

道教建筑火灾初探

张桥贵 陈娟娟

内容提要 :历史上诸多道派的兴亡,正是因其所依存的道教建筑损毁而淹没于历史。道教古建筑是承载道教灿烂文化的重要场所,其自身也是道教徒进行宗教活动的神圣场域,就其本身而言,其建筑材料、建筑位置等都决定了它容易毁于火灾。

关键词 :道教 古建筑 火灾

作者简介 :张桥贵,云南民族大学教授、副校长,中国人民大学博士生导师;陈娟娟,云南民族大学宗教学专业硕士研究生。

道教建筑是以道教宫观为主要形式,以体现羽化登仙思想为主要追求和精神信仰的一种宗教建筑。道教建筑是道教徒祭祀、斋醮、修炼、起居的场所,不仅具有明显的使用价值,作为教徒寄托精神信仰的精神价值,还具有鲜明的艺术价值和突出的历史价值。也因此,道教建筑成为承载中华民族传统习俗和道教文化的载体。一方面,道教建筑属于我国传统建筑的范畴,大部分道教建筑群依传统的园林式建筑风格进行布局,另一方面,道教建筑作为一种宗教建筑,又要体现自身的宗教观念和宗教追求,发挥其作为宗教神圣场域的功能与作用。中国历代有诸多道教建筑在中国建筑史和道教史、艺术史上占有极其重要的一席之地,但因为种种原因,又纷纷湮没于历史,没有留存下来,这不能不说是一种遗憾。在这诸多原因之中,火灾造成的道教建筑的损毁是最为突然,也是损毁程度最为严重的一种。

一、道教建筑火灾不断

道教建筑因其传统的土木结构,极易造成火灾。历史上有记载的大小火灾事故不断,笔者就此进行了一个粗略的统计。

除了有明确记载的失火事故,还有一些是没有写明具体原因的建筑物损毁。在《道家金石略》中经常记载有“三灾”一语,用以概述道观损毁的原因,如《宣州开元观重建中三门记》中载“及运缠百六,数偶三灾……”¹,《洪州西山重建应圣宫碑铭并序》中有“广明已还,三灾在运”²之语。“三灾”原是佛教用语,有大三灾和小三灾之分,其中小三灾是刀兵、瘟疫、饥谨,大三灾是火灾、水灾、风灾,无论是大三灾还是小三灾,其中都涉及了火灾的存在,我们也就可以把这些淹没于历史之中的道观消失的原因理解为火灾,或者说,至少有三分之一的原因是火灾。

唐

唐朝由于社会生产力的极大发展,建筑工艺水平也有了大幅提高。在唐王朝大力扶持道教的背景下,大量道观纷纷涌现,据《唐六典·祠部》记载,当时天下宫观总一千六百八十七所。在此之前,虽有部分道教建筑存在,但皆因年代久远等故,记载较少,因火损失的记载就更少见了。唐朝的道观失火,早期主要是山火或者用火不当所致,到了唐中后期,随着战争的频繁,兵燹成为道观火灾的主要原因。

¹ 陈垣等:《道家金石略》,文物出版社,1988年6月第1版,第204页。

² 同上,第210页。

地 点	观 名	时 间	原 因	处 理	材 料 出 处
江州（今江西九江）	冲阳观	唐武后垂拱四年冬	野火所侵	开元后官府乡人出资修复	《道家金石略·江州冲阳观碑》第 130 页
江苏茅山	灵宝院	唐太和中	兵燹	大和三年重建	《道家金石略·灵宝院记》第 178 页
陕西华山	太一观	僖宗入蜀后	兵火数至	后晋重建	《道家金石略·太一宫记》第 213 页
湖北荆州	玄妙观	唐后期	兵燹	现存为明时重建	百度网 www.baidu.com

宋 金

宋时道观延续了唐时的大致风格，十分重视道观的修建。但由于宋朝的内忧外患频发，兵燹、人为故意纵火等事件成为道观火灾的主要原因。

地 点	观 名	时 间	原 因	处 理	材料出处
洪州始丰山	上清储祥宫	宋庆历三年十二月	有司不戒于火	元丰二年二月重建	《道家金石略》第 295 页
广州	天庆观	宋仁宗皇祐四年	依寇纵火	熙宁三年后逐渐修复	《道家金石略·广州重修天庆观记》第 287 页
仁和县	洞霄宫（原天柱观）	宋建炎中	兵火	绍兴二十五年重修	《道家金石略》第 373 页
北京	白云观	金正隆年间	纵火	金大定十四年重建	《中都十方大天长观重修碑》
山西芮城	永乐宫	金大定八年	毁于火	重建	百度网 : http://baike.baidu.com/view/1253499.htm#3

元

元初统治者极其重视与道教的关系，全国修建了众多道教道观，但到了元代后期，由于农民起义此起彼伏，南方倭寇不断骚扰，道教建筑因兵火而焚毁成为主要原因。

地 点	观 名	时 间	原 因	处 理	材料出处
北京	白云观	元末	兵燹	明太祖洪武二十七年重建	《新编北京白云观志》第 6 页
江苏苏州	上真观	元末	大火	清顺治时重建	宗教服务网 www.zjfw99.cn
山东曲阜	景灵宫	元后	兵火	石碑存留	大众网 http://bbs.dzwww.com
龙虎山	上清宫	元武宗	火灾	很快修复原样	第五中文网 www.d5zw.com
龙虎山	上清宫	元至正二年	不戒于火	明修复并扩建	第五中文网 www.d5zw.com

明

目前全国绝大多数留存的道教建筑是明清两代修复和新建的，与历朝历代相同，明初的道教建筑

1 李养正：《新编北京白云观志》，宗教文化出版社，2003 年 1 月第 1 版第 6 页。

整体呈现以修复和兴建为主要特征的局面，纵使偶有火灾，也大多是山火雷击等自然因素或者用火不当所致。到了明末，兵燹、纵火等原因才逐渐增加并占到火灾原因的绝大多数。

地 点	观 名	时 间	原 因	处 理	材料出处
山东泰安	岱庙	明嘉靖十六年	焚毁	清时修缮	大众网 http://bbs.dzwww.com
襄樊市襄阳	真武山道	崇祯年间	战火	清顺治年间重建	www.hbfengshui.com
北京	白云观	明末	兵燹	清初复兴	《新编北京白云观志》第 21 页
四川成都	青羊宫	明末	天灾兵燹	康熙六至十年重建	百度网 www.baidu.com

清

清朝时期已进入中国封建社会的末期，各种社会矛盾、阶级矛盾、民族矛盾频发，道观失火记录也远多于其他各朝，并且失火原因也出现多样的趋势。山火、雷击自然因素导致的火灾依旧存在，少数民族受到压迫转而纵火焚烧道观、视道教为“异端”而纵火的案件更是频繁。清末民族危机深重，太平天国运动爆发，由于太平军普遍信仰上帝，视道教为“异端”，在其所到之处，大量焚毁、破坏道教建筑。

地 点	观 名	时 间	原 因	处 理	材料出处
云南大理巍山	土主庙	清初	兵燹	光绪年间修复	《云南道教》第 86、87 页
云南大理巍山	三清殿	康熙年间	山火	光绪年间修复	《云南道教》第 89 页
山东崂山	铁瓦殿	清乾隆	大火	仅存墓碑	大众网 http://bbs.dzwww.com
云南师宗	飞来寺	清嘉庆二年	兵燹	六年后重建	《云南道教史》第 212 页
云南昭通	元宝山	清嘉庆二十一年	庙遭回禄	龙清池住持重建	《云南道教史》第 211 页
江西萍乡	武功山白鹤观	1840 年冬	信徒用火不慎	1844 年修复	http://www.huaxia.com/jx-tw/2006/00491364.html
湖北武汉武昌	长春观	清咸丰元年	兵燹	同治三年重建	www.hbfengshui.com
上海奉贤县新寺镇	上真道院	咸丰三年	兵火	同治六年	http://www.shchm.org/subpage/news_view.asp?newsid=78
湖北石首	南岳山道观	清咸丰四年	战火	现存南岳大殿	www.hbfengshui.com
云南昆明	真庆观	咸丰七年	战火	同治十一年逐步修	《云南道教史》第 216 页
湖北武昌	长春观	清太平天国运动时期	视佛、道为“异端”	后重建	百度网 www.baidu.com
云南大理巍山	主君阁	清咸丰、同治年间	兵燹	光绪年间修复	《云南道教》第 87 页
陕西韩城西庄镇	法王庙	同治七年	回民起义军焚毁	省级文物保护单位	宗教服务网 www.zjfw99.cn
龙虎山	上清宫	光绪后至解放初	多次兵燹		第五中文网 www.d5zw.com

民 国

民国时期，民族矛盾和社会危机进一步加深，尤其到抗日战争时期，日军纵火、飞机轰炸等原因

成为道观惨遭回禄的主要原因。

地 点	观 名	时 间	原 因	处 理	材料出处
上海南汇县新场镇	东岳观	1938 年	日军纵火	1939 年乡人集资重建	http://www.shchm.org/subpage/news_view.asp?newsid=78
山东崂山	唐子观	1938 年	日军兵火	1948 年重修	大众网 http://bbs.dzwww.com
湖南长沙	东岳宫	1938 年	大火	火后重建	长沙社区 http://cs.rednet.cn/a/a.asp?B=3&ID=201381
江苏句容	乾元观	1938 年农历 8 月 14 日	日军纵火杀人	1993 年修复	道教文化中心 http://www.daoinfo.org/tcic/show_contents.php?c=264
山东崂山北宅镇大崂村	神清宫	1939 年 5 月 4 日	日军纵火杀人	重修	http://club.qd.sd.cn/class1/show2.php?zhut=5&bh=209650
湖北仙桃市沔城镇	玄妙观	1841 年	大火	1984 年重建	www.hbfengshui.com
云南昆明	财神庙	抗战时期	日军轰炸	建国后逐渐修复	《财神庙志》

建国后

建国初期，由于阶级斗争扩大化和“破四旧”等原因，大量道观被人为焚烧拆毁。到了近几年，道教建筑受到国家保护，人为纵火的比例大大降低，电路老化、用火不当等原因成为道教火灾的主要因素。

地 点	观 名	时 间	原 因	处 理	材料出处
山东崂山王哥庄镇	太清宫	文革初期	纵火	1983 年修复	http://club.qd.sd.cn/class1/show2.php?zhut=5&bh=209650
杭州葛岭	抱朴道观	2001 年 6 月 23 日	失火	完全烧毁，观内人员 2 死 2 伤	金羊网 http://www.ycwb.com/gb/content/2001-06/24/content_205720.htm
陕西佳县	白云山道观	2001 年 8 月 24 日	报复纵火	三清殿横梁、门窗烧毁后修复	http://www.gmw.cn/01wzb/2003-03/30/08-FE74EC802510F2C648256CF9002AE937.htm
陕西佳县	白云山道观	2001 年 11 月 25 日	报复纵火	五龙宫正殿烧毁坍塌	http://www.gmw.cn/01wzb/2003-03/30/08-FE74EC802510F2C648256CF9002AE937.htm
湖北武当山	遇真宫	2003 年 1 月 19 日	用电不当，高温引燃	遇真宫全毁，联合国建议申遗暂缓	http://www.hljdaily.com.cn/by_shb/system/2003/01/25/000004110.shtml
陕西汉阴县	铁瓦殿道观	2006 年 7 月 14 日	杀人纵火	消防队及当地村民扑灭	http://news.sohu.com/20061013/n245772672.shtml
浙江温州	清心道观	2007 年 7 月 1 日	香烛起火	消防队扑灭	http://www.66wz.com/
四川绵阳高新区永兴镇	三清观	2009 年 11 月 18 日	居室起火	消防队扑灭	http://info.fire.hc360.com/2009/11/23125689127.shtml

续表

地 点	观 名	时 间	原 因	处 理	材料出处
香港柴湾	玄都仙观	2009年11月20日	长明灯电线超负荷	三清画像被烧毁	http://hk.szhk.com/2009/11/21/282732913796966.html
江苏无锡	离垢道院	2010年3月12日	失火	及时控制火势，未造成太大损失	http://bbs.thmz.com/read-htm-tid-1208683.html
云南大理巍山	巍宝山道场	2010年3月19日	干旱失火	斗姆阁除山门外全部烧毁	http://zfzc.sach.gov.cn/html/230/595_1.html

二、道教建筑火灾原因分析

根据我们对道教建筑火灾情况的统计和分析，从中可以看出道教建筑失火的一些特点。我们可以将道教建筑失火的原因大致分为两类。

（一）自然原因

宗教场所一个最大的特点就是它为宗教活动提供了一个最佳的感受空间，在有效的区域内集合了宗教艺术、宗教神职人员、宗教经典等诸多因素于一身，使宗教徒有足够的空间感受来自宗教对象的神秘力量，经验一种最佳的宗教容身空间和宗教视觉空间，产生一种置身于神圣殿堂的神圣感受。道教追求长生久视，肉身升仙，其所崇拜的对象即是各种长生逍遥、能力无穷的神仙。所谓神仙，《汉书·艺文志》认为：“神仙者，所以保性命之真而游求于外者。”《释名·释长幼》解释“老而不死曰仙。”《说文解字》曰：“仙，长生迁去也。”神仙有着诸多常人无法相比的奇才异能，《神仙传·彭祖传》载：“仙人者，或竦身入云，无翅而飞；或驾龙乘云，上造天阶；或化身鸟兽，游浮青云；或潜行江湖，翱翔名山……”。人们相信在人世之外有着一个神仙世界，这个神仙世界，就在海外的仙山之上。作为体现道教信仰的场所，道观大多修建于山峰绝顶之上，一方面是为了模拟道教神仙所居住的清静环境，一方面也是为了体现道教信仰中出世、不争、清净的精神追求。

道观选在山顶修建，在体现道教精神追求的同时也为道观建筑的维护增添了隐患。在历史上诸多道观火灾的记录中，建于山顶的道观所遭遇火灾的主要原因，来自于自然方面。自然原因特指非人为因素造成或人力可以避免的火灾，主要包括山火和雷击两种。

1. 山火

山火最是最难以预测，每年世界各地都有多起因山火而导致的火灾。著名道教圣地云南巍山巍宝山的斗姆阁殿阁，始建于清乾隆四十年，为供奉道教斗姆女神而建，地处高耸的峭壁之上，建筑雕梁画栋，有展翅欲飞之姿，给人临虚飘渺之感，具有极高的历史文物价值和艺术审美价值。然而，不久前发生的一场火灾却将之彻底烧毁，造成了不可估量的损失，究其原因，并非人为故意纵火，而是因为云南全省普遍性的大旱导致山林缺水，最终祝融肆虐。道教建筑多建于树林茂密、空气清新的山林之中，在干旱季节，经常因为林木干燥山火自燃而失火，加之道教建筑大多建于山顶，火随风长，风随火巨，缺乏灭火用水，火势极易扩大至一发不可收拾的地步。与此同时，道教建筑大多历史悠久，又是土木结构，在漫长的岁月中，建筑所用木材自身所含带的水分已蒸发殆尽，极其干燥，几乎遇火即燃，这也是道教建筑一旦失火就很容易尽数烧毁的主要原因。

2. 雷击

雷击也是导致道教建筑着火的主要原因之一。出于羽化登仙的目的以及对神仙世界的模拟，道教建筑非但选在深山之中，更是建在高山之巅。雷雨时节，由于雷电总易击中较高物体的特性，建于山顶

的道教建筑便首当其冲，或是被周围因雷击而着火的高大树木所引燃。著名的武当山金殿有着“雷火炼殿”奇景，在密布阴云的天空之下，震耳欲聋的雷声之中，铜制的殿顶闪耀着片片细小但鲜明耀眼的火光，经过雷电洗礼的金殿殿顶一尘不染并且光亮如新，而金殿左右的签房、印房和后面的圣父母殿在历史上却经常遭到焚毁，轻微的损伤更是不计其数，不能不说的确是一种奇迹。在道教徒的眼中，这也就是真武大帝显灵的一种体现。而实际上，云层对地是否发生闪电，取决于云体的电荷量及对地高度或者说云地间的电场强度，之所以出现雷火炼殿的奇景，主要原因就在于武当山金殿海拔较高，容易成为雷击的目标。也正因为铜制构造是电流的绝佳导体，雷电更容易击中金殿殿身。金殿与天柱峰合为一体，是一个良好的放电通道，又巧妙地运用曲率不大的殿脊与脊饰物（龙、凤、马、鱼、狮等），保证了出现炼殿奇观而又不被雷击。而其它土木建筑导电性能差，例如云南腾冲云峰山顶的云峰寺，清嘉庆年间就有被雷电击中而导致焚毁的记载。云峰寺所在地海拔 3000 多米，形如竹笋，笔直屹立于地面，当雷雨天气雷电强大的电场无处被传导释放时，便会突然爆炸，建筑物自然会被击损焚毁。

（二）人为原因

道教是一种社会意识和宗教信仰，注定要与人类社会与生俱来的世俗性发生冲突，当冲突不可调和时，道观作为道教信众汇聚的主要场地和道教活动的主要场所，首当其冲地成为矛盾激化的焦点地带。也因此，历史上多次道观的人为烧毁，都有来自社会方方面面的原因。当然，这里所说的人为原因是指由于非自然力而发生火灾的事故，这其中包括由于人为因素或人力可以避免却未能避免的火灾，主要包括以下几种。

1. 报复放火

报复放火是道观被烧毁的原因之一，按其动机分类，又可以分为三个方面。

（1）对社会不满。对社会不满并不一定是指当事人在事件中受到了社会的不公正待遇，而是从当事人心理角度进行的判断。在阶级社会，不同阶级之间存在着不可调和的矛盾。对于被统治阶级而言，他们既无力改变现状，又不愿就此认输，在这种矛盾心理的驱使下，他们便会采取摧毁统治阶级象征物的方式进行反抗和发泄。道教作为一种社会上层建筑，虽然其诞生于民间，并且在民间有着广泛的流传，但其仍是统治阶级用来统治、控制被统治阶级的一种利器。尤其道教与历代统治阶级都有着密不可分的联系，历朝历代都有道士出任官职的记录，道士与某些朝代的崛起，也有着千丝万缕的联系。这样一来，本应不在“尘世”中的道士，实际上却站在了统治阶级的一方。当部分道士在统治阶级纵容之下骄奢淫欲胡作非为之时，身处水深火热之中的劳苦大众自然将其视为敌对一方加以反抗，而道士们所居住的道观，道观中的道教偶像，自然成为被破坏、焚毁的目标。鸦片战争后，清政府采取“汉强则助汉杀回，回强则助回杀汉”的反动政策，有意制造和扩大民族矛盾。1856 年 5 月，云南巡抚阿密令屠杀全省回民，冲突进一步扩大，回民领袖杜文秀在忍无可忍之下发动起义，云南绝大多数道观也因此遭到焚毁。昆明金殿《皇清敕授登仕佐郎云南都纪司龙门正派第十九世师李元龙碑》载：清咸丰杜文秀起义时“兵火日炽，焚宇琳宫，遍遭洗劫”，全省道观烧毁无数，“太和宫罹祸惨巨，劫火烛天……”¹。到了现代，类似对政府不满而纵火的事件仍有发生。2000 年至 2001 年，陕西佳县白云山道观三次被人故意纵火，损失一次较一次更为严重。究其原因，竟是因为白云山旅游公司原总经理免职调离，时任旅游服务公司副书记的案犯自认为有望接任总经理，但后来他人接替了总经理一职。该案犯因此产生不满情绪，并蓄意通过纵火对社会进行报复。

（2）对他人不满。2006 年，陕西省安康市汉阴县铁瓦殿发生一起震惊全国的杀人纵火案件，案件中有十人被杀，其中就包括铁瓦观的道长。案犯在杀人之后还纵火将铁瓦殿烧为灰烬，并留下“替天

1 杜文秀起义道观所受回禄之祸虽可归结为兵燹，但就其根本仍是因为回民对政府不满，故归类为“报复放火”。

行道”的标语。当其落网之时，人们方才明白案犯杀人纵火的动机只是因为与道观中的工作人员发生了口角。这样特大杀人纵火案件虽然并不多见，但在历史上，类似的原因而纵火焚烧道观的例子却并非没有。

(3) 对神仙不满。道教构建了庞大的神灵系统，一方面认为修仙能够长生不老，逍遥世间，一方面又对信众宣扬善恶报应说，并宣称只要诚心信仰仙道并一心向善，就可以得到神仙的保佑，不但一生平安健康并且心想事成。然而事实证明，信仰道教至多助人健康长寿，但并不能使人长生不老，心想事成也并非真实。当前往祈愿的信徒愿望落空，可能会心生怨怼，并通过放火这一举动泄恨。

2. 兵燹

燹在《现代汉语大辞典》中的解释为“野火”，而兵燹则释为因战乱而造成的焚烧破坏等灾害，历史上众多文献都提到兵燹之祸，足见其对社会生活的破坏之重。在诸多战火造成的破坏中，具体到道教，又比其他建筑的破坏更为严重。1851年爆发的太平天国运动，太平军在其占领的长江中下游地区“遇庙则烧”(《粤匪犯湖南纪略》)，“遇寺观辄火之”(《武昌兵燹纪略》)，有的地区“百分之七十的道教建筑毁于战火。”¹ 此种情况又可分为两类。

(1) 刻意针对道观放火。道观承载着中华文明一个极大的方面，无论是与统治阶级还是平民百姓都有着千丝万缕的联系。就与统治者关系方面而言，朝代更迭之时，敌对的双方或多或少都会寄希望于道教神灵的庇佑，同时对站在敌对立场的道观发动攻击。历史上，因为藏匿战败方事件而被焚烧的道观不计其数。在抗战时期，道观为掩护抗日军队而遭日军焚毁的事件亦是不可尽数。就文化的传承方面，在日军侵华时期的沦陷区，日军推行奴化教育，焚烧道观还美其名曰“神像升天”，中华文化面临传承的危机，道教作为中华文明的重要一支，道观承担着传承中华文化的重要任务。面对这样的局面，道观自然成为日军破坏的重点。此外，由于宗教信仰问题而导致的蓄意放火也是一个主要原因。清末太平天国运动时期，由于太平军信仰基督教，视佛、道教为“异端”，大量纵火焚烧道观。上海市地方志办公室对上海地区的宗教建筑进行过不完全统计，共有72座道观81次毁于或重损于战火，其中太平天国时期因战火重损的道观3座，烧毁的道观达41座，占了一半以上的比例²，可见太平天国运动对道教建筑的损毁之重。

(2) 战争祸及道观。战火最大的特点就是无差别对待性。一旦战火点燃，很多情况都难以预料。依旧以抗战时期为例，日军对地面进行的无差别轰炸，经常摧毁烧毁位于人口密集区域的道教建筑。

3. 其他原因

此处的其他原因特指报复及兵燹之外的其他原因。这些原因大多非常琐碎，但归结起来，主要有以下三点。

(1) 政策性破坏。所谓政策性破坏，是指以政府的名义出台针对宗教建筑的政策，并以拆除、破坏宗教建筑为主。这类情况的出现主要在近现代，并具体集中在文化大革命时期，这一时期以破四旧为名，拆毁、甚至纵火破坏了诸多国家重点的保护文物，道教宫观亦在其列。

(2) 生活用火不慎。道观是道教徒从事道教活动的场地，同时也是他们生活起居的场所，历史上道士“不戒于火”的记载比比皆是。到了近现代，由于用电的普及，道观中因为电路老化、用电超负荷等制造的电气化火灾更是数不胜数。同时，道教斋醮活动也大量使用香烛、纸火等物品，亦成为火灾发生的主要原因。

(3) 道士炼丹不慎。历史上道教因炼丹不慎引发的火灾也不少。

1 杨世华：《今日茅山》，载《上海道教》，1992年第4期。

2 <http://www.shtong.gov.cn>

三、道教宫观火灾的原因所透露的社会现象

道教宫观火灾后的修复状况是道教与政府关系的晴雨表。

封建社会，统治阶级的意志决定着宗教的兴衰。纵观历史，当道教与统治阶级联系密切之时，道教宫观非但遍地开花，香火极盛，其建筑规模和制式也必然精巧高调，其体现的艺术价值也高于以往。在惨遭回禄之后，修复的速度也是极快，同时其规模也较原来有所扩大。当道教失宠于统治阶级时，其所面临的情况就完全相反。历史上诸多道观湮没于历史，其主要原因仍在于统治阶级不予以重视，或自身难保而无暇顾及。

就统治阶级而言，多多少少都希望自己能够获得神仙的护佑，以求自己的国家昌盛繁荣，千秋万代永享繁华。当社会矛盾没有激化，社会发展秩序井然，社会文化欣欣向荣之时，统治者所享有的财力、物力足以支持其大兴土木修建宫观以供奉神仙之时，道教建筑的发展就会出现一个小小的高潮，而这个时期，道教火灾的原因大多是自然方面的原因，或者是道教徒用火不慎所致。

在社会动荡时期，例如朝代更迭时，守江山的一方自然希冀神仙护佑自己的国家能够度过一劫，攻打的一方同样寄希望于神仙，期望神仙庇佑自己顺利拿下江山。在双方利益争斗之时，道观所站的立场就极为微妙。若能正确审时度势，其日后的发展自然蒸蒸日上，但若错估了形势，便会将自己推上斗争的风口浪尖。所以这一时期的道教宫观，一旦被烧毁，其原因大多是人为故意纵火。

道观火灾与社会意识形态。

近代道观火灾的主要原因是社会意识形态的改变。随着西方文明的传入，中国人开始变得更加理智和理性，神灵庇佑、长生成仙的观念受到唯物主义的影响开始动摇。民国时期，政府施行反封建、反迷信的一系列措施，全国各地的道教宫观大多强行改为办学场所或被拆毁。道教所祭祀的神仙，除伏羲、神农、吕祖、关帝这些代表了华夏文明与中华传统的先师圣人得以保留，求财、求福、求子之类的神灵祭坛则悉数拆毁。虽然火灾只是破坏道观的一种方式，但其动机依旧体现了人们社会意识的一种变迁。到了建国之后的文化大革命时期，以反对“旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯”为主的“破四旧”运动，虽然这场运动负面意义远远大于正面意义，但仍体现了一个时代的社会意识形态，并且依旧具有一定的反封建反迷信的进步意义。

道观火灾所反映的社会进步。

道观火灾，人为因素千奇百怪。从古代的道士“不戒于火”，到现在的“老鼠啃食电线表皮导致漏电起火”，在某种意义上仍反映了社会的一种进步。社会富足之时，道教的斋醮活动通常规模也更为宏大，其中用火的地方也更多，火灾隐患自然也更大。并且大多数道观在经历一次火灾之后的复建，其建筑规模也大于火灾之前。由于道教建筑的土木结构和传统建筑向地性的特点，一旦道教建筑失火，极易形成“火烧连营”的状况。到了现代，各种消防设施、防火装备的发明和普及，又在很大程度上降低了火灾发生的次数和规模。从古代的香烛起火，到近现代占了绝大多数比例的电路起火，从单一的提水灭火，到现代高科技的源头防火、高速灭火，也从一个侧面体现了社会科技水平的进步。

（责任编辑 汪桂平）