

左 云 县 楞 严 寺

□ 李 海

楞严寺之名,源于佛教典籍《楞严经》。我国的佛寺中以楞严寺命名者寥寥,主要有辽宁营口楞严寺、广东湛江楞严寺、浙江嘉兴楞严寺、四川中都楞严寺、黑龙江克东楞严寺、台湾南投楞严寺等几座。而左云县楞严寺则是山西境内唯一以楞严寺命名的佛寺。该寺曾是一座著名的塞外古寺,与大同华严寺齐名。相传达赖六世也曾慕名前来朝拜。清光绪《左云县志》收录了左云籍学者蒯炳章所撰的《重修楞严寺碑记》^[1],该文称左云县楞严寺“规模壮丽,制度崇隆,气象庄严,经营整肃。古佛居中,菩萨列坐观音拥后,护法当前,诸天圣众,十大明王,森罗拱卫。诚塞外一大梵刹也。”本文就左云县楞严寺的始建、焚毁、重建及其已列入国家非物质文化遗产名录的珍贵的文化遗产——寺庙音乐作初步研究。

一、左云县楞严寺的始建

左云县位于山西省西北边缘,隔古长城与内蒙古自治区接壤。过去左云县城内寺庙林立,有文庙、关帝庙、城隍庙、魁星楼、鼓楼、钟楼、太平楼、楞严寺、千佛寺、三清观等等。其中最有名者是楞严寺。

1. 左云县楞严寺的始建年代

左云县楞严寺,俗称“什坊院”,坐落在左云县城东南隅。左云县城没有东城门,其东南隅是一高坡,当地百姓称之为“东坡”。楞严寺就建在县城东街正对的东坡最高处。左云县楞严寺始建于何时,史载阙如。不过我们通过有关史料,可以作出初步判断。清光绪《左云县志》记载^[1],明洪武二十六年(1393年)设置镇朔卫,并筑城,即现存的左云城。当时动用北迁居民、外来工匠及5600名驻军,历时17年。永乐七年(1409年),大同左卫从大同徙治镇朔卫城,卫城遂名左卫。清雍正三年撤卫设县,名为左云县。至今未改。左云

县历史悠久,明洪武二十六年之前,左云亦曾多次设县,但其县城建在今左云县的东古城村或古城村等地,而不是现存的左云县城。

光绪《左云县志》亦载^[1],楞严寺曾于明正统、弘治、万历、天启年间4次重修。清康熙至同治年间又有过6次重修和扩建。据此推断,左云楞严寺始建年代的上限应在1393年(明洪武二十六年)。因为这一年是现存左云城的建城之始年。之前,此地只有几个小的村落,基本是一片“荒山野地”,何谈庙宇。始建年代的下限应在明正统元年(1436年)。因正统仅14年,其间重修过楞严寺,该寺不会刚建即修,故楞严寺也不会始建于正统年间。

另据《左云县志》及民间传说,现存的左云城建城之始,根据地势取卧牛之象:头南、尾北、脊东、腹西。因此,左云城称为卧牛城。城内五个方位——东、南、西、北、中的地理标志点,对应着五行——木、火、金、水、土,又对应着卧牛的肝、心、肺、肾、脾。在这五个地理标志点上建了五座标志性建筑,即东街正对的东坡顶上建楞严寺,南街十字路口建魁星楼,西街十字路口建钟楼,北街十字路口建太平楼,城中央十字路口建鼓楼。按这一说法,城建初具规模,即会兴建楞严寺。

综上,左云楞严寺应始建于明洪武后期。

2. 左云县楞严寺的规模和布局^[2]

左云县楞严寺围台高筑,坐北向南,全寺五进院落:山门——前院——二院——三院——四院——后院,呈阶梯式逐次升高(图一)。整个楞严寺建筑面积7000余平方米,共有殿宇台阁157间,内奉神、佛彩塑像1078尊。各殿均为岩石台基,墙壁用大青砖砌成,屋背上装饰各种镂空和圆雕游龙,雄浑庄重,详细情况如下。

楞严寺山门的门楼为砖砌双层重檐悬山顶式,大门红漆铜钉铜环,门内两侧是手执金刚杵



图一 左云原楞严寺局部(摄于20世纪40年代)
图中后面最高的建筑是“藏经阁”

的护法(民间称亨哈二将)。穿过山门即是前院。前院正面是天王殿,砖砌悬山顶式,内有四大天王神像。天王殿两旁钟、鼓楼各一,钟、鼓二楼四角翘起,屋檐、斗拱多施雕刻。前院两边是主持僧人的斋舍。

二院正面是大雄宝殿。该殿规模宏伟,殿宽7间,进深5间,大木架结构,垂檐歇山顶。大雄宝殿内四周围廊,三佛四菩萨盘坐在莲花台上,释迦牟尼雕塑像居正中,护法当前,观音拥后,十八罗汉陈列两旁。大雄宝殿东西两侧是香亭。

三院是毗卢殿。殿宽5间,进深4间,高6米。庑殿顶式,飞檐远伸,殿身为双槽十架椽减柱结构。2米高的莲花佛座上奉毗卢佛,周围是八大菩萨,前有弥勒佛像。

四院是观音殿。主殿观音菩萨身坐莲花池,手持佛珠,仙女排列两旁。右偏殿是圣母殿,左偏殿是白衣殿。白衣殿中的白娘子塑像,身着白纱,造型美妙,是有名的塑像,因此人们又把此院称为白衣殿。

后院是藏经楼。藏经楼雄伟壮观,左云当地人们习惯称之为“藏经阁”,并说:“沧州的狮子应州的塔,不如左云城的藏经阁”。藏经阁便成了左云楞严寺的代名。藏经楼是明三暗二的阁楼式木结构建筑,高约17米,呈方形。前有明柱6根,柱基是石鼓盆。三层楼顶为歇山顶式,铺黄绿相间

的琉璃瓦、脊兽。栱斗托檐。四角镶嵌的龙头也为琉璃制品,龙嘴含铁环,下垂铜铃,遇风即叮当而响。每层都有名人题匾,一层檐匾曰“人间天上”,二层曰“天竺圣境”,三层曰“空中楼阁”。在一楼内,四角塑有飞天神像,腾空护法;二楼有释迦牟尼、韦陀铜像和其他雕塑佛像共居,楼四壁均有堂梁、书橱,藏经书数百函,除汉文本还有藏文、梵文本。其中特别重要的是崇祯十四年(1641年)出版的《妙法莲花经》一部七卷。二楼亦是诵经之场地。各楼层之间有曲尺形楼梯相连。从二楼再沿木楼梯而上,钻出天窗(南天门),立于楼顶(天门),极目远眺,远山近景,尽收眼底。

楞严寺的西侧跨院为什坊院,为明永乐年间补建。什坊院南北西有围墙,正门在南。南北长度与楞严寺二、三、四院总长相等,且楞严寺二、三、四院均有西侧门与什坊院相通。什坊院正殿五间,重檐歇山顶,为地藏王菩萨殿。地藏王端坐佛台,威仪严肃;旁有五帝星君、道明和尚、冥公长者,姿态端庄;前有文武群臣,恭谦侍奉。东西两厢配殿是地藏王所辖十殿阎君庙堂。十殿阎君庙堂有十大明王、六曹判官、牛头马面、十八层地狱苦刑等彩绘泥塑。

什坊院建成后,又在楞严寺山门外西侧,即在什坊院南门外的前面另建了一座小型的圆顶魁星楼,并在魁星楼正东的东城墙上建了文昌阁。之后,又在楞严寺附近建了三清观、帝君庙、城隍庙、安乐庙寺庙,形成了一个以楞严寺为中心的寺庙建筑群。

3. 左云县楞严寺的艺术成就

左云县楞严寺的壁画、水陆画、泥塑和雕刻艺术精湛,有很高的艺术价值和特色。

(1)壁画。楞严寺的壁画总面积达600多平方米,其中大雄宝殿、观音殿、白衣殿和地藏王府阎罗殿4处的壁画最有代表性。壁画衣褶行笔、多用工笔重彩,画风潇洒,形象生动。原作为明前期风格,后每次重修亦重着色描画。天王殿壁画为护法32天神,手执各种神械,形态威武。大雄宝殿壁画为佛传故事,24诸天、16宝观、善财童子参拜图等姿态庄重,表情生动。毗卢殿壁画则把现实的宫殿建筑融入想象中的西方圣境。特别是白衣殿的壁画,画的是白娘子从修行至出塔的

完整故事,画风飘逸潇洒,颇有唐代吴道子画派的神韵。

(2)水陆画。水陆法会是佛教寺院为超度亡灵,普济水陆一切鬼神而举行的一种重要的佛事活动。而水陆画则是举行水陆法会时悬挂的宗教画,是举办水陆法会不可缺少的圣物之一。其上绘有佛、道、儒三教的诸佛菩萨、各方神道、人间社会各色人物等。绘画笔法细腻,人物生动,反映了民间绘画的高超技艺。左云县楞严寺共收藏水陆画64幅,都是在薄丝绫子面上作的画,再经过裱糊立轴保存,也有人称其为帛画或“缯子”。这些画的规格为70厘米×233厘米,皆为历史名画家之作或复制品。其画多以“水墨淡彩法,行云流水描”绘成。造型丰满,气韵不凡,着笔隼致,衣带飘逸,其中4幅相传是我国唐代画圣吴道子的真迹,精妙绝世,造诣超群。这些作品只有每年六月六日左云县楞严寺举行水陆法会时,由主持挂出供奉,供人们瞻仰。

(3)泥塑。泥塑也称“彩塑”,它是在泥里掺少许棉花或麻纤维,制成各种人物形体的泥坯。再经雕塑、阴干、上粉底及涂金彩绘而成。左云县楞严寺彩塑艺术极佳,尤以佛像、菩萨、白衣殿白娘子、罗汉堂的十八罗汉为最。如白娘子塑像侧身半卧于怪石嶙峋的古洞中,两眼微闭,恬静沉思,身着轻纱睡衣,右臂曲肘,手托右腮,左臂舒展,放于身之左侧,左手轻抚左股,乌黑修长的头发披于左肩前,两腿侧伸、右小腿微曲于左小腿之后,双足打赤,禅床下两股飞泉奔流而下,塑像造型美妙,体态轻盈、神情含蓄,充满着青春活力和生活情趣。塑像浪漫风采和谐统一,形象美丽善良,令人望而可敬可爱,不愧为传神之作。又如十八罗汉个性鲜明,立的、坐的、走动的、卧的、笑的、愁的、怒的、神态各异,潇洒风趣。飞天诸神,守卫、藏经、摸头、挤眼、咧嘴,各极其妙。

(4)雕刻。左云县楞严寺多有木雕、砖雕、石雕、木刻、反刻等雕刻作品。龙凤花鸟、生动活泼,形态各异;石狮、吻、碑碣头座、牌坊、石匾、木匾,意相呼应,无不精美。

概而言之,左云楞严寺雕梁画栋、丹青涂壁、沥粉贴金、色彩艳丽,艺术价值极高,乃塞外一大梵刹。

二、左云县楞严寺的焚毁

1. 左云县楞严寺的焚毁

左云县楞严寺自兴建以来,经明、清两代多次修缮,到上世纪40年代中期,保存基本完好,如图一所示。1945年9月日寇投降后,解放军(八路军)接管了左云县,并成立了人民政府。1946年秋,国民党的部队要进攻左云县,解放军和县政府准备撤退。出于战争的考量,左云县政府和驻军动员民众拆城墙,去除城内制高点。因为楞严寺恰好位于城内东坡制高点上,遂被下令烧毁,据说大火烧了三天三夜。当时除了大同华严寺借走经书数十函外,其余荡然无存。与楞严寺同时毁掉的还有建在东坡上三清观、帝君庙、城隍庙、安乐庙及建在东坡城墙上的文昌阁等。楞严寺的焚毁这或许是处于战争的无奈,如果不毁掉这个“坚固的堡垒”,日后再攻左云城,要付出更大的牺牲,也许还要延缓战争的进程。但毕竟烧毁了一座已存在五六百年的恢宏大寺,给左云人的心灵留下了难以弥合的创伤和遗憾,而且也开了一个把文物当废物,随意毁坏的先例。之后,1958年,拆毁位于西街十字路口的钟楼;1959年,拆毁位于南街十字路口的魁星楼;1968年,拆毁位于南街的关帝庙、位于北街十字路口的太平楼和位于城中央十字路口的鼓楼。从1968年开始,又毁城墙,扒城砖。至此,不仅卧牛城的五个地理标志点上的五座标志性建筑荡然无存,而且整个左云城中的寺庙、道观、阁楼、牌坊等古建文物基本消失殆尽。

2. 水陆画的流失

抗日战争期间,日寇占据左云县,其特务组织“蒙疆佛协会”占据楞严寺,曾掠夺了不少水陆画卷(数目不详)。1946年秋烧毁楞严寺前夕,有部分画卷流散于民间。剩下留在楞严寺的画卷都被大火烧掉。新中国成立后,左云县人民政府曾经收集了流散于民间的水陆画,但没有保存在文物管理部门,只是放在政府办公室的档案柜中了事。1966年夏天,“文革”兴起,“破四旧”之风也席卷左云大地。县政府某通信员(勤务员)也要“破四旧”,而且想到水陆画不是“四旧”吗!于是,就把县政府收集的水陆画拿到县政府院中,放火

焚烧。这时被一姓周的干部看见,从火中抢救出2幅,一幅是关公像,一幅是赵公明像。这是楞严寺的64幅水陆画仅存留下来的2幅,现保存在左云县文管所。

上世纪80年代,在楞严寺遗址修建了左云县烈士陵园,但重建楞严寺,一直是左云县人们多年来的愿望。在左云县几届人代会和政协会上,人大代表、政协委员曾多次写提案或议案,要求重建楞严寺。

三、左云县楞严寺的重建

欣逢盛世,几经酝酿,决定重建楞严寺。2002年,成立左云县宗教局,负责此事。得到著名高僧果兰大师的全力支持。由果兰大师为首组成一个3人僧团,多方奔走,于2005年11月被国家有关部门批准为合法宗教场所,即批准重建楞严寺。之后,在释妙观大师的主持下,组成寺院僧团,筹建楞严寺,并邀请各路11个省市区的28位高僧、道士参与。经反复勘察、论证,最后确定在左云城外东南最高点的磨牛橛北,西距东城墙100米的地方,为重建寺院的地址,即由原址向东南移动300米。其地海拔高度1636米,地理坐标:东经112°40′,北纬39°59′。

寺院地址确定后,开始募化建寺资金,得到了社会各界的大力支持,不到3年,左云国有、民营及民众就捐款2500多万元。2006年4月26日,举行奠基仪式,同年11月破土动工,历时4年,终于完成了重建楞严寺的心愿。2011年10

月的5日(农历九月九日“重阳节”)举行了建成庆典和开光法会。

重建的楞严寺,依地而建,座南面北,高低错落有致,共占地面积300多亩,分为三部分。

(1) 广场部分。广场位于寺院山门前,其南北长235米,东西宽165米,占地面积38775平方米。沿广场中轴线,北端是一汉白玉三层牌楼,牌楼高3.99米,其左右各竖两根高为9.19米汉白玉华表,洁白无暇。广场中心是高9.9米的汉白玉观音造像,高大恢宏。

(2) 寺院部分。寺院围墙南北长225米,东西宽115米,占地面积25875平方米。寺院为仿明清风格建筑,按佛教寺庙传统的轴向对称式布局,四进五重,坐南向北,台阶式建造,中轴线依次排列为山门—九龙壁—天王殿—大雄宝殿—万佛殿—藏经阁。两侧为11个配殿,有文殊殿、普贤殿、地藏殿、圆通殿、钟鼓楼、念佛堂、五观堂、奔牛亭等。

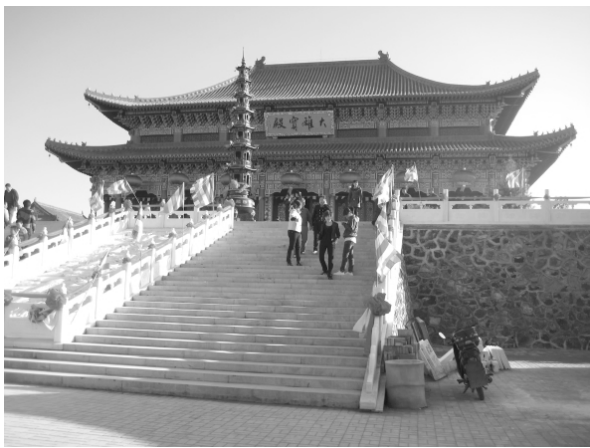
山门位于寺院最北端,高约10米,建筑面积约160平方米。山门前有2个汉白玉石狮子,甚是威严(图二)。

天王殿、大雄宝殿(图三)、万佛殿和藏经楼(图四)等均按原楞严寺的规制重建。

(3) 公园部分。寺院、广场的四周为公园部分。以自然地形为基础,广植花木,形成花果山,桃花岭,佛光洞,花鸟园,楞严塔(待建)等景点。各景点由小径连通,建有供休息的观景小亭。楞严寺外还修筑了宽阔的大道,见图四。



图二 新建楞严寺山门



图三 新建楞严寺大雄宝殿



图四 新建楞严寺藏经楼外景及寺外的宽阔大道

三、左云县楞严寺的文化遗产

1. 楞严寺寺庙音乐的渊源和流传

左云原楞严寺虽然焚毁,但仍留下了珍贵的文化遗产——寺庙音乐。该音乐原流传于左云县及内蒙古自治区的凉城县一带,原属中国北方梵呗声腔的东路流派。伴随着僧侣们的唱经及佛事活动,产生、唱响于明朝初年,丰富、发展在明、清两代。在长期的流传过程中,吸纳了天竺乐、龟兹乐、安国乐等佛曲音乐的元素,并和当地民间音乐相结合,逐步形成了一种具有蒙汉特色、异域风情的寺庙音乐。该音乐最初由内蒙古自治区凉城县宁愿寺传入左云县楞严寺。其后,楞严寺僧人采用本地民间乐曲,吸纳中原地区的音乐演奏手法创作成左云县楞严寺音乐。其虽属北方系统东路流派,诵咏的则是南方韵子。该音乐起调深沉、曲调古老而优雅,有着独特的风格。

过去,楞严寺音乐一方面在僧侣诵经和佛事活动中唱响。另一方面也流传到了民间传唱。楞严寺焚毁后,该音乐在民间“鼓匠班”中得以保存,“鼓匠班”为民间办婚嫁、丧葬和各种法事活动中演奏此乐。

2. 楞严寺寺庙音乐的整理

1979年,国家发出抢救、挖掘、整理民间文学和民间音乐的紧急通知。在左云县委、县政府的支持下,文化工作者王悦和杨美贵等人开始整理、研究楞严寺音乐,并得到“鼓匠班”老艺人卢成财(艺名小五子)、白登科、陈秉仁、郭永大力支持。由卢成财等人演奏,王、杨二人记录。他们采

用了文字、乐谱、录像及数字多媒体技术,对楞严寺寺庙音乐进行了全面、系统的记载,建立了完整的档案,并组织佛乐团演奏。

左云县楞严寺音乐韵调叫“本调”,以“上”字作“宫”音,固定音相当于“C”。演奏时使用的乐器有:管子(一枝5寸管)、笙(二盘、甲调)、手鼓(一面)、手鼓(一面)、锣(三锣)、手镯子、鱼、铛子、引磬、大磬、钹、钹等。

音乐曲牌分为音乐歌赞和音乐吹腔。

音乐歌赞是有歌词的。楞严寺寺庙音乐现存音乐歌赞10曲:讽诵、六句赞、方便偈、三皈依、千声佛、救苦瑜伽经、亚古灵、莲池赞、六字真言和逼鬼哭。

音乐吹腔只有曲调,没有歌词。楞严寺寺庙音乐现存音乐吹腔28曲:大柳摇金、左达金、右达金、正达金、翻达金、小柳摇金、大乘经、十番、急毛猴、双调柳青娘、推轱轴、判官帽、大八板、小八板、小救驾、爬山虎、散儿音、单背调、双背调、南北调、空灵堂、小八门、小开门、大开门、芥芥花、进兰房和帽子、头、身子、尾子。

3. 楞严寺寺庙音乐的价值

左云县楞严寺寺庙音乐经中国佛教协会著名专家杨荫浏教授鉴定,列入《中国民间音乐集成·山西卷》。2006年,成为山西省非物质文化遗产项目。2011年,入选第三批国家级非物质文化遗产名录,列入传统音乐类。

楞严寺寺庙音乐是晋北地区独具特色的庙堂音乐,它的存在形态对研究北方民族文化的融合,以及明、清以来佛事活动的状况,有着一定的历史参考价值。

本文得到左云县原文联主席、文史专家刘志尧先生的帮助,深致谢意!

参考文献

1. (清)光绪《左云县志》。
2. 刘纯艺《左云县楞严寺史论》,《左云文艺》2006年第6期。

(作者系山西大同大学物理与电子科学学院教授)