

南阳山东两地汉代画像墓葬之比较

张卓远

(南阳市古代建筑保护研究所, 河南 南阳 473000)

Abstract: Nanyang and Shandong were two areas where the tombs with Han Portraiture were the first discovered and used in China. There were many differences in the structure, form and the development direction of the tombs with Han Portraiture in the two areas. It was positive for researching the rise and decline causation of the tombs with Han Portraiture to compare with the structure, form, theme and layout of the tombs with Han Portraiture in the two areas.

Key words: tombs with Han Portraiture of Han Dynasty; type of tomb; structure and form; compare

摘要: 南阳和山东是我国汉代画像墓葬发现和使用较早的两个地区,但两地画像墓葬的类型、形制以及发展的趋势各不相同。比较两地汉画墓葬的类型、结构形式、画像装饰的题材和布局,对深入研究汉画墓葬的兴衰及其社会根源具有一定的积极意义。

关键词: 汉画像墓葬; 墓葬类别; 结构形制; 比较

汉代是我国古代艺术史上第一个繁荣而富有生机的历史阶段,表现在考古学文化上画像墓葬数量众多,类别多样,且地域分布广泛,持续历史较长。南阳、山东是汉代画像墓葬出现和使用最早的两个地区,属于两地“土生土长”的原生态地域性文化,但二者之间的考古学文化面貌却表现出很大的差异。对两地画像墓葬的类别、平面布局、结构及其发展演变轨迹等方面作一横向比较,不但有助于了解汉代两地墓葬建筑文化的地区性差异,而且还能更进一步厘清和发掘汉代画像墓葬的产生、发展和消亡及其主要使用阶层等更深层次的社会原因。

一、两地画像墓葬类别之比较

通俗地讲,汉代画像墓葬就是以色彩、线条、几何图案、动植物纹样、人物、飞禽、神兽等题材内容装饰空间结构的墓葬。由于汉代处于我国墓葬由“椁墓”向“室墓”转变的特殊历史阶段,因此,大、中、小规模墓葬“各展其能、共同发展”,画像墓葬类别多样。一般就建筑结构和装饰方式而言,汉代画像墓葬包括:画像石椁墓、画像石墓、画像砖椁墓、画像砖墓、砖室壁画墓、岩洞壁画墓、画像木椁墓等,其中以画像石墓的数量为最多。就大多数画像墓

葬来讲,其结构材料并不是纯粹和单一的,画像石和画像砖,画像石和壁画等,常常在一座墓葬中杂糅、混合使用,“汉画”的装饰功能显而易见。

南阳地区两汉时期在行政区划上为南阳郡,辖今南阳市大部分及平顶山南部、驻马店西部和湖北西北部广大地区,在汉代墓葬文化上同属于一个区域系统,地理纬度比山东偏南约 2° 左右,地形以平原为主,并散布有相对稀疏的浅山;气候基本处在由亚热带季风气候向暖温带大陆性季风气候的过渡带上,空气较为湿润,因此南阳及鄂西北地区的汉代画像墓葬以画像砖墓、画像石墓为主,偶有画像木椁墓^[1]出土,其中画像石墓多砖石混合结构,少纯石结构,但到目前为止还没有发现纯正的壁画墓葬。画像砖墓主要发现于西汉时期,以空心画像砖墓为主,分布相对较为集中;东汉时期的空心画像砖及画像小条砖墓发现较少。

山东地区的汉代画像墓葬分布较为分散,北至胶东半岛,西至豫北、豫东,南至苏中、皖中的广大地区都有发现,因此,在汉画像墓葬研究上习惯称之为“苏鲁豫皖地区”,其中以四省交界地区及其周围的画像墓葬最为集中。苏鲁豫皖

地区两汉时期行政区划错综复杂,分属于兖州、徐州和豫州,其下郡国众多;地势以浅山、丘陵为多,多数墓葬就位于丘陵脊部或半山腰。地理纬度比南阳稍偏北,这里的画像墓葬不但有画像石椁墓、画像石墓、画像砖椁墓、画像小砖墓,还出现了砖室壁画墓^[2]和岩洞壁画墓^[3]。其中画像石椁墓主要发现于东汉早期以前,且数量众多;画像石墓多纯石结构,少砖石混合结构。由于苏鲁豫皖地区画像石墓分布面积较大,因此在豫东、苏北、皖北地区又存在一个画像墓葬相对集中的次区域性文化系统,其考古学文化面貌与其他地区整体上差别不大,但也存在一些结构做法上的细微不同。

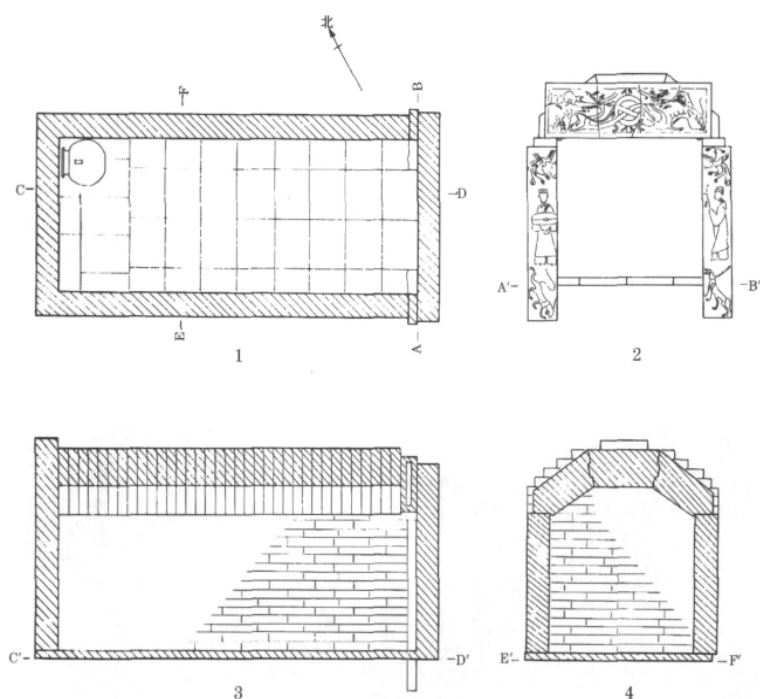
二、两地画像石墓平面形制之比较

南阳山东两地汉画像墓葬虽然产生的时间大致相同,但由于两地画像墓葬的使用社会阶层及其文化心态构成不同,自然资源及环境状况的差别,画像墓葬的结构装饰形式、平面形制、空间构成形态就有所不同,但其各自发展状况基本自成一体,并且也都反映了两地各自的社会性、时代性、地域性文化差异。

南阳画像砖墓的发现数量与画像石墓相比整体上不多,西汉早中期的发展演变轨迹也不明朗,就现有的材料而言,要想对其进行

系统的研究还存在一定的困难,但这并不妨碍以下结论的成立:南阳画像砖墓是在社会一定阶层(或群体)中间存在的一种“影响型”考古学文化现象,其产生的本源源自对墓葬建筑容器的安全及“美观性”要求,并逐渐向墓葬建筑的宅第化方向发展(图一);受其使用阶层社会地位、经济能力的制约,其自身的发展能力较为有限,是在两汉社会“画像”风气盛行的情况下^[4],小型墓葬受某种文化因素影响的“被动型”发展。战国晚期和西汉早期出现的空心画像砖墓,一方面直接促成了西汉中期画像石墓的产生,另一方面经过西汉中、晚期的发展,到东汉时期逐渐演变为画像小砖墓葬。

南阳在西汉中期以前没有画像装饰的石材墓葬出土,其画像石墓的产生可能直接受到战国晚期以来中原、南阳地区空心画像砖墓^[5]的影响。就目前田野考古发掘资料而言,南阳画像石墓的产生在考古学文化的发展过程中属于一种“突变”现象,是某一种社会因素在浓郁的文化底蕴基础上聚集的骤然释放。南阳现已发现最早的画像石墓,是唐河湖阳镇画像石墓^[6]和南阳赵寨砖瓦厂画像石墓 M1、M2^[7]。前者为三室并列的画像石墓,从清理情况看墓室的构建分三次开



图一 新野樊集吊窑 M23 墓室结构图

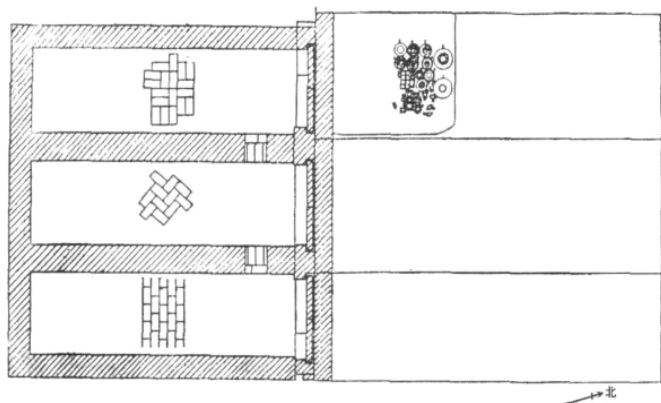
南阳两汉画像石墓平面结构发展简表:

	并列布局	“回”字布局	并列结构 加横前室	“品”字布局	“十”字布局	“中”字布局	“凸”字 布局
西汉中晚期	▲	△	△				
新莽时期	△	△	▲				
东汉早中期	△	△	▲				
△东汉晚期	△				▲	▲	△

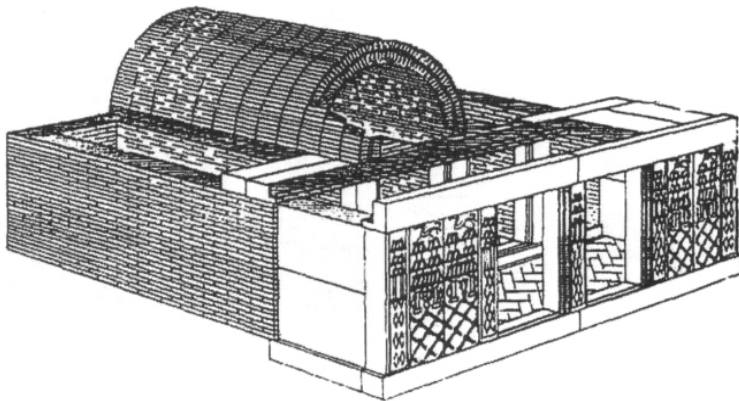
注: ▲——该期中的主要墓葬形制,发现数量较多; △——该期中的次要墓葬形制,发现数量较少。

挖构筑而成,即为由三个“单体”长方形墓室组合而成一多室墓葬(图二),平面布局简单,画像石仅用于墓门结构。后者的画像石墓则由一横前室、一主室、二侧室构成(图三),其中M2还在墓室的后部设一后室,并共同与两侧室、前室构成一个可以回环的空间。南阳赵寨砖瓦厂画像石墓的平面布局明显受到了题凑型木椁墓葬的影响。到新莽时期,平面呈并列布局的画像石墓中的一部分开始在并列墓室的前部出现了一个横前室,并且开始逐渐流行。东汉早中期,这种

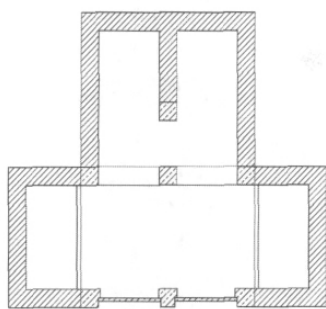
并列布局加横前室的墓葬又开始有了新的变化——其中一部分的横前室日益向两侧发展,出现了前室两侧室,形成了一种新的墓葬平面结构——“品”字形布局(图四);同时“回”字形平面布局的墓葬逐渐趋于消亡。到了东汉晚期,画像石墓的平面布局开始向多样化方向发展,在中期横前室加并列结构墓室和“品”字形布局的基础上,出现了“十”字形和“中”字形的平面布局结构,晚期又出现了一种更为简单的甬道加单室的“凸”字形墓葬。“十”字形



图二 唐河县湖阳镇画像石墓平面布局图



图三 南阳赵寨砖瓦厂画像石墓 M1 结构透视图



图四 南阳王寨画像石墓平面示意图

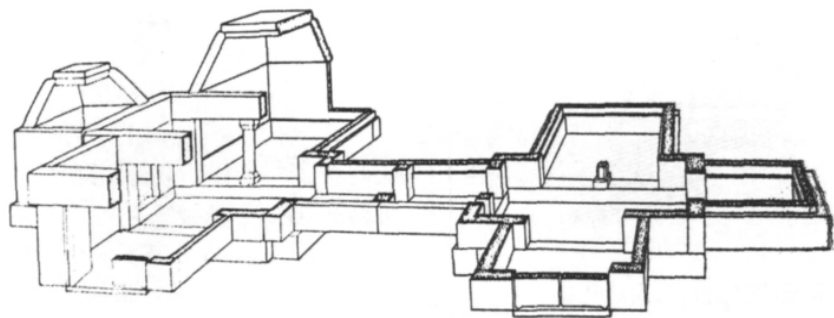
墓葬实际为在“品”字形平面的基础上多加了一个甬道；而“中”字形墓葬则是在“品”字形平面的基础上增加了一个甬道的同时又取消了前室两侧室。

山东地区西汉早中期具有画像性质的墓葬在砖椁和石椁墓葬^[8]中都有发现，其后，画像砖椁墓便鲜见报道，而画像石椁墓却流行开来。山东地区的画像石椁墓，既有单椁也有双椁，最多的墓圹内并置五椁。画像石椁墓属于一种小规模墓葬建筑形式，结构简单。西汉晚期，山东平阴、金乡等地的画像墓葬则无论是墓室结构还是墓葬规模都明显突破了石椁墓的“等级”限制，初步具备了画像石墓的基本特征。平阴新屯画像石墓^[9]的布局呈“回”字形，回廊及双主室采用石板盖顶，前室顶用石板搭建成“人”字形屋面结构，既是对木椁墓葬平面布局的模仿，又明显具有地上建筑的屋面形态。到东汉早期，豫东永城、山东微山、江苏徐州等地的画像石墓，则由金乡^[10]的单室墓葬发展成前、后双室（或三室——后为双主室）墓，泰安大汶口还出现了一座平面呈“品”字形的多室墓^[11]（前室及其两侧室、后室）。到东汉中期，山东地区的画像石墓除了保留有早期的前后二室或三室墓以外，还出现了一种平面布局呈“十”字形的墓

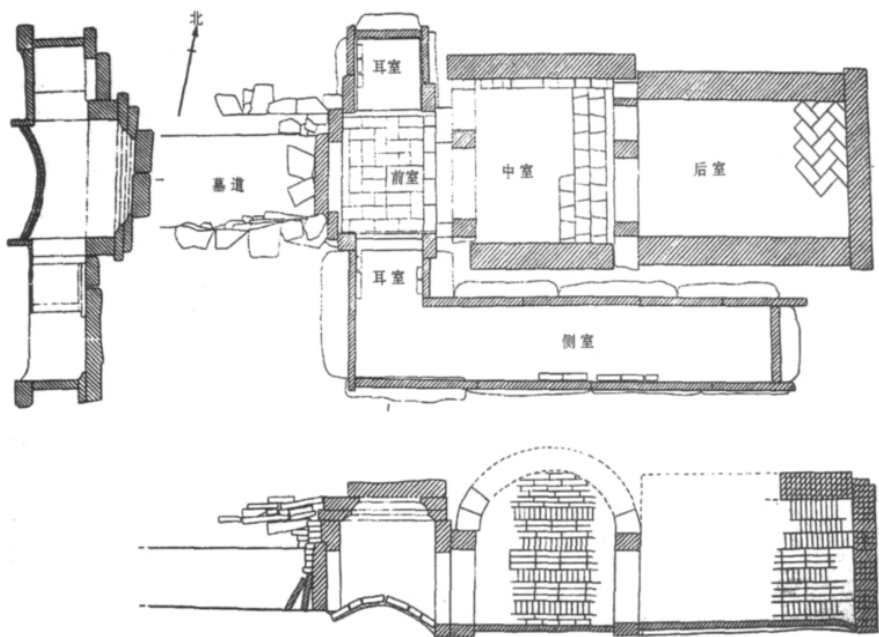
葬。山东泗水南陈画像石墓^[12]墓室由前室、中室及其左右两耳室、后室组成，南北总长达6.17米，东西宽5.16米。同时，苏北地区则仍然以长方形单室或前、后双室墓葬为主。

东汉晚期，山东、苏北地区的画像石墓呈现出一个井喷式爆发的现象，无论是画像石墓的数量，还是规模、结构方面都大大超过了以前任何一个时期，且平面布局复杂，结构形式多样，中国的汉代画像石墓在此真正出现了一个“繁荣”的局面。小型长方形前后室墓葬继续存在，其前室两侧不少还附有耳室，并且也出现了数量不多的双室并列墓葬^[13]。平面呈“十”字形、“品”字形和“中”字形的墓葬是本期墓葬的主要布局形式，其中“中”字形的墓葬平面还出现了双“中”字并联结构布局^[14]（图五）；部分“中”字形墓葬在前室或中室的两侧分别设有耳室，使之形成一种貌似不规则的平面布局^[15]（图六）。与南阳画像石墓平面布局演变发展趋势不同的是，本期山东出现了“回”字形布局^[16]，应属于西汉早中期木椁墓葬平面形制的一种“复兴”。同时，本期还出现了大量各式各样的、墓室功能较为集中的、富有个性特色的平面布局墓葬。平阴孟庄画像石墓整体平面呈“凸”字形，前室及其东、西侧室与中室及其东、西侧室布局紧凑，形成一个方形的平面结构，仅后室凸出“方形”之外。安丘董家庄画像石墓^[17]亦为一非对称布局的纯石结构多室墓葬（图七），墓室前设有一短甬道，前室和中室紧邻，都为横长布局，双后室，中室和一后室的一端分别设有一小耳室。诸城前凉台画像石墓^[18]的平面结构整体呈长方形（图八），但其一侧设有一狭长的侧室，并分别与前室、中室和后室相通，后室的后部还设有三仓室，别具一格。

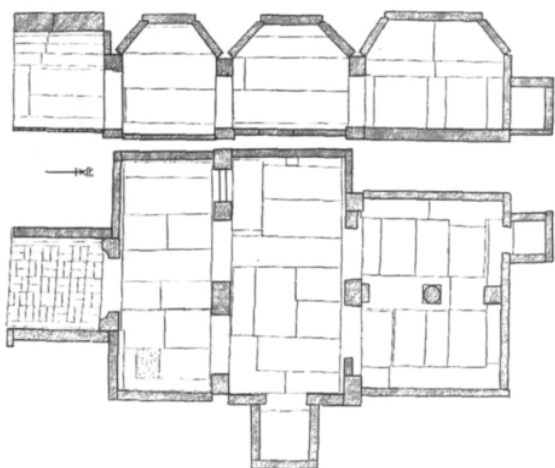
豫东、苏北、皖北地区画像石墓的规模则一



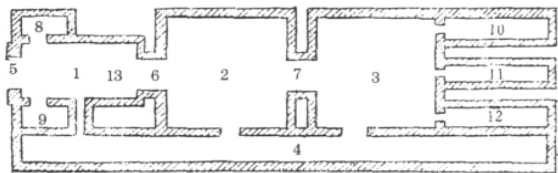
图五 东阿邓庙画像石墓结构透视图



图六 枣庄桥上画像石墓墓室结构图



图七 安丘董家庄画像石墓墓室结构图



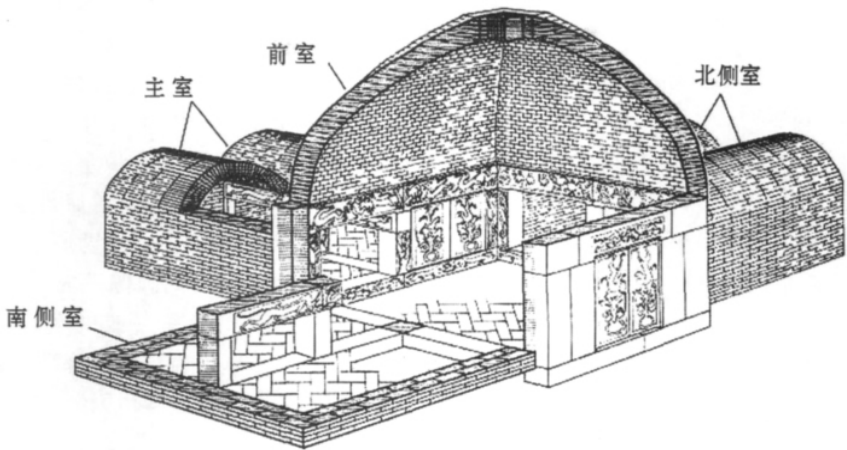
图八 诸城前凉台画像石墓平面布局图

般比鲁中南地区较小，以“十”字形、“品”字形和长方形（有单室、前后双室）布局为主，也有少量“回”字形和非完全对称布局的不规则形墓葬。

三、两地画像石墓结构形态之比较

南阳地区西汉中晚期的画像石墓处于我国砖石墓葬产生的初期阶段，以拱券顶和石板盖顶为

主。新莽时期，墓葬中墓室功能的分化使整个墓葬的空间形态也随之发生了变化。唐河电厂画像石墓^[19]平面呈“回”字形布局，各室均为拱券顶结构，主室空间高于后室，横前室又高于主室，且其两端山面在砌筑时亦呈曲面内收，使之形成一个双曲的拱顶结构。唐河郁平大尹冯君孺人画像石墓^[20]平面布局基本亦呈“回”字形，前室及两侧室为拱顶，主室及回廊均为石板盖顶，中室则为空间较高的四角攒尖结构。四角攒尖结构是从墓室的四边同时开始砌筑并内倾，直至四面交于一点，这实际上是一种不太稳定的锥体结构。东汉早中期，南阳地区的画像石墓整体上来说发现不多，规模也不大，似乎表现出一种衰败的趋势，但横前室加并列结构墓室的墓葬，和“品”字形布局的墓葬继续沿着前室空间高大这一主线进行设计，前室（或中厅）成为一个墓葬建筑中具有“公共”性质的“活动”空间（图九），采用的结构类型有拱券顶、四角攒尖结构；部分横前室墓葬在施工时为了保持结构的稳定，还在横前室的上部空间采用纵梁拉结或覆盖石板^[21]的办法进行加固。东汉晚期，南阳的画像石墓大部分破坏严重，整体结构状况与中期相差不大；但由于其平面布局的分化，其空间结构形态也有所差异，其中一个明显的不同便是四角攒尖结构的增多及四隅券进式结构^[22]的出现。四隅券进式穹顶结构（图十）在施工时以



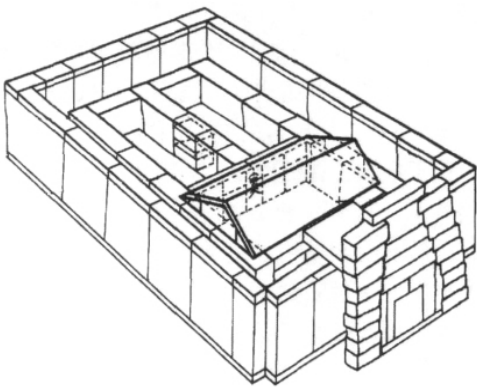
图九 邓县长冢店画像石墓墓室结构示意图



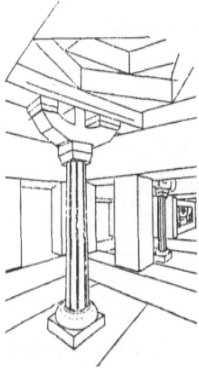
图十 南阳市第二化工厂 M21 顶部做法
墓室的四角为中心，同时向两侧砌筑并内倾直至交于墓室的中央，四个四分之一半球面结构在外部夯土及相互支撑的约束下构成一个近乎完美的穹顶曲线。但相对于大面积的墓室，四隅券进式结构还属于一种薄壳结构，其不足之处便是结构的安全性能较低。

纵观山东地区画像墓葬的发展历程，其画像石墓的产生当受到当地画像石椁小型墓葬的影响；西汉晚期，平阴新屯画像石墓的出现彻底突破了椁室墓葬的窠臼，其平面布局基本在横前室加双主室的外侧，增加了一周回廊；主室及回廊为石板平铺盖顶，横前室采用八块石板分两面作“人”字形支撑形成屋面。（图十一）

这也是山东地区画像石墓的一种“原始”形态，明显受到了西汉木椁墓葬的布局及地上建筑屋面形态的影响。东汉早期，在豫东、苏北和鲁中南同时出现了一种小型的前后室（或前单室后双室）画像石墓，尽管发现数量不多，但却标志着苏鲁豫皖地区画像石椁墓开始正式向画像石墓的转变。这种小型的画像石墓顶部多为石



图十一 山东平阴画像石墓结构透视图
板盖顶，但山东肥城安驾庄画像石墓^[23]的墓室顶部开始使用三角形的石板覆盖，这应是该地区应用抹角藻井结构的开始，这种结构采用三角形石材从墓室的四角开始覆盖并层层旋转内收，最后再用一块石板盖顶。（图十二）



图十二 沂南北寨画像石墓前室透视图
到东汉中期，平顶结构的前、后室墓葬仍有发现，但前室采用菱形抹角藻井结构的墓葬比早期有了很大的增加。泗水南陈画像石墓^[24]的墓

葬平面呈“十”字形布局,前室和中室两耳室为石板盖顶,中室和后室采用抹角藻井结构,其中中室顶高2.4米,为整个墓葬最高空间,后室顶高2.3米。

东汉晚期,苏鲁豫皖地区的画像石墓获得了空前的发展,墓葬以中型规模为主,顶部空间形态除了石板盖顶和叠涩抹角藻井做法以外,还有叠涩平顶和覆斗式结构,其中以叠涩抹角藻井和覆斗式结构为最多。覆斗式结构就是墓室顶部由石板构筑,顶部的壁板呈上窄下宽的梯形,斗底为小方形或长方形,斗的各边和四壁呈钝角相交,以使相邻石板结合严密并相互支撑。叠涩平顶实际上还是一种平顶结构,只不过在墓壁的上方多加了二到四层伸向墓室的叠涩石,因此又称叠涩覆斗式结构。长方形平面的前、后室墓葬,前室多为叠涩藻井结构,后室多为石板盖顶。复杂平面的多室墓葬,多为布局紧凑的纵三室墓,其中位于中轴位置的前室、中室和后室空间高于两侧耳室,有叠涩藻井结构,也有叠涩平顶做法,其砖石混合结构的墓葬也有采用拱券做法。功能集中型画像石墓^[25]的顶部空间结构形态与其平面布局保持着高度的一致性,各室几乎均为覆斗式结构,但空间高下有别。“十”字形平面布局的墓葬空间形态与中期一样,一般以中室为最高,前室、后室及侧室稍低。

豫东、苏北、皖北地区的画像石墓与鲁中南相比,多纯石结构的墓葬,砖石混作结构较少;且以平顶结构为主,拱券顶结构较少。与鲁中南地区不同的是,鲁中南多抹角藻井结构,叠涩平顶结构较少;而豫东、苏北、皖北地区多叠涩平顶结构,抹角藻井结构较少。

四、两地画像石墓画像布局、题材之比较

根据目前考古资料,我国墓葬葬具和空间装饰出现的时间至少不晚于商代,但由于受下葬方式及空间结构的限制,到战国晚期才真正肇始给力。西汉早期,南阳、山东地区画像砖和画像石椁墓中的“画像”,均以几何纹样为主,山东画像墓葬中的画像内容也仅限于简单的“树”、“鸟”、“人物”等形象。画像题材中故事内容的出现两地均始于西汉中期^[26]。

南阳地区画像石墓的画像石在西汉中期主要用于墓门和墓室门的门柱、门楣和门扉,有明显的“门画”性质;西汉晚期才开始刻画于墓室的纵梁、立柱、墓壁及盖顶石下部。中期的画

像内容多几何纹、阙楼、朱雀、羽化升仙等图案,具有很强的功能性倾向;晚期除几何形纹饰、鸟兽、阙楼、门吏、方相土外,开始在墓室出现伯乐相马、二桃杀三士、荆轲刺秦、拜谒、骑马等历史和现实生活故事。新莽及东汉早中期,随着画像石墓的普及、流行及其结构形式的变化,画像石的使用一度达到了一个高峰,个别墓葬甚至是无石不刻画像;画像装饰除了墓门、墓室门以外,横前室(或中室)、主室的立柱、过梁,甚至墓壁、盖顶石下部都是石刻画像的主要装饰区域;画像内容也因装饰部位的不同而各异:门扉多刻白虎(朱雀)铺首衔环,墓门、墓室门立柱多刻拥盾、持戟门吏等,墓室立柱两侧多侍女、侍吏等画像;门楣多刻驱魔逐疫、象人斗兽等,墓室过梁两侧多刻应龙、神兽等画面,中室横额刻拜谒、车骑出行、百戏等,盖顶石下刻星宿、阳乌等。东汉晚期,南阳画像石墓在发现数量、规模上都呈现出一种衰败的趋势,画像的布局和内容与前期大致相同,但画像题材中菱形穿环图案及光素无雕刻的使用显然比前期增多。

山东地区画像石椁墓的椁室一般较小,刻画内容多采用分格技法进行装饰。西汉中期椁室内“画像”中几何图案的内容仍有不少出现,但简单的厅堂跽坐、对拜、侍女、车骑等人物故事内容已占有很大的比例;画像主要刻于椁室四壁,少数墓葬也刻于底板之上。西汉晚期至新莽时期,山东画像石椁墓的人物故事画像比中期有了进一步的增加,内容也更为丰富;部分椁室的头挡内壁开始出现铺首衔环和门吏的画像内容^[27],并且椁室内、外均刻画像;个别椁室的一端挡板还设计成可开启的门扉^[28],上刻铺首衔环,画像石椁墓的建筑功能化发展趋向十分明显。

东汉早中期,苏鲁豫皖地区处于由画像石椁墓向画像石墓的转变阶段,墓葬基本以近长方形的、前、后室布局为主,画像雕刻于墓门及墓室门的门楣、前室及后室的石壁等部位;门楣刻画内容有驯虎、鸛鸟啄鱼、锯齿纹、垂幛纹等;壁石刻厅堂人物、凤鸟等,部分墓葬的壁石画像外套方框图案,具有很强的石椁墓葬雕刻风格。不管是门楣石还是壁石,画面中宽大的多重几何纹、水波纹等边饰占据着很大的部分。东汉晚期是苏鲁豫皖地区画像墓葬呈现大发展的一个时期,无论是墓葬规模、结构类型、画面雕刻的面积都获

得了较大的发展。画像石主要用于墓门及墓室门的门楣、门柱和中柱,墓室过梁、地袱、四壁及盖顶石等部位;画面布局无论是横向的门楣、横梁,还是竖向的立柱、墓壁等,大多数都采用分区、分格的形式来进行雕刻。画像内容主要有动物类的祥瑞及神兽、生活场景及历史故事类、神话传说及装饰性的几何纹图案等。不少墓葬在墓门的门楣中央浮雕一硕大的羊头,成为山东地区画像石墓本期画像内容的一大特色。

五、余论

南阳、山东两地分别是我国发现汉代画像砖石墓葬最早的两个地区之一,但两地画像墓葬的类型、发展演变的进程、墓葬的规模等各不相同,反映了两地在汉代社会的政治经济发展进程、社会阶层群体、丧葬文化观念等方面还存在着一定程度的差异。比较两地汉代画像墓葬之间的这种差异,对进一步认识这种丧葬建筑文化的兴衰源流、画像砖石墓葬的适用群体,以及建筑文化之间地域性差异等,具有十分重要的意义。

丧葬文化是历史上社会文化的综合体现,墓葬建筑又是这一文化现象中极具表征意义的具象符号。人类对自身冥界生活的设想大概始于原始社会时期对逝者的缅思及良好祝愿,随着周秦社会的发展,墓葬的空间条件和营造技术有了很大的改善,这种良好的“祝愿”也随之提升到“有知、冥居”的境界。汉初统治阶级推行的尊儒政策和人才察举制度,极大地调动了中下层地主阶级入世参政的积极性,从而在客观上也推动了两汉厚葬风气的兴起。但由于受社会等级、文化环境、思想观念、个人及家庭经济能力,以及社会习惯、自然条件等方面的影响,各地墓葬建筑文化的发展也各具特色。

南阳汉代画像墓葬形制、类别、发展演变脉络清晰,传承有序;其中画像石墓的设计构思明显是受到了当时某种建筑文化及当地画像砖墓的启发,社会上使用群体相对固定,大体能够划定为同一个阶层;其结构形式相对固定,在设计思路基本上属于“保守型”,体现了这一阶层相对稳定的“正统”思想意识。终汉一朝,南阳画像墓葬的发展总体趋势属于“逆向”发展,东汉早中期以后逐渐趋向衰落。南阳汉画像石墓的形式演变和衰落过程,给后人研究这一结构类型的发展留下了一个深深的思考。

山东汉代画像墓葬形制多样,类别丰富;其

画像石墓营造观念明显来源于当地社会下层的画像石椁墓,但其结构形式的演变轨迹多少具有“跳跃式”发展的嫌疑,中间还缺少必要的过渡环节。东汉晚期,画像石墓的集中爆发,虽然其结构形式地域性特征明确,但多种布局的“突然”出现,在建筑文化的传播上多多少少摆脱不掉“影响型”因素的影子;另一方面,建筑类型和结构形式的丰富多彩,反映了设计者活跃、开放的思想意识,也体现了社会上使用群体的相对庞杂。纵观苏鲁豫皖地区汉代画像墓葬的发展历程,东汉中期以前较为缓慢,到东汉后期存在一种“急加速”现象,总体上处于一种“积极”的发展态势。东汉末年的社会剧变,山东画像石墓的“繁荣”景象戛然而止,使这一墓葬结构形式的发展演变似乎成为一篇未能完美展现的“急就章”。

- [1] 荆州博物馆. 湖北荆沙市瓦坟园西汉墓发掘简报[J]. 考古, 1995 (11): 985-996.
- [2] 葛治功. 徐州黄山陇发现汉代壁画墓[J]. 文物, 1961 (1): 74. 山东省文物局. 山东省东平县发现罕见汉代精美壁画墓[OL]. 国家文物局网站, 2008年1月18日.
- [3] 阎根齐主编. 芒砀山西汉梁王墓地[M]. 北京: 文物出版社, 2001.
- [4] 见拙著. 汉代画像砖石墓葬的建筑学研究[M]. 郑州: 中州古籍出版社, 2011: 第九章第一节“两汉‘画业’博览”.
- [5] 中原和南阳地区战国晚期到西汉早期的空心砖墓早在19世纪五六十年代就有发现。近年来发现的战国晚期空心砖墓有新郑胡庄空心砖墓(河南省文物考古研究所. 河南新郑胡庄韩王陵考古发现概述[J]. 华夏考古, 2009 <3>)等;发现的西汉早期空心砖墓有洛阳北郊邮电局空心砖墓(洛阳市文物工作队. 洛阳北郊 C8M574 西汉墓发掘简报[J]. 考古与文物, 2002 <5>)、洛阳北邙 45 号空心砖墓(洛阳市第二文物工作队. 洛阳北邙 45 号空心砖汉墓[J]. 文物, 1994 <7>)和南阳文物研究所. 南阳新野潦口南墓[M] // 南阳汉代画像砖. 北京: 文物出版社, 1990. 等等.
- [6] 南阳地区文物工作队等. 唐河县湖阳镇汉画像石墓清理简报[J]. 中原文物, 1985 (3): 8-13.
- [7] 南阳市博物馆. 南阳县赵寨砖瓦厂汉画像石墓[J]. 中原文物, 1982 (1): 1-4. 王建中. 汉代画像石通论[M]. 北京: 紫禁城出版社, 2001:

- 97.
- [8] 临沂市博物馆. 临沂的西汉瓮棺、砖棺、石棺墓 [J]. 文物, 1988 (10): 68-75.
- [9] 济南市文化局文物处等. 山东平阴新屯汉画像石墓 [J]. 考古, 1988 (11): 961-963.
- [10] 顾承银等. 山东金乡鱼山发现两座汉墓 [J]. 考古, 1995 (5): 385-389.
- [11] 泰安地区文物局. 泰安市大汶口发现一座汉画像石墓 [J]. 文物, 1982 (6): 44-50.
- [12] 泗水县文管所. 山东泗水南陈东汉画像石墓 [J]. 考古, 1995 (5): 390-395.
- [13] 石敬东. 山东枣庄方庄汉画像石墓 [J]. 考古与文物, 1994 (3): 41-43.
- [14] 陈昆麟等. 山东东阿邓庙汉画像石墓. 考古, 2007 (3): 32-50. 山东省文物管理委员会. 禹城汉墓清理简报 [J]. 文物参考资料, 1955 (6): 77-89.
- [15] 山东省文物考古研究所等. 山东枣庄市桥上东汉画像石墓 [J]. 考古, 2004 (6): 59-69.
- [16] 见拙著. 汉代画像砖石墓葬的建筑学研究 [M]. 郑州: 中州古籍出版社, 2011: 第五章第六节“东汉晚期的画像石墓”。
- [17] 山东省博物馆. 山东安丘汉画像石墓发掘简报 [J]. 文物, 1964 (4): 30-40.
- [18] 任日新. 山东诸城汉画像石墓 [J]. 文物, 1981 (10): 14-21.
- [19] 《南阳汉画像石》编委会. 唐河县电厂汉画像石墓. 中原文物, 1982 (1): 5-11.
- [20] 南阳地区文物队等. 唐河汉郁平大尹冯君孺人画像石墓 [J]. 考古学报, 1980 (2): 239-262.
- [21] 黄雅峰主编. 南阳麒麟岗汉画像石墓 [M]. 西安: 三秦出版社, 2008: 1-8.
- [22] 南阳东汉晚期四隅券进式结构的墓葬资料见诸期刊的有南阳市第二化工厂 21 号画像石墓、南阳邢营二号画像石墓、桐柏安棚画像石墓等, 但由于这部分墓葬出土器物较少, 给对这一墓葬结构类型的进一步研究带来不小的困难。依笔者田野考古经历, 南阳城区东北十里庙及其附近在 20 世纪 90 年代曾有不少同期 (或稍早) 这类墓葬发现, 只是由于某种原因而未能整理发表, 笔者希望有关学者下一步能够予以详细关注。
- [23] 王思礼. 山东肥城汉画像石墓调查 [J]. 文物, 1958 (4): 34-36.
- [24] 泗水县文管所. 山东泗水南陈东汉画像石墓 [J]. 考古, 1995 (5): 390-395.
- [25] 主要指安丘董家庄画像石墓和平阴孟庄画像石墓等墓葬, 其墓葬的各“室”间仅以梁、柱相隔, 墓室空间通、透的部分墓葬。资料见山东省博物馆. 山东安丘汉画像石墓发掘简报 [J]. 文物, 1964 (4): 30-40. 济南市文化局文物处等. 山东平阴孟庄东汉画像石墓 [J]. 文物, 2002 (2): 38-75.
- [26] 南阳地区西汉中期画像石墓的装饰内容仍以几何图案为主, 也有羽人、凤鸟、楼阁形象; 而画像砖墓中门吏、朱雀等人物故事形象表现相对“成熟”。
- [27] 徐州市博物馆等. 江苏沛县栖山汉画像石墓清理简报 [J]. 考古学集刊, 1982 (2): 106-112.
- [28] 南京博物院等. 江苏泗洪重岗汉画像石墓 [J]. 考古, 1986 (7): 614-622.
- (责任编辑: 张锴生)
-
- (上接 34 页) 研究 [M]. 商务印书馆, 2002.
- [39] 高明士. 唐代敦煌官方的祭祀礼仪 [M] // 1994 年敦煌学国际研讨会文集 (宗教文史卷上). 甘肃民族出版社, 2000.
- [40] 雷闻. 祈雨与唐代社会研究 [M] // 国学研究 (第 8 卷). 北京大学出版社, 2001.
- [41] [44] 宋国定. 试论郑州商代水井的类型 [M] // 郑州商城考古新发现与研究 1985-1992. 中州古籍出版社, 1993: 90-97.
- [42] 河南省文物研究所. 1992 年度郑州商城宫殿区发掘收获 [M] // 郑州商城考古新发现与研究 1985-1992. 中州古籍出版社, 1993: 98-143. 曾晓敏. 郑州商代石板蓄水池及相关问题 [M] // 郑州商城考古新发现与研究 1985-1992. 中州古籍出版社, 1993: 87-89.
- [43] 河南省文物研究所. 郑州电力学校考古发掘报告 [M] // 郑州商城考古新发现与研究 1985-1992. 中州古籍出版社, 1993: 162-183.
- [45] [46] 曾晓敏. 郑州商代石板蓄水池及相关问题 [M] // 郑州商城考古新发现与研究 1985-1992. 中州古籍出版社, 1993: 87-89.
- (责任编辑: 曹汉刚)