

浅析郑渊洁童话创作的主题叙述

张焕霞¹ 张朝荣²

(1.兰州工业学院社科系 甘肃 兰州 730050 2.泾川县玉都中学 甘肃 泾川 744316)

【内容摘要】郑渊洁的童话作品,自始至终都是以儿童为出发点,为儿童服务的。正如他所说:“我的目标是丰富孩子的想象力,让他们解除一天学习的疲劳,让他们笑,让他们高兴。”尊重儿童,儿童至上是贯穿郑渊洁童话作品的一个永恒主题。

【关键词】郑渊洁 童话作品 儿童主题

中图分类号 I202.8

文献标识码 A

文章编号 1007-9106(2012)07-0081-02

一、重视游戏,尊重儿童玩乐的天性

游戏是儿童的天性,也是他们原始状态心理的直接显现。瑞士儿童心理学家皮亚杰将游戏分为练习性游戏、象征性游戏和规则游戏。他认为:“三类游戏贯穿了儿童整个心理发展过程,并对儿童的成长发挥着至关重要的作用。随着生理、心理的不断成长发展,儿童会不断寻找新的社会化途径用于表达自己的需求与愿望,一步步由‘自然的人’转化为‘社会的人’,进而走向成熟。”^[1]这一发展过程告诉我们,游戏是儿童与生俱来的天性,伴随儿童心理发展而发展。

郑渊洁童话作品的游戏性集中体现在他积极满足儿童向往成为独立个体的愿望,充分发挥儿童的童年天性和创造激情上。这种游戏性不仅满足了儿童的游戏需要,更重要的是帮助儿童实现了现实生活中不能满足的情感、幻想和愿望。他因反对家长、老师对儿童自由约束与限制,从而忽视对他们本性的培养与发展,曾急呼:“莫让 100 分把童年变成 100 岁”,他因愤恨那些只追求应试教育而扼制儿童天性、泯灭美好童年的社会现实,曾断言:“一个人再成功,没有童年的人生也是不完整的人生”。他倡导童年时代应极尽发掘儿童的玩乐天性,让他们在游戏中自然成长,而不应该舍重就轻,以教育、约规等束缚其成长。因此,他的作品处处洋溢着热闹、欢快的游戏气息。笔下的人物,或天马行空,或上天入地,或呼风唤雨,开心无比、快乐无比。他仿佛时刻提醒着,“玩”才是孩子们童年分内最基本的事儿。皮皮鲁等一伙小朋友,时而异想天开搞发明创造,时而遥控天上飞碟,时而勇斗地上恶魔,时而又开办家庭乐园……在他笔下,似乎只要孩子们能想到,就没有他们办不到的。这与传统儿童文学作品要求孩子们按照社会道德规范行事,循规蹈矩,压抑自己,进而满足社会、父母的要求大相径庭。这种“叛逆”恰恰体现出郑渊洁对儿童天性的尊重,对儿童本真的挖掘,无疑是一种本真,一种自然,一种对孩子的慰问和同情。正如我国儿童文学家班马所说,真正富含儿童气息的儿童文

学作品是“游戏之作”,是丢弃了道德与思辨的“玩闹之作”。可见,童话的氛围不是教育与被教育,而是一种情感,一种需求,一种玩的天性。

二、关注情感,重视培养儿童的道德素养

道德教育在少年儿童全面发展教育中居于核心地位,是其他全部教育的灵魂。在实践中,提高少年儿童道德素养必须从形成必要的道德习惯和道德品质入手。古人语:“合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土。”要想把孩子培养成对祖国对社会有用的人才,必须让他们从小具有良好的思想品德,形成正确的人生观。而这决非某一个人或某一件事所能起到决定作用的,需要多方面的积极配合。郑渊洁一直在培养儿童道德素养上努力着,他通过真善美的主题思想和积极向上的人物形象极力吸引并影响孩子,使他们在阅读欣赏作品时能潜移默化地在思想品德等方面受到启发,同时在品质、情操、精神等方面受到感染与陶冶。

《蛇王淘金》中,阿奔被视为家人的“掌上明珠”,从转世来到人间的那天起,就过着被家人、亲朋好友千呵万护、前呼后拥的金贵生活,生怕他受到一丁点儿的伤害。然而,世事难料,阿奔在某天上学的路上突遇绑架,歹徒以此要挟勒索阿奔的家人五万元。生命危机之时,阿奔一家如雷轰顶,为阿奔的生命安危他们火上眉头;为无处筹备勒索款又捶胸顿足。正当无奈之际,桌上魔力般地突现阿奔在意念中运送给家人的五万元。救人要紧,迫不及待之际,爸爸妈妈起了动用“天上馅饼”的念头,奶奶却掷地有声地说道:“这钱不能用。”她明白,不是自己的钱,不能用,人生最宝贵的不是金钱而是正直纯真的良心。奶奶一句话,如醍醐灌顶,及时浇灭了妈妈情急之中“挪用”巨款的念头。《蛇王淘金》中,诸如此类的温情教育和道德警世描写随处可见,这不仅能使孩子们在阅读过程重享受童话的乐趣,而且对他们身心素养的提升也起到推波助澜的作用。《活车影帝》中,“活车”竞选参加《世纪车战》的拍摄而一举成名后,活车的主人不

* 作者简介 张焕霞(1982—),女,兰州工业学院社科系讲师,硕士。张朝荣,泾川县玉都中学教师。

忘旧情，第一时间宴请谢恩活车病危时献血给它的蓝大褂——一个知恩要图报的浅显道理跃然纸上。无论是正面描述，还是反面强调，郑渊洁旨在告诉孩子何为美德，何为丑恶。他不说教却胜似说教地培养了孩子助人为乐、知恩图报、正义坦然、惩邪治恶等高尚品质。

郑渊洁除了注重儿童品德素养的培养与提升外，也不忘对儿童人文素养的提升。在那个文学服从于道德的年代，平等民主等思想意识已经跃然于作品中。他珍视普通人的感情，认为是最善良最纯洁的情感，他关注普通人的苦难与痛苦，并给予他们极大的关怀。他俨然是普通百姓的代言人，替他们说着心理话，并为他们悄然安排一个令人欣然接受的大团圆结局。郑渊洁的童话中弥漫着浓烈的人文关怀气息，他也在作品中构建了一个温情脉脉的爱的世界：有关于人类的爱，比如对孩子的关心与爱护；有关于自然的爱，比如对地球、生态等的保护；也有关于世界的爱，比如随处可见的对和平的呼唤。还有，他作品中那些关于人与人、人与社会、人与自然之间既有的情感关联和精神协调，都能深入触及到人生的精神需求和终极目标。在《舒克和贝塔历险记》这样一部纯儿童品位的作品中，他也不忘对保护生态环境的警醒与呼吁。主人公皮皮鲁意识到，是“砍伐森林、开垦荒地、过度放牧，打乱了人类生活和自然资源的持续供应，也影响到整个自然规律的改变。”“他有责任将地球的这一严重情况告诉全国的孩子，告诉全世界的孩子。提醒他们从不负责任的前辈手中接过地球时，要力争恢复地球的本来面目，把被父辈们毁得不成样子的地球修复后再传给父辈的孙子孙女们。”读他的童话，犹如徜徉爱的海洋，那良好的道德、优秀的品质、美好的愿望，于无声处滋润儿童幼小的心田。当今社会，郑渊洁童话中的温情世界，不仅能给予单纯幼稚的心田以慰藉与愉悦，促进人际物我之间的沟通与亲善，还能启发人们思索生命的意义和目的，追求合理的人生和理想的社会，在审美教育和精神建构上具有不可低估的积极意义。

三、挖掘自我，注重培养儿童个性

培养儿童个性，是儿童文学的一个重要功能。“儿童形成个性的核心是‘自我意识’，注重儿童个性就要保护和发展儿童的自我意识，鼓励找到自我，尊重自我进而培养健全

人格。”^[2]在传统儿童作品中，儿童更多时候像一个作者用沾满自己思想与情感的小刀一刀一刀雕刻出来的小泥人，他们缺少生机与活力，更缺乏独立人格与自由思想。而贯穿郑渊洁几乎每一部童话的却是对孩子的百般体贴和绝对理解。皮皮鲁、鲁西西、蛇王阿奔等，通常都不喜欢接受呆板的学校教育，不爱写作业，淘气、大胆、逞能，喜欢幻想，喜欢爬树，不会算术，但他们勇敢、善良、聪明，懂得用真心去帮助朋友。他们也许不擅长古板的教育体制规定孩子们掌握的一些东西，但他们具有一颗纯朴童子之心，更重要的是他们都能健康快乐地生活和成长。一个世故的大人也许会担心，他们长大了该怎样适应社会？然而，一个按照孩子们的意愿和方式建立起来的世界一定会比大人们统治的已知世界更糟糕吗？这正是作者的暗示所在。

郑渊洁还从反面入手，斥责约束、阻碍孩子们玩耍的现行制度，对现行说教的、不公正的、恪守成规的教育制度，他曾一语中的地宣告过：“学习的诀窍是忘记书上没用的东西”、“最没出息的写作是死守文法”、“好教师用50种方法教一个学生，差教师用一种方法教50个学生”。

郑渊洁千方百计为“差生”正名，实际上也是对儿童天性的尊重。他笔下的人物不但是“差生”，而且拒绝成为好学生，以在呆板的教育制度下当“差生”而自豪！作品传达了一种现代教育观点，即“发展儿童的自我意识”。正如一位读者所言：“郑渊洁的童话为70年代人打开了一扇门，这门里的表演有的精彩，有的一般。不过这并不重要，重要的是他用童话这种文体，塑造了70年代人看待世界的角度和方式，我们成为共和国第一代有自我意识的人，我们甚至用郑渊洁作品的话来和大人们‘还嘴’。因为有了郑渊洁的童话，刻板的教育并没有完全控制我们，我们读到了很多不同的想法。当我们在现实中受到挫折时，至少可以躲到皮皮鲁的‘壁橱’后去疗伤。”在已成客观现实，暂时无法挽救和彻底改革应试教育的阴影下，很多孩子靠郑渊洁的童话，恢复了在应试教育锄刀下被砍得七零八碎的自信心、自尊心，还有想象力。

参考文献：

- [1] 瑞士·皮亚杰：发生认识论原理[M]，商务印书馆，1986。
- [2] 朱智贤：儿童心理学[M]，人民教育出版社，2003。

（上接第77页）一种家庭情结。其自我的利益自此而受到妨碍，于是对于新孩子不免产生一种厌恶之感，而有去之而后甘心的欲望”^{[4] (P226)}。尹小帆憎恨尹小荃是因为活泼可爱的尹小荃取代了她在家庭中的优越地位，于是便有了和姐姐尹小跳共同的心理谋杀。但过去的创伤性经验使她害怕面对谋杀的事实，逃避责任，推脱罪过，自私自利，陷入狂热的“自恋”不能自拔。而这狂热的“自恋”也限制了她对于自我精神的完善与灵魂的救赎，使她的心灵也是呈现出一片荒凉的景象。

《大浴女》中的“浴”笔者理解为：一是指“欲望”，二是指“荡涤、磨砺即人格提升”。文本中无论是章妩、尹亦寻，还是尹小跳、唐菲、尹小帆都在欲望中挣扎并努力进行着灵魂的

自我救赎与精神的磨砺，但人性深处的弱点与现实的局限，使文本中的每一个人在努力寻求心灵花园的路上艰难跋涉，却都无法逃遁心灵的荒芜。

参考文献：

- [1] 铁凝：写小说也需要大老实[A]，午后悬崖（自序）[M]，北京：华文出版社，2002。
- [2] 奥·西格蒙德·弗洛伊德：程小平译，（Sigmund Freud）精神分析导论讲演新篇[M]，北京：国际文化出版公司，2000。
- [3] 铁凝：大浴女[M]，沈阳：春风文艺出版社，2000。
- [4] 奥·弗洛伊德：高觉敷译，精神分析引论[M]，上海：商务印书馆，1984。
- [5] 王春林：荡涤那复杂而幽深的灵魂[J]，小说评论，2000（5）。