

论彝族猎神崇拜^{*}

杨甫旺 李 娜

提 要：猎神崇拜是游猎时代的产物。彝族猎神从山神分离出来，地位上低于山神，是专司狩猎的神灵。因此，彝族狩猎必须献祭猎神。祭猎神分家庭祭祀和集体祭祀，一些地方还形成固定性的节日。近年来，随着国家禁猎，彝族猎神崇拜逐渐式微。

杨甫旺，彝族，楚雄师范学院地方民族文化研究所研究员、副所长，云南省中青年学术技术带头人后备人才；李娜，彝族，楚雄师范学院地方民族文化研究所研究人员。

主题词：彝族 狩猎 猎神崇拜

在彝族原始宗教信仰中，猎神崇拜占有十分重要的地位。在彝族的游猎社会中，狩猎是关乎生存的主要生产方式，甚至是唯一的生产方式，因而猎神的地位和作用超过了其他神灵，曾一度成为主宰生产生活的主神。但随着彝族从游猎向定居农耕的转变，狩猎成为一种辅助性经济活动，猎神地位下降，成为一个专司农闲时狩猎的小神。但是，狩猎必祭猎神，这在彝区是不能打破的规矩。彝族祭祀猎神的目的有二：一是祈祷猎神多多赐给猎物；二是祈求猎神保佑不要让野兽伤害自身。近年来，随着彝族地区经济的发展和国家的禁猎，猎神崇拜也随之式微。

—

彝族最初的猎神还没有从山神中剥离出来，是山神的重要组成部分，祭山神就包含了祭猎神。在彝族先民看来，在高大雄伟、森林茂密的山中，只有那些具有超人能力的神才能居住，于是山神便成为山的化身，具有主宰万物之能力，因而在各种神灵中，山神的力量最大，人们对山神顶礼膜拜，特别是在游牧和旱作农耕阶段，人们的各种祭祀都与山神有关联。凉山彝族自古以畜牧和旱作农业为主，他们最崇拜的是山神，认为山神主宰一切，包括人类畜牧生死及狩猎成效，因而毕摩作法念诵的《请神经》，所列举的几乎都是山神。云南永平等地彝族认为山神管辖的范围很广，凡属山林、川泽、凶禽、猛兽，均在其统辖之下，因而每年农历初二、二月初八及六月二十四日对它献祭三次。猎人进山狩猎，要

祈求山神保护，以免遭野兽侵袭，同时求山神开恩，多打到猎物。昆明西山谷律一带的彝族农历正月初一、六月初六两次祭山神。当地彝村都建有一个山神庙，用土坯砌成，内置石碑一块，上刻男女像一对，男神头戴圆顶帽。猎人出猎，要携带酒肉来此祭拜，求山神允许打山中野兽而不降罪^①。彝族民间谚语“山神不开口，老虎不吃人”，也说明猎神还没有从主宰一切之平安的山神中分离出来。

昆明东郊的阿底、小寨等彝村，森林茂密，过去多以狩猎和卖木材为生，彝民把山神当作一山之主，是司野兽之神，管辖一山的林木和野兽。他们祭山神的原因有二：一是深山密林多虎豹，猎户求山神以镇猛兽；其二是求它在狩猎时施点恩惠，打到猎物。狩猎前，全体人员由领头带着，请一个萨嫫带上香烛纸马到山神庙祭山神，萨嫫点燃三炷香，摆上供品，祈祷一番，随即敲响羊皮鼓，甩开师刀，念诵《狩猎祭牲经》：“世间万物皆有主，狩猎之前须献牲，今天我给神奠酒，今天我来祭山神！山顶山腰的山神，山顶山腰的岩神，山脚山底的箐神，请来喝味美的米酒，请来享肥嫩的祭牲！请你们放出林中的飞禽，请你们赶出洞中的走兽，让我们的弩弓一响，就来吃的穿的。打猎祭词，山神显灵！”诵经毕，萨嫫又开始做“请神役鬼”法事。萨嫫左手用师刀搜寻妖怪，右手把一碗米撒向四方，呼唤四方的小妖怪来领赏，不要在途中为害猎人。萨嫫再一次吁请山林川泽诸神保佑狩猎成功：“老虎不敢来，豹狼不敢挨；保护撵山人，四方

八面都通畅，步步都平安！”农历六月初，居住同一山系的若干自然村联合举行庙会祭山神。在山顶设一祭坛，萨嫫 12 人致祭，开念《山神经》：“天有天神，地有地主，山有山王。祀天神，祭地主，酬山王。猎物黑压压，象山中的石头一样滚，似小溪的流水一样多……男人去狩猎，女人守猎场。五岳四渎山川神，祭其宜，五谷丰，雷雨至，普天同唱丰收歌！”毕摩的祭坛设在山脚的平地上，也是由 12 人致祭，做“送煞关”和“破鬼门关”两场法事。毕摩念诵《狩猎祭祀山神经》。山神会会期 3 天，萨嫫的法事要作 1 天 1 夜，毕摩的法事须作 3 天 3 夜^②。这里，无论狩猎前祭山神还是山神庙会的祭山神，都包含了祭猎神的内容，反映了当地彝族山神与猎神的混融，猎神还没有从主神——山神分离出来。

南华五街彝族的山神庙多建于路口或山垭口，庙宇较为简陋，一块石碑，旁垒几块石板即成。石碑上刻神像三：自左起，一为双手抱肩，一为双手合掌，一为手持武器。也有无石像者，则插一三杈松枝代之。祭祀时间不一，但六畜不旺、庄稼欠收、行猎出行都要祭祀^③。显然，五街彝族的山神也是无所不司的主神。滇南彝族尼苏人，一般是在本村区域内最高的山脚下举行祭山神活动，祭日为农历二月第二天虎日，毕摩主祭。祭品是一头大青猪，一只羊，一只大红公鸡，一碗糯饭。祭祀时，毕摩先向山神磕 3 个头，点燃香火并插于所谓的山神栖息处（多是一棵老榕树或一块大青石），拔一撮牺牲之毛粘于其上，以示牲禽已献祭山神。牲禽肉煮熟后又献祭一次。每次祭拜，毕摩都要念诵彝文经典《祭山神经》，祈求山神的庇护^④。在滇南彝族地神系谱中，仅有“本寨（山神）”，还没有出现猎神，仅在彝文文献记载的地神系谱中，由于谱系的进一步细化，出现了“俄赛（猛禽神）”、“作弄赛（猛兽神）”^⑤，它们应是猎神的前身。

云南县华山及景谷彝族的山神也司猎神之职。县华山彝族每年农历三月二十八日，以村为单位聚到村后山坡上的一棵象征山神的大松树下，每户凑一碗米、一瓶酒、一把盐、三炷香和一根竹杆，砍来 8 种不同的树枝 6 根，分别捆成 3 种形状，插在树脚；各户带来的竹杆绑在神树干上。祭前杀一只纯黑山羊，把羊角插在神树干上，毕摩主祭，参加者向神树跪拜，毕摩念诵《祭山神经》：“摆上祭品，我们今天来祭天祭地。天呀四方，地呀四方。今天是吉日，今天来祭神神，咪西（山神）是天神，咪西是地神……天神

地神呀，望你保护五谷丰登，望你们保护六畜兴旺，保佑人们无病无痛，出门办事样样顺。天神地神呀，四面八方你都管，保佑我们四方通行，八方吉祥。”景谷彝族认为，山是神灵的住所，他们在村寨外山脉垭口上供奉山神，每年农历六月十六日全寨每户出一男子集体祭山神。要杀献一只羯羊，煮熟后把羊头脚、羊膀和饭献于“山神之位”。每人点三炷香、烧钱纸、敬酒茶，向山神三叩首，并齐立山神庙前，听朵西诵《山神经》：“天呀四方方，地呀四方方，山神为最大，山神管四面八方。……天神山神呀！祈求你保佑全寨，五谷丰登，六畜兴旺，人无病无痛，四季平安。地神山神呀！保佑我们出门四方通顺，八方吉利！”此外，平时农事、狩猎活动，必先祭拜山神^⑥。永仁县箐冰彝族在 1950 年前每家都要把自家的山林划出一块为山神地，选一棵高大茂盛的松树象征“山神”，每年正月初三至初十之间祭拜。祭时，带上米、酒、糯米粑粑、猪肉、香烛等，抱一只红公鸡，在山神树下用一棵两米多长的山竹、一棵三杈松树和一棵青香树插神枝图，地上铺松毛，摆上祭品，毕摩面对山神，一手握山竹，一手抱鸡，念诵经文：“碧鸡山神，山神老爷，今天日子好，我们来祭献。往年祭献你，年年月月得平安，今年又献你，求你保平安。耕作保收成，牲畜保发展，出猎保收获，出门保平安……”念毕杀鸡拔尾蘸血插于地，生祭后再熟祭。

随着彝族旱作农耕的发展和狩猎的季节化、专业化，猎神从山神中分离出来，出现了专司狩猎的再生层次的猎神。猎神地位低于山神，可以称之为“专业神”，因而在彝族传统观念中它仅是一个小神，祭祀也有主次、大小之分。双柏小麦地冲彝族多数人家的楼上祭台上都供有猎神画像，猎人出猎前后都要祭祀。但祭祀的规模视猎物的大小而定，猎获麂子以上的大兽，要祭山神并在猎神前供祭；猎获比麂子小的兽类，只需在猎神前献祭；猎获鸟类如斑鸠等，一般只在猎神前供祭，但很多人也不祭。他们认为，如不祭山神、猎神，就很难捕获猎物。因此，男人们出猎前，要用酒、肉、饭、香烛献祭山神、猎神，求他们赐给猎物。猎获兽类后，要把猎物拿到山神、猎神画像前献祭，即便在山上分取了兽肉，也要把兽头带回供祭^⑦。可见，山神与猎神的地位不同，享受猎物献祭的规模、待遇也不同。

二

彝族猎人在狩猎活动中，有时几天打不到猎

物,于是便责怪山神庇护猎物,猎神在山神管辖之下不灵验,认为山神是统管野兽之神,是保护野兽的,只有猎神才会撵出猎物让人们猎取,所以去狩猎的人都不从山神前经过,以免让山神知道他们要去狩猎而通报野兽,不但不能猎获,还会受野兽侵害。这样,猎神从山神中完全分离出来而主司狩猎,猎人狩猎也只献祭猎神而不祭山神,猎获物也不供山神。在“护”与“给”两个神灵中,彝族从实用主义出发选择“给”的猎神。

彝族猎人根据野兽的生活习性和活动规律,总结了极其有效的捕猎野兽的方法,主要有犬猎、枪猎、刀猎、套猎、板猎、网猎、阱猎、竹签猎、弩猎、毒猎等,猎具有套索、弩箭、猎夹、猎网、猎枪、尖刀等。狩猎一般在农闲时的农历九月至次年二月,或在农历六月二十四日火把节前后庄稼即将成熟之时。彝族狩猎分为个体狩猎和集体狩猎两种。个体狩猎不受时间限制,多是无意间进行,见啥猎啥,一般都是个体较小的兽类或鸟类。集体狩猎多在秋后进行,有协调一致的时间和行动,捕猎对象大多是个体较大、较为凶猛的兽类。双柏彝族民间流传的《打猎》生动地再现了当地彝族狩猎的民俗场景:“背上了猎具,带上撵山狗,来到了森林,太阳一落坡,野狗林中游,东山麂子跑,西山野狗叫。东边喊声起,西边应声响,野猪被射倒,麂子钻进扣,大家齐动手,抬着猎物走。路上遇行人,见者有一份。”^⑧

彝族狩猎必须献祭猎神。行猎前有请毕摩打木刻占卜以择吉日或卜吉凶者,也有自己择吉日出猎者。小凉山彝族在出猎前一天,由毕摩主持,用一只大红公鸡献祭猎神,然后再给所有参加狩猎的男子、枪支及猎狗解污除秽。昆明市西山区核桃箐彝族猎取野兽后,要将猎物被扣子扣住的部位如脚、腿、头等,连扣子一同砍下,悬挂在祖灵前,既祭祖又祭猎神。宣威等地猎人在出猎前,要选猎场上一棵能结果的树,在树脚献酒,诵《祭猎神词》作祭,祭后方可行猎。凉山彝区的人信奉“克舍吉尔”,即帮助猎人行猎的精灵。猎人行猎如路遇妇女,认为“克舍吉尔”会被吓跑,出猎不吉或不利,猎人必返。猎后归家,主妇要行“尔查苏”(一种祓秽仪式),把屋内晦气邪秽驱除于外,以迎“克舍吉尔”回家,直至下次出猎,它又与猎人一道出行^⑨。永德彝族俐咪人认为,猎神司管山中猎物,并决定着猎者能否猎到野兽,因此,猎人出猎必须先祭祀猎神。祭祀无固定祭坛,一般临时在房屋后挖一平

台,捡平日不易被人或牲畜碰、踏的尖石象征猎神,立于平台即可。祭祀很神秘,如二三人约定明日出猎,则在今晚天黑后到村中偷一只小鸡,于祭坛宰杀,将鸡血鸡毛粘涂于祭石,并祝祷:猎神,明日我们出门狩猎,请您保佑我们能追到猎物!^⑩石屏彝族尼苏人在狩猎中打死了猎物,众人不许翻动猎物,要等猎头来处理。据说不慎翻动猎物,当年猎神就不护持,以后出猎很难猎获。猎头来后,在近猎物处蹲下,举起左手从猎物的头部抚摸到尾部,然后割下一只猎物的耳朵埋下,并一边埋一边祷告猎神,诵毕扯一根野藤,砍一根棍子,拿野藤拴起猎物四肢,把棍子穿于四肢间,让参猎者中最小的两个孩子挑起上路^⑪。蒙自彝族出猎时须带酒、肉、饭等食物,外加一个熟鸡蛋和三炷香,在村外狩猎路上的一棵大树下祭猎神。祭时先摆好酒等祭品,剥开熟鸡蛋一分为二摆于树脚,香火插于鸡蛋旁,其他食物盛在用树叶做成的碗里。主持跪地磕祭,吟咏《狩猎经》:“……山上的山神,林中的树神,岩上的岩神,敬请来喝酒!云雾莫遮眼,深箐莫藏兽,树枝莫挡箭,石头莫阻箭。保佑打猎人,步步都平安,事事都如意。林中的百鸟,请你飞出来;林中的百兽,请你走出来……”

凉山彝族祭猎神的仪式隆重而又繁琐。狩猎当日,老猎人们早早起来,用卜骨占卜,边念卜语,边用燃着的火草按规则烧灼卜骨外侧,然后看内侧的卜纹定夺。如卜纹主吉,就预示今天到某地打猎能捕获猎物。若卜纹凶,今天就不出猎。如在卜中的地方找不到野兽,则改卜另一地。捕获猎物后,老猎人用猎刀将玉香树枝和兽尸翻动几下,将砍下的兽前左脚和取出的兽腰子插在一棵玉香树杈上,持一把玉香树开始诵《猎获经》^⑫。诵毕,在场的猎人都要“噙!噙!噙!”地吼。猎人们把猎物放入猎袋内,在猎袋上插一些玉香树枝,凡越过一条山埂都要吼,一直到家。将猎物背到一猎人家,把装了兽头、兽肉、兽脚等的猎袋挂于摆放猎神位的房屋上方的木钩上。老猎人倒一点酒放在神位前,并烧一些茶叶祭猎神。之后,老猎人将兽头取出,坐在锅庄上方,一边用食盐涂擦兽嘴,一边诵《盐擦兽嘴经》。诵毕,将兽肝、兽腰子、兽肉等放入火塘烧吃,烧好后先给女孩子吃,据说猎神鸠波三姊妹系女性。吃完,老猎人将一把玉香树枝置于一盆中,把一已烧红的干净石块夹放在玉香树枝上,舀一瓢冷水浇石头上,石头立即发出“滋滋”声并腾出蒸气,老猎人边浇水边诵《驱秽经》。大意是:“去,去,亵渎屋子的邪气。退、

退, 褒渎猎神的秽气。去, 去, 恶运。来, 来, 好运。请猎神保佑我们以后捕获到更多的野兽……”颂完后喝酒吃兽肉。

大姚团塘彝族出猎前烧一炷香, 目的是求猎神保佑打猎者安全, 并多打猎物。打到猎物后, 在山上剥皮的同时, 砍一棵三杈松树插上, 把松枝削去一处皮, 横砍 3 刀, 表示猎物的嘴, 然后点一炷香, 并将猎物的护心血抹在松枝的刀印上, 祭完分配猎物。蒙自等地彝族母基人除出猎前祭猎神外, 捕获猎物食肉后, 各户将兽骨收置于墙头, 积累到一定数量时, 全村人共同把兽骨送入村旁的所谓猎神洞中, 以示猎物归还猎神^⑩。

在彝族狩猎习俗中有一条必须遵守的规矩: 任何狩猎人, 都不能贪得无厌, 捕到七八十只兽即停止狩猎, 不能捕满百只兽, 意思是不能把事情做绝。永胜他留人认为, 人如果捕猎太多, 猎神就会使人犯病, 症状为口吐白沫。若请巫师占卜为猎神所为, 要请尼卜祭祀猎神。仪式为: 由尼卜选择村后较高但无人放牧的山头, 带领患者全家人, 在山头找一棵小树, 树前插 3 根三杈形的树枝, 上挂一把弓箭, 在树前铺松毛, 放 3 个用梨树叶做的杯子, 分别盛上酒、茶、米饭, 前面各插一炷香。尼卜将一只公鸡杀了, 烫好后把头、翅反绑在一起献在松枝上, 边献边念。大意是: 献给你米饭、酒、茶和鸡, 请你快回去吧, 不要到人间捣乱。然后在山上把鸡煮吃掉, 家里人从山上下来不能讲话, 所有祭品吃不完也不能带回家^⑪。在这里, 猎神对人的报复, 其实是大自然对人类的惩罚。

凉山彝族传说, 虎、熊、豹、獾、猴等属于 6 种有血的动物或其近亲, 与人类祖先有共同的渊源关系, 因而以上各类动物有的只能取得其毛皮, 不能食肉; 有的路遇只能驱赶, 不能射杀, 如猴。有的则视某动物为本氏族的图腾, 不能伤害、食用、接触和褒渎。据民族学家陶云逵 1934 年在云南新平鲁魁山的调查: “有一天, 一位崇拜绿斑鸠张姓从树上射下一只鸟来, 原来是绿斑鸠, 因为在树叶之间看不清, 以为是别的鸟类。见是绿斑鸠, 于是恐惧万分, 爬在地上叩头, 口称老祖宗得罪得罪, 请你恕我无知, 以后不敢了。说完就赶快走开。”^⑫相传鲁魁山杨氏的宗支祖先到山上打猎, 从崖下往上射站在崖层中的岩羊时, 岩羊逃跑, 蹬下一块石头, 把他给砸死了。从此, 这个宗支就以岩羊为图腾。由此可见, 彝族图腾崇拜习俗对狩猎的影响。

三

彝族猎神崇拜既有家庭(个人)的祭家猎

神, 也有以村寨为单位的祭山猎神。祭家猎神不分节令时间, 每户猎人都自家正楼上供一堂猎神(一般只是画像), 正中画身披虎皮的猎神爷, 左右为 72 名猎兵猎将, 36 条花斑狗, 以及撵山小哥、厨姐阿翠。有的还常常把弓弩或猎枪放在神龛前。猎人出行狩猎前, 首要之事就是祭猎神。永德彝族俐咪人称祭猎神为“迟嫫猎神毕”, 意为“祭麂子猎神”。楚雄市布扎村彝族猎人出猎前, 在猎神位前摆上酒、茶, 烧三炷香, 杀一只鸡, 并拔下刀口带血的鸡毛粘涂于神像上, 并祈祷说: “猎神爷爷在上, 今日猎人要进山, 山雀野鸡我不打, 专打麂子马鹿黑头猪, 奉请猎兵猎将跟在后, 请猎神爷爷助我围猎多收。”^⑬

以村寨为单位的集体祭山猎神, 有固定的时间、地点和仪式程序, 并且有的已形成了祭祀性的节日。景谷县彝族每个村寨都供有一个猎神, 一般是在村寨背后的森林中的一棵大栗树下, 用木条搭一平台为祭坛。每年初次出猎时, 全村猎人筹资向猎神杀献一只大公鸡, 由枪法好的猎人主祭, 鸡肉不拿回家, 也不用锅煮, 而是烧熟后先祭猎神, 然后由出猎人分吃。有时几天打不到猎物, 要在本寨里偷一只公鸡祭猎神, 鸡肉煮熟献祭后, 所有出猎人在山上烧吃掉。3 天之内, 猎到野兽时, 要分给被偷鸡的主人家一份。猎获野兽时, 也要先祭猎神^⑭。弥勒、泸西等地自称阿乌颇的彝族农历二月初二日祭猎神。祭献猎神树节, 全村成年男子推选一名主持人, 要求身体健康、五官端正、四肢健全, 而且夫妻健在、子女双全。只准成年男子及少男参加祭祀, 女子和身体残缺的男子不准参与祭祀。届时, 全村成年男子凑钱买一头乌黑的青猪, 携带酒、茶等祭品前往神树林, 主持人吩咐众人将各自准备好的青岗栗树枝扎在“神树”上及插在神树周围, 以示保护植被森林和神树, 不让“神石”受损。杀牲并按人数把同等数量的鲜肉挂在树枝上, 以便祭献后各人带回家里, 让不能来参加祭祀的老人和女子分享祭神带回来的“福气”。参祭人取猎神树叶请毕摩占卜自家当年的五谷丰歉, 然后主持人从“神树”根脚的土洞里取出一枚叫“山祖石”(神石, 传说是猎神“鲁特”的化身)的圆石头, 用洁水洗净后, 再用绿叶包裹起来, 把它恭恭敬敬地放在神树底下, 参祭人依次把供品供奉在“猎神”前, 主持人默诵祈辞: “神石保佑, 全村四季平安, 风调雨顺, 五谷丰登, 六畜兴旺……”参祭人磕头拜祭。祭献毕, 就地准备宴饮。宴饮前, 由两个小伙子端着酒碗, 沿祭场走一圈, 口里学着布谷鸟和骏马的叫唤, 边叫边问

在场的大伙：“格听见啦？布谷鸟叫啦，骏马嘶鸣啦，丰收在望啦。”在场的人也异口同声回答：“听见啦，听见啦，种得庄稼啦，丰收在望啦。”说罢，两人带头举杯喝酒。酒饱饭足，在猎神树林里举行“撵雀”活动。人们分成几组，手持齐眉短棍、竹竿之类的家什，吆喝着，向满山遍野的雀鸟追击，直至鸟儿精疲力竭纷纷坠地。猎手们把捕住的鸟儿拔光鸟毛，用细藤穿成一串串，撒上花椒、辣子、盐巴，挂在火塘边的木柱上，慢慢地烘干，到了种荞的日子，再取下食用。日落偏西，整个祭祀完毕，各自取各自的祭牲肉，拖上一枝“神树”周围的青岗栗树枝回家，插在牲畜厩上，以示保佑牲畜不害瘟疫。

这里的神，它的职能相当于彝族地区的土主和山神，不仅司全寨的人丁繁衍、风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺，还具有保佑猎人及捕获猎物的职能，同时，祭猎神还是农事耕作的信号。

楚雄市树苴乡彝族每年农历正月十八日，以村寨为单位，猎人们带上捕猎工具和鸡、羊、酒等祭品，领着猎狗，到山上选一棵松树或马樱花树作“猎神树”。在神树下设祭坛，撒上青松毛，插一枝三杈松枝，一面削皮，作为猎神牌位，并用松枝刻一付阴阳卦。祭师杀鸡并念祭辞：“猎神爷爷在上，今天是黄金日子，今天是白银日子，阿郎小哥今日进山打猎，去路不明，奉请猎神大王以及72位猎兵猎将、36条花斑狗、撵山小哥、煮菜厨姐到坛，随我猎人速速进山，助我打猎阿哥围猎丰收。”念毕行占卦，看卦象所示方位出猎。宜良九乡彝族农历二月初一至初三为猎神节。祭猎神时，村民将猎神象征物供奉在“值年”家中。“值年”以传统办法推选，一年一换，新老值年交替的日子即为猎神节。猎手们将祭祀后围猎中捕获的麂子前蹄砍下，束上青松毛，吊在值年家供桌上方，称为供猎神。鹿蹄表示猎人已得到猎神庇助，青松毛表示猎人对猎神的崇拜。

此外，鹤庆一带彝族农历正月十五日的巴乌节也是祭猎神的固定节日。“巴乌”意为“打猎归来”。旧时猎人狩猎归来收拾猎物，兽头给狩猎的指挥，兽皮给猎获人，肉则烤吃，其间兽头前、兽皮跟、众人从，围火堆重现打猎场景。节日中的巴乌舞由12面木鼓、12面铜锣和12支唢呐组成乐队伴奏，由36名年轻女子披上虎、豹、熊、鹿、兔等毛皮或者插锦鸡和各种鸟雀的羽毛，装扮成飞禽走兽，围绕火堆踏歌起舞，表现各种动物的姿态，猎手们则手持弓弩或钢叉，

将“猎物”围住，朝“猎物”旋转的相反方向，表演各种狩猎动作。

总之，彝族狩猎是仅次于农业生产的一种实践活动，祭猎神也自然是彝族的一项频繁的祭祀活动，猎神崇拜在彝区极为盛行。特别是在短缺经济的时代，猎神崇拜更是在彝族原始宗教活动中占有重要地位。近年来，随着国家禁止民间私藏枪支弹药和禁猎，彝族民众自觉响应国家的号召，遵守国家法律法规，猎神崇拜也随之式微。

（责任编辑：首之）

* 云南省哲学社会科学基地项目，编号：JD2010ZD24。

- ① 杨甫旺：《彝族山神：从旱作到稻作的祭祀主题》，《宗教学研究》2002年第2期，第90页。
- ② 何耀华主编：《中国各民族原始宗教资料集成彝族卷白族卷基诺族卷》，北京：中国社会科学出版社，1996年，第335—338页。
- ③ 云南省南华县志编纂委员会编：《南华县志》，昆明：云南人民出版社，1995年，第666页。
- ④ 龙保贵：《滇南彝族宗教习俗论》，呼和浩特：远方出版社，2000年，第21页。
- ⑤ 张纯德、龙保贵、朱琨元：《彝族原始宗教研究》，昆明：云南民族出版社，2008年，第223页。
- ⑥ 张学权：《景谷彝族宗教信仰特点与祭祀》，《云南彝学研究》第5辑，昆明：云南民族出版社，2007年，第470页。
- ⑦ 杨甫旺：《论巫与雉》，《楚雄师范学院学报》2009年第8期，第56页。
- ⑧ 云南省民间文学集成办公室编：《云南彝族歌谣集成》，昆明：云南人民出版社，1987年，第47—48页。
- ⑨ 姊妹彝学研究小组：《彝族风俗志》，北京：中央民族大学出版社，1992年，第55页。
- ⑩ 李国文、施荣：《彝族俐咪人民俗》，昆明：云南大学出版社，2004年，第57页。
- ⑪ 李朝旺：《石屏彝族民俗》，北京：中国文联出版社，2002年，第69页。
- ⑫ 呷呷尔日：《凉山彝族狩猎琐谈》，《凉山民族研究》1993年第2期，第46页。
- ⑬ 中共红河州委宣传部编：《红河彝族文化调查》（内部资料），2006年，第376页。
- ⑭ 简开良：《神秘的他留人》，昆明：云南人民出版社，2005年，第166页。
- ⑮ 白兴发：《彝族文化史》，昆明：云南民族出版社，2002年，第143页。
- ⑯ 鲁成龙：《楚雄市布扎彝村祭猎神节习俗调查》，《彝族文化》2005年第1期，第52页。
- ⑰ 云南民族学会彝学专业委员会编：《云南彝学研究》第5辑，昆明：云南民族出版社，2007年，第472页。