

亳州隋墓陶俑

□ 马艳茹

20 世纪 70 年代初，安徽省亳州博物馆在涡北轮窑厂清理了三座隋代墓葬。均为砖室墓，保存完整，基本没有遭到破坏。

1973 年 3 月清理的隋墓（编号为 M1），是一座单室砖室墓，南北向，墓门朝南。墓北壁砖砌棺台，墓内出土墓志铭一合，从志文得知墓主人名爽，修武（今河南修武县）人，死于北魏永熙二年（533 年），在隋大业三年（607 年）迁葬亳州。墓中出土的陶俑有骑士俑 2 件，甲冑武士俑 4 件，文俑 4 件，胡俑 2 件，跪俑 1 件，拜俑 1 件，动物模型有载有丝绸的骆驼和备有鞍鞯的马各 1 件。还有四系黄瓷罐、黄釉高足盘等。

同年 9 月在距爽墓东约百米处发现并发掘了第二座隋墓（编号为 M2）。砖室墓，墓门向南，

墓志出土于墓道中。墓志为两方青石刻成，上盖作盂顶状，内刻“王君之墓”四字，正文 361 字。墓主人为王幹，太原人，曾任亳州总管府参军。死于隋开皇十七年（597 年），于开皇二十年（600 年）由太原迁葬在“亳州城北小黄县纯宜乡涡水之阳二里”。王幹墓出土有瓷器、铜器、陶俑和钱币等。其中有 4 件白瓷杯，1 件白瓷盅，白瓷辟雍砚、青瓷罐、黄釉高足盘和黄釉瓷碗各 1 件，还有 1 件白石座（上一卧兽）、1 件铜镜，“五行大布”钱币等。王幹墓共计陪葬了 43 件陶俑，两坐两立四个女乐舞俑，身着长裙，肩披披帛，只有鼓俑乐器尚在。跳舞俑 3 件，长裙，舞姿各异。歌俑 4 件，又有两件胖女俑似作表演状。炊事俑作蹲姿烧火状。磨坊俑一执箕一推磨。仪仗俑 27 件，长衣双手前



图一 武士俑 Ⅰ式



图二 武士俑 Ⅱ式



图三 胡人俑



图四 文吏俑



图五 跪俑



图六 骑马俑

拱,手中器物已朽。其他模型有牛(在陶磨旁)、羊、磨、簸箕、井、陶鞋子等。

另一墓葬是1974年春清理的隋大业九年(613年)元惠墓,墓主人为元惠夫妇。元惠,河南洛阳人,曾任东安府参军,后迁晋州府主簿,北齐武平四年(573年)卒,隋大业九年迁葬于亳州涡河北。

这三座墓葬的主人都是南北朝时期的地主官僚,都死在外地,但还要千里迢迢迁葬回亳州,说明当时的亳州“天下望州”的地位已初步开始形成。另外,有些陶俑的服饰是西域少数民族的,说明西北少数民族已深入到内地经商或居住。这批陶俑和动物模型,反映了当时的雕塑艺术发展到了很高的水平。现将部分完整陶俑介绍如下:

爽墓(M1)出土武士俑2件,造型稍有不同。式俑高34.5厘米,俑头戴盔胄,头盔圆形攒顶,盔下有护耳,国字脸庞,双目圆睁,眼角上竖。肩披鳞甲片掩膊,胸甲为两档铠,饰椭圆套圈纹,腰束宽带,下为甲裙,长度至膝上,下系腿裙,穿长袴,圆头靴,双腿并立。两臂置于腹中部,两手左下右上合握一器物,物已不存,仅留一圆孔(图一)。式俑高34厘米,头戴胄,服饰档铠同爽墓武士俑,左手伸平护在左胸前,右手握拳放在右胸前,拳中空有孔,原握有器物已腐朽(图二)。

胡人俑2件,造型相同,高32厘米,发束于头顶,头裹幘头,深目高鼻,脸部丰满,面向右侧,身穿错襟短袍,腰间系带,腹间肥大,下着长袴,足登软靴,双脚分开站立,右手握拳放在腹部,左



图七 仪仗俑

手伸展垂在腹间。一俑右手握拳向上放在胸前，手心有小孔，似持物状(图三)。

文吏俑4件，文吏俑立姿，形制相同，高33厘米，发髻束于头顶，头戴小笼冠，笼冠圆形，前低，中有小方台，台下穿梭簪，台后平冠。长圆脸，微向右看，面目模糊，身穿对襟大宽袖衫袍，袍长及地，露前脚掌。两臂向前抬起置于腹中部，两手合握一器物，物已不存，仅留一圆孔(图四)。

跪俑(M1)高20厘米，平顶发式，层层堆起，下凹耳，面部丰满。双手合抱胸前，手残缺。两膝跪地，身后衣襟平铺在地(图五)。

马俑1件，俑高35厘米，塑于座板上，昂头向前，双耳耸立，眼若悬铃，炯炯有神。马俑平沟深长，鬃长体壮，臀圆实，四肢力感强劲，束短尾

后翘，腕促蹄高，延然卓立，辔饰俱全。鞍下束结，鞍底有褥，用毡子做成，自马胸、尻、腹部引革带系结固定鞍座。

骑马俑2件(图五)，高37厘米，形制相同，骑马俑塑于座板上，马双耳耸立，眼若悬铃，马首下勾，似被勒缰，辔饰俱全。马背骑一胡俑，发分梳两结，脑后数条络状，脸略向右侧视，腹部肥胖，身微倾作控缰状。身着长袍，腰系革带，下生长袴，足穿尖头靴，脚踏于镫环内(图六)。

王幹墓(M2)出土陶仪仗俑26件，高29.5至30厘米，形制相同，立姿，头戴小笼冠，笼冠圆形，前低，中有小方台，台下穿长方簪，台后双乳状峰起。长圆脸，双目微合，面带微笑。身穿对襟大袖衫，衫长及地，仅露起翘圆形鞋尖。肩部下



图八 执箕俑



图九 炊事俑



图一〇 乐舞戏俑

垂,两臂向前抬起置于腹中部,两手合握一器物,物已不存,仅留一圆孔,俑座平底(图七)。

执箕俑,高18厘米,执箕俑蹲在陶磨旁。身着长裙,左手执箕,右手放箕中挑选粮食,头微偏,两眼俯视手中簸箕,神情专注(图八)。

炊事俑,高15厘米,俑身着长裙,蹲在灶前,头左偏,面带微笑,左臂自然下垂,手微握,右臂向上抬起,手掌半握,似在向灶内添柴(图九)。

乐舞戏俑4件(图一〇)

1. 跪姿俑,高19厘米,平顶发式,两侧向后挽,层层堆起。丰满长圆脸,眼睑半垂,面带微笑,身着吊带百褶长裙,在胸上束带,长裙曳地,遮蔽双膝。右臂向前弯曲,手指向上,拇指翘起,左臂亦向前。小臂缺失。

2. 立姿俑,高30厘米,平顶发式,头发挽向右后侧,头戴花饰。丰满长圆脸,眼睑半垂,面带微笑。削肩,身着紧身长裙,裙腰高系,并以丝带系扎,丝带两端长垂在裙前,轻薄的纱罗披帛披搭在肩上,长裙到地,露上翘鞋尖,给人一种俏丽修长的感觉。双手环抱在胸前。

3. 立姿俑,高30厘米,发型服饰与前者相同,动作不同,俑右臂向前位于腹前,手似执物,左臂腋下挟一腰鼓,小臂缺失,腰鼓中细,两头圆平,似今朝族长鼓。

4. 立姿俑,高29厘米,发型服饰与前同,

动作不同,俑右臂向前平抬起,小臂缺失,左臂下垂,腕、手缺失。

陶俑在古代丧葬制度上占有重要位置,战国时期随着殉人制度的衰落,俑代替了殉人陪葬,其目的是为了死者能在冥世继续如生前一样奢华,所以俑真实地负载了古代社会的各种信息。隋朝虽是一个短命的王朝,但陶俑陪葬之风盛行。亳州发现的三座隋墓有两座陪葬陶俑,由此可窥见一斑。墓主人爽、王幹生前都是南北朝的地主官僚,虽然去世时间相隔达60多年,但迁葬于亳州的时间较近,陪葬陶俑在体量、风格造型、发式服饰等没有太大的差异。所不同的是爽墓出现了胡俑,反映了隋代社会经济贸易的发展。

参考文献

《安徽亳县隋墓》,《考古》1977年第1期。

(作者系安徽省亳州博物馆保管部主任,馆员)