、北方八天帝配西宫星宿。

第二，每方第一位天帝分系两个宫位的星宿，并分别主治八个方位中的四个间位，是为：东方太皇黄曾天帝，系奎壁（西、北两宫），治西北方；南方赤明和阳天帝，系斗箕（东、北两宫），治东北方；西方元载孔升天帝，系角珍（东、南两宫），治东南方；北方皓庭霄度天帝，系井宿（这方天帝较特别，原应配西宫星宿，但按道经原文来看只系南宫），治在西南方。

理解这种配对和空间安排方式，对我们揭开“灵宝内音自然玉字”更深层的图像内涵尤为重

要,因此这里必须借助对先天、后天八卦易图图像的认识,还有道教神系图像的建构理论,才能找到它们之间的联系。

道教在建构自己的神仙系统时,一直非常注重对于等阶位业的划分。特别是到了两宋时期,道教神系已经基本完善,涉及论述神仙体系的道书也很多。宋以来的神仙谱系,基本可以概括为十个品阶:最高层是“三清”、“四御”或“六御”;第二层是诸天帝,如九天上帝、五灵五老天君、三十二天帝等;第三层是日月星辰,如十一大曜真君、五斗星君、二十八宿星君等;第四层是三官帝君、三元真君、四圣真君等;第五层是历代传经者名法师,如玄中大法师、灵宝三师、三天大法师等;第六层是雷公、电母、龙王、风伯、雨师等;第七层是五岳、诸山神及靖庐治化洞天福地仙官等;第八层是北阴酆都大帝、水府扶桑大帝及它们所属诸神;第九层是各种功曹、使者、金童、玉女、香官、役吏等;第十层是城隍、土地、社程之神等。

因此,居于第二层的三十二天帝的神格品阶要高于第三层的二十八宿星君。以此为据,笔者认为“三十二天系宿气”图中,三十二天帝图像可演化为象征伏羲先天图的圆图,代表宇宙运行的时间,掌管宇宙的运行法则,而相搭配所属的二十八星宿,则可演化为象征伏羲先天图中的方图,代表空间,掌管大地的方位方向,乃至时令。由此可见,每方均由六十四个云篆按卦理而组合成的“内音自然玉字”全篇其实是一幅立体的宇宙图像,是时间、空间的共融体。应该指出,这种具备“自我增殖”模式的时空意象是道教对中华上古神品——伏羲先天图精华的继承和演化。

三、道教“自然玉字”对伏羲八卦 汉易图像“运转阴阳、参悟天地”之易理的继承,以及运用于炼度成仙、追求长生的独特的宗教实践。

内音图像中流动着的生命之炁。

我们知道在时、空关系中,两者动、静相宜,特别时间是流动不息的。事实上,“自然玉字”图像中就潜藏着一种动态的内驱力,是道教运用时空意象而作出的创新实践。

宋·宁全真在《上清灵宝大法》卷十中曰:“四方二十八天,每一天系一宿之气,四维四天各系一宿,梵气之间又等降相交。东北之天,复际西北之宿。盖生气上转,如羊角而升者也。顺理之流,虽同其义趣,而虑惑于方维,因作此图以明也。”^[10]

这段话里指明了两个要点:其一,“梵气之间等降相交”。说明三十二天帝隶属的不同梵气之间是动态运动着的,运动方式为“等降相交”。其二,首肯了作为三十二天帝中东北方所属天帝与二十八星宿西北之宿的联系,并指出这个方位的天帝是整个动态运转的核心,是“生气上转”之方。那么根据前面的讨论,我们知道处于这个位置的就是全篇“自然玉字”云篆隐语中的第一天帝——东方·太皇黄曾天帝,他系奎壁(西、北两宫)星宿,治西北方,主长生篆。该天帝的八字云篆隐语“稟娄阿荅,无想观音”中暗含着众真朝元(元,即元始天尊)的仙界意象,而且西北方位在后天八卦中为八卦之首——乾卦之位。由此可以看出这位天帝的尊贵和重要性。

宋·张商隐所著《三才定位图》开篇即言:“《易》之八卦,盖祖乎天真九皇之气也。纯阳为乾而居西北,纯阴为坤而居西南。乾阳下降而夺坤中之阴,故坎中实而为月也,坤阴上升而夺乾中之阳,故离中虚而为日也”^[11]。道教在设计神系和符图道术理论中都融入了这种动态的意象观点,并为“运转阴阳、参悟天地”的炼度成仙和追求长生的独特宗教实践铺平了道路。

内音图像是与易卦思想和内丹修炼相结合的图像结晶。

《元始无量度人上品妙经》卷五曰:“元始灵

两宋涉及论述神仙体系的道书有宁全真授、王契真纂《上清灵宝大法》66卷;宁全真校、林灵素编《灵宝领教济度金书》321卷;金允中编《上清灵宝大法》45卷;吕元素集《道门定制》;留用光传、蒋叔舆编《无上黄箓大斋立成仪》57卷;以及张君房编《云笈七籤》122卷等。它们收集了近千年来道教神仙谱系,并有不少总结与评说,是研究两宋道教神系的重要资料。

书中篇,道君撰。《内义》曰:灵书所标白字,乃卦炁法象、节候时晷,先真谓此灵书合于大易六十四卦。此经在天地之先,在有卦之前。西王母以九日导乾,坤母东覆两卦显之,故乾坤二卦始于此,以屯蒙,终于既未,为造化之纲维也。次列六十甲子于下者,明炁数始终循环也。次系月建节候十二卦者,以表一年阴阳伐谢、寒暑推迁也。复别朔望盈亏者,以明一月也。又标十二时辰者,以准一日火候,水符进退也。盖以一年之节,陷于一月,两日半准一月。复以十二卦,以应十二时者,又促一月归于一日也。一时准两日半。故上下卦象所用皆殊,甲子节候,其义亦别。综而言之,上卦甲子,经也;下卦节候时晷,纬也。志士但观动静起伏、消息盈虚,自然得意忘言,幽微之理尽在是矣。仍依天真皇人内音训释,或删繁取要,或加字益文以注之,盖欲使人皆晓意义耳。”^[12]对于这段话,詹石窗先生评价道:“萧应叟的这段话将《灵书中篇》,即内音玉字看成了先于天地、先于卦象的存在,应该是出于神话道教经书的心理,同时也反映了道门中人的经典创作对于易学象数法度的重视。”

见下图1.14^[13],道门高功在解注三十二天内音玉字时,将二百五十六字云篆划分为六十四组,并将六十四卦图分别植入到每四个云篆图像中,“内按乾坤坎艮震巽离兑八卦支变六十四卦,一句按一卦。通贯六十甲子。乾坤坎离四卦出于六甲之表,不在甲子之限。”^[14]如图中,将隐咒“华都曲丽”配上山火贲卦和癸未,将隐咒“鲜菩育臻”配上山地剥卦和甲申,将隐咒“答落大梵”配上地雷复卦和乙酉,将隐咒“散烟庆云”配上天雷无妄卦和丙戌,将隐咒“飞洒玉都”配上山天大蓄卦和丁亥,虽无卦象和甲子时辰的解说,仅就图像上来看尤为工整。

这种将易卦、六十甲子纪年方式配合内音秘字的方法,应该源于魏晋玄学勃兴的时期,道教以

《易经》为建构思想体系的重要典籍之一,“这种配合是否合理,姑且不论,从解释学的角度来看,将易学卦象与道教经文咒说会通起来,无疑显示了古老文化传统的根深蒂固。”^[15]笔者认为詹石窗先生此话尤为中肯,而且从图像学研究的角度来看,这种兴盛于宋代的高道注解经典的方式,也为后世道教创造了丰富的图像资源。下面我们来看看,三十二天内音经咒中提供了哪些研究易经、内丹的意象和思想的图像依据。

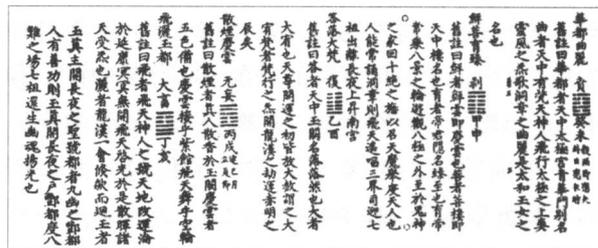


图 1.14

(1)由“自然玉字”中首位天帝——太皇黄曾天帝隐语配豫、随二卦说起。太皇黄曾天帝的隐语为“宣婁阿荅,无愁观音”,分别搭配雷地豫卦、丁丑和泽雷随卦、戊寅。



图 1.15

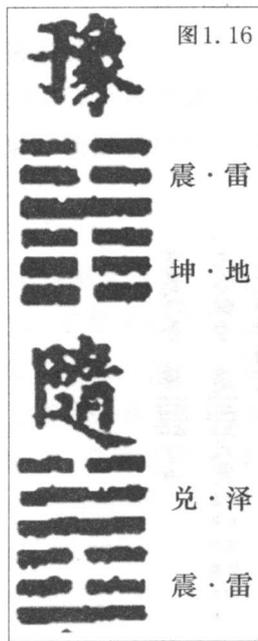
豫,六十四卦之十六卦,下坤上震。汉帛《易》作“馀”。“豫”,有和乐的意思。《尔雅·释诂》:“乐也”。唐李鼎祚《周易集解》卷三引郑玄:“坤,顺也,震,动也,顺其性而动者,莫不得其所,故谓之‘豫’。豫喜豫,说乐之貌也。”《序卦》:

詹石窗:《易学与道教符号揭秘》,中国书店出版2001年版,第233页。詹石窗先生在书中对“咒语中的易学象数”有精辟的分析,但是没有图示,同时对易卦与咒语相配的组合是否合理也没给出肯定的意见。笔者在本文中引用部分先生的观点,并配上易卦图和一组明代的彩绘丹功图示,从图像上补充说明易卦与咒语相配的合理性。

“有大而能谦，必豫，故受之以豫。”豫卦揭示“欢乐”所寓含的意义，强调处“乐”的两个要点：一是应当顺性而乐，适可而止，二是使天下同归安乐。《象》：“豫，刚应而志行。顺以动，豫。”^[16]

这是在讲豫卦中包含的和乐思想：豫卦中，阳为众阴所应和，因而志向得以顺利实现。下体坤为顺，上体震为动，顺应时机而动，所以和乐。那么这种和乐的思想又是如何融入到内音中的，笔者认为豫卦的意象给了我们答案。

《象》曰：“雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”豫，上卦震为雷，下卦坤为地，雷出地上，此为豫的卦象，见附图1.16。春季，雷出地上，惊醒万物，万物和乐，欣欣向荣。这个平地惊雷的意象正是吻合了我们前面分析的“太黄皇曾天”作为内音动态运动的起点和核



心的意象：这位天帝名为东方第一天帝，同时又治西北方位的星宿，八卦之首——乾卦之位。这应该是以萧应叟为代表的高道在设计六十四卦配合三十二天内音的意象依据。

并且豫卦所具有的和乐思想，还转化为：古代先王据此制作音乐来歌颂鬼神之神德，隆重地献给上帝，配祀祖先的亡魂，提示人们应与物同乐，去忧存乐，便天下同归安乐。

这个取悦神灵的音乐，在道教运用起来就是经咒。我们可以大胆的设想，沟通人神的三十二天隐语经咒如果配合上钟磬斧钺之音，堪比天籁。

由此，我们再来看随卦思想和意象的运用。随，六十四卦第十七卦，下震上兑。《说文解字》：“随，从也。”《广雅·释诂》：“随，顺也。”“随”

有随从、随和、顺从的意思。唐李鼎祚《周易集解》卷五引郑玄说：“震，动也；兑，说也。内动之以德，外说之以言，则天下之人咸慕其行而随从之，故谓之‘随’也。”^[17]可见随卦所体现的最主要的思想就是“随从”之义，进而集中体现“从善”的宗旨。卦辞“元亨，利贞”，高度赞美“随从”之道，“无咎”，又强调以“正”相随则无害的观点。而且内卦兑有外说之言的表征，正好符合道教元始天尊说经度人的思想，这种观念适时得融入到了三十二天内音玉字当中。

豫、随二卦紧密相连，《序卦》曰：“豫必有随，故受之以随。”因此，高道们将此二卦配合太黄皇曾天的八字隐语，其意深邃，具有意象和思想的合理性。



(2)三十二天隐语与内丹的关系。

为了说明三十二天隐语与内丹的关系，首先我们来分析一下《元始无量度人上品妙经》卷五中，萧应叟在隐语后除了卦象外加入了哪些符号元素，参考下图1.17^[18]的四句隐语“阿那品首”、“易邈无寂”、“梵形落空”和“獲无自育”后的配图：

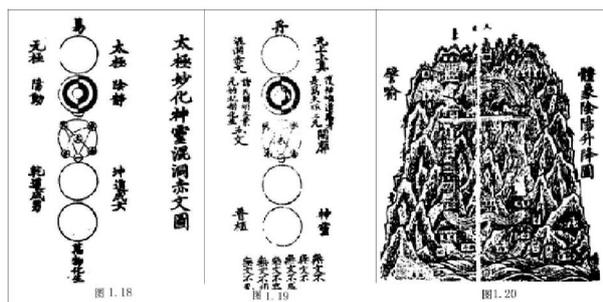
A. 六十甲子的符号。图中“阿那品首”、“易邈无寂”分别配戊午和癸丑。在《易经》中乾坤二

该图为笔者制作。

卦之后,紧随得就是屯蒙二卦,最终是既济与未济卦,这是天地造化的纲领和经纬,萧应叟在注疏里同时采纳了六十甲子的符号标识,则是为了配合易卦来显示宇宙气数周而复始的循环规律。如图。

B. 月建与节候以及十二消息卦。图中“阿那品首”、“易邈无寂”分别配小雪、坤卦日和霜降、剥卦日。这是为了表明一年阴阳的转轮、寒暑往来的变更推移。

C. 晦朔弦望的日期标识。图中“梵形落空”、“攬无自育”分别配月望和月晦,这是为了显示一个月的日期更替。



D. 子丑寅卯等十二时辰。图中“阿那品首”、“易邈无寂”分别配亥时和戌时,这是为了显示一天早晚修炼的“火候”与阴阳进退的征应。

再结合该经文卷首专门绘录的三幅灵图来讨论,见图1.18^[19]为“太极妙化神灵混洞赤文图”,图1.19为“大还心境火候图”,图3.27.3为“体象阴

阳升降图”,均为道教修炼内丹时临摹观想之图像,并“取以喻大梵隐语之用”。

其中图1.20的“体象阴阳升降图”尤为直观地展现了内丹修炼时乾、坤之炁升降往复的情景。该图譬喻:“此身为天地炉灶,中宫为鼎,身外乃太虚。乾官髓海,坤宫精房,神室丹鼎,名曰三宫。乾坤者,天地之纲纪也。阴阳运乎其中。天地为大冶,阴阳为化机,一炁为药物。凡炼丹凭乾坤,牝牡之炁,运养周星而为鼎器;金母居中,以妙化发生之炁,递互感激,名曰修炼。阳精日炽,真神化生,谓之圣胎。阴剥阳纯,谓之婴儿。所谓太一含真、契合虚无、复归无极者也。神室之所、运养之机,轻泄有愆,誓盟授受。为其师者,明指以告,毋误志士,堕迷津耳。”^[20]

因此,以上四类符号和卷首的三幅图像都在以递进的形式一步步揭开道教内丹修炼的时间、空间关系,而作为以云篆图像为代表的三十二天内音隐语则是时空转换的承载者。

综上所述,道教“诸天内音自然玉字”中云篆隐语图像蕴含了极为丰富的天帝意象和神秘功用,并且通过对卦易图像和思想的继承与创新,深刻地展示了人类心灵与宇宙灵力之间的特殊关系,揭示了人体中凝聚着宇宙的力量,并能通过阴阳动静的视觉交感成功地打开神圣的宇宙空间之门,进而运化万物。

【参考文献】

- [1] [8] [9] [10] 上清灵宝大法·卷十[A].道藏[C].第30册,735,733,734,733.
- [2] 李远国.神霄雷法[M].四川人民出版社,1986,411.
- [3] [12] [13] [14] [18] [19] [20] 道藏[M].第2册.328,329,378,379,507,380,383,384,333,334,334.
- [4] 詹石窗.道教文化十五讲[M].北京大学出版社,2003,28.
- [5] [日]杉浦康平著,杨晶,李建华译.疾风迅雷——杂志设计的半个世纪[M].生活·读书·新知三联书店,2006,13,17.
- [6] 大易象数钩深图·卷上[A].道藏[C].第3册,171.
- [7] 南怀瑾.易经杂说[M].复旦大学出版社,2005,43.
- [11] 三才定位图[A].道藏[C].第3册,122.
- [15] 詹石窗.易学与道教符号揭秘[M].中国书店,2001,233,234.
- [16] [17] 张其成主编.易学大辞典[M].华夏出版社.1995,80,81,82.

(责任编辑 张 斌)