

一部填补民间铜镜收藏空白的力作

——浅议《中原藏镜聚英》

杨天荣

(中州古籍出版社, 河南 郑州 450002)

2011年中州古籍出版社出版的《中原藏镜聚英》全面反映了改革开放以来河南民间铜镜收藏的丰硕成果,此书共征集了150面中国历朝历代珍、稀、精、罕的铜镜,全面表现出中国4000年古铜镜文化与河南的历史文化渊源关系,是迄今为止,能弘扬博大精深的河南铜镜文化最全面的实物资料。《中原藏镜聚英》全彩精装,图文结合,以图为主,充分展示出中原铜镜的魅力与个性。仔细品读《中原藏镜聚英》发现此书有“新”“精”“全”“美”四大特点。

一、“新”,作者眼光独到,视角独特,治学严谨,见解深刻,善于吸纳、借鉴前人的研究成果,总结出自己的新观点,一些学术观点填补铜镜研究领域的空白。

我国古代教育家孔子说过“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”《中原藏镜聚英》的作者王趁意老师不是学术界的大家名家(并非科研院所、高校的研究人员),而是痴迷于铜镜的收藏、鉴赏爱好者,在铜镜收藏界很有威望,对铜镜很内行。王老师对铜镜有一种特别的热爱,甚至达到痴迷的程度,对铜镜有深入的研究。王老师在《中国文物报》、《收藏家》、《考古》、《中原文物》等一些国家权威性的学术报刊上发表过多篇铜镜方面的专业性文章,而且出版有《中国东汉龙虎交媾镜》专著。我相信兴趣是最好的老师,业余的痴迷者也会成为行家。《中原藏镜聚英》敢于挑战权威人士的观点,打破传统观念,突破传统禁忌。学术界一向主张“百花齐放,百家争鸣”,作为研究者应该有自己与众不同的观点,应该善于把自己独特的观点公之于众。学术界应该能够听到不同的声音、不同的观点,有异己思想的学术界才会有创新,才会有发展和突破。

《中原藏镜聚英》研究篇是关于铜镜的学术论文。作者运用大量的铜镜实物图片资料说明自己的学术观点,对当前与铜镜相关的重要学术课题进行深入的探讨和研究,推出一系列新的学术观点和见解。《规矩镜研究的TLVI模式》突破了近百年来对东汉规矩镜TLV模式的研究。日本三角缘神兽镜研究是日本考古学术界的重大考古课题,多年来的研究成果主要有两种观点:一是日本学者梅原末治、樋口隆康等学者提出日本三角缘神兽镜的“魏镜说”,二是中国学者“吴国工匠东渡日本制作说”。学术问题有争议是正常的,百家争鸣,各有各的证据。《三角缘神兽镜的新发现》一文,运用大量的实物资料(15面三角缘神兽镜)通过反复论证、比对及参考前人的研究成果,提出:洛阳地区应该是日本出土的三角缘神兽镜溯源地的新见解。《中国古代铜镜早期铭文研究》主要从铭文的角度论证铜镜。古代铜镜除了整容功能和宗教功用外,其铭文还是一定时期社会政治、思想、文化、宗教、艺术的具形表现,这就使得铜镜具有了较高的艺术价值、学术价值和收藏价值。东汉“雒家作竟”铭同向式神兽镜有108字铭文“雒家作竟,好洁少双,更造众倚,悉囹万疆,元气之像,正在中央,贤圣神仙,燕处云明,天禽来降,威伏四方。边则太一,还缓而行,乘云悦乎?参驾神龙,选从群仁,上古三皇,懽乎除道,痴尤辟邪,百精并存,何耶敢当?能常服之,为者命长,富贵安乐,喜诉未央,永得所欢,士宦公卿,子孙蕃昌。”这108字铭文内涵丰富,意思深远,是对此镜的纹饰内容做一个整体概括,表达出此铜镜制作的目的是意图,反映了当时人们的心态、理念、信仰、审美观等,同时也把当时的书法艺术展现出来。

二、“精”，精选铜镜，对铜镜观察细致入微，语言描述精当，用词恰切。

《中原藏镜聚英》实物篇是对精选出的150面镜子进行的一镜一议。每一面镜子图版与文字相结合，图版清晰真切，似如看到镜子本身，细微处能够看到芝麻粒大小的纹饰，文字描述简练准确，生动形象。譬如东汉“雒家作竟”铭同向式神兽镜：此面镜子圆形，主纹饰区以四枚高大半球形乳钉布局分为四区，四乳钉被四高浮雕瑞兽拥抱或背负。四瑞兽（辟邪、天禄、狮子、白虎）身躯高大魁梧，决眦圆目，阔口大张，獠牙突兀，形态各异。左侧东王公头戴三山冠，身着掩领深衣，衣裾摆地，双手掩于袖，五官端正，眉目清秀，容颜英俊，作向右顾遥盼状。东王公前侧有两个飞天羽人，体态轻盈飘逸。右侧西王母着冠戴胜，凤目挺鼻，面容娇美，衣裾堆地，双手掩于袖。西王母左上方有一侍神手执芝草奉献，左下方有长耳兔神在捣制长生不老之药，造型俊秀靓丽，给人以活灵活现之感。西王母身体呈前倾向左顾盼状，与左侧东王公遥相呼应。镜钮最上部辟邪、天禄之间是头戴进贤冠的伯牙，头上祥云缭绕，膝上置琴，双肩隆耸，捋袖赤双臂，昂首侧耳，作豪弹陶醉状。琴下有戴冠二神人侍奉。主纹饰区一周连珠纹外是铭文带，共有108字铭文，字形精致，笔画纤细，铭文清晰，形态端庄俊美，是现在已知汉镜铭文最多者。最外平缘上是一周浮雕人物画纹带，有十几组神、兽主题人物。各组纹饰之间祥云缭绕，彩带飘飞，使人感到各种神仙、人物、奇禽异兽前呼后拥、前奔后逐、呼神唤仙、兽嘶凤鸣、驾云穿雾、争先恐后、齐奔天庭的迫不及待的状态。该镜想象之奇瑰，构图之丰满，铸工之精妙，文化内涵之深邃，使人感到一种强烈的穿透时空的艺术感染力，是中国东汉铜镜当之无愧的艺术珍宝，在铜镜艺术上为登峰造极之作，是已知的东汉画像神兽镜中空前绝后之神品。再如唐代金壳镶嵌珍珠宝石镜：此镜呈六出菱花形，镜面镶满各种红绿宝石，显得珠光宝气、耀目生辉。六颗硕大圆润的天然珍珠将镜面分为六区，中心为六出菱花形花芯。绿松石在凹槽内镶嵌成绿叶、花朵、花芯等纹饰，花芯外再用三颗红宝石镶成花脉，最后再用纯金制成细小金珠平铺于金壳花叶纹饰的空隙处。整个纹饰面金碧辉煌、

雍容华贵，产生了赏心悦目的艺术效果。

三、“全”，内文铜镜纹饰题材全，铜镜形状全。

此书共收集150面镜子，从殷商至宋金各个朝代的镜子均有，翻看此书能欣赏到各个朝代铜镜的特性。题材全，本书铜镜纹饰内容题材众多，例如：太阳芒纹、龙纹、贝币纹、草叶纹、花瓣纹、菱纹、竹林七贤、珍珠宝石、神鸟、葵花、莲花、美玉琉璃、山水祥云、龙凤、画像、佛像、葡萄、神鹿、铭文、花草禽鸟、狻猊、海兽、十二生肖、孔夫子、鱼、牡丹花卉、昆仑奴、狮、五岳、孔雀、瑞兽、鹰、菱花、犀牛、金蟾玉兔、玉女、蝙蝠、火焰、伏羲女娲、西王母、东王公、桃叶、麒麟等。铜镜形状齐全，有圆形的，有四方形的，有六出菱花形的，有八出菱花形的，有八出葵花形的，有八出荷花形的，有长方形的……

四、“美”，内文铜镜纹饰精美，印刷精美，封面典雅美观。

铜镜纹饰精美，不论是静态的花草珠宝，还是动态的飞禽走兽、人物，均惟妙惟肖，生动可人，似有呼之欲出之感。铭文让读者欣赏蕴藏在文字深处的深刻寓意的同时，也欣赏了古代的书法艺术。铭文对书法艺术也是一种杰出的贡献。铜镜的纹饰、铭文均是妙不可言，美不胜收。

《中原藏镜聚英》的铜镜图版，力求和镜子本身色泽一模一样，铭文纹饰图案清晰可见，纸面精装，印刷精美。封面附有精准的介绍文字：“俊美亮丽的纹饰，深邃奥妙的文化内涵，优雅端庄的书法铭文，荡人心魄的传奇故事，所有这些尽现于这小小的铜镜之中，令人拍案叫绝、叹为观止……”这些文字经过反复推敲，完全概括了全书的内容。封面、封底选用本书中两面重量级的铜镜图案（三国、西晋半圆方枚画纹带佛像镜和东汉“雒家作竟”铭同向式神兽镜），纹饰精美，内涵丰富，让人耳目一新。

中原铜镜源远流长，内涵丰富，欲对中国铜镜研究透彻绝非一朝一夕的功夫，需要无数学者和铜镜爱好者的共同努力，希望更多痴迷于铜镜的爱好者和学者写出更多更好的作品让大家共享。

（责任编辑：张锴生）