

# 有关《韩熙载夜宴图》的鉴定问题

□ 李 琳

北京故宫博物院珍藏着一幅一千多年前的古典绘画——《韩熙载夜宴图》。这幅镇院之宝出自五代南唐名画家顾闳中之手,除了早已失传的《明皇击梧桐图》、《山阴图》等外,《韩熙载夜宴图》经过千年的辗转,如今竟能完整无缺地保留下来,堪称奇迹。

本文就有关古代建筑、衣冠服饰和生活器具等方面,略述《韩熙载夜宴图》鉴定中的一些问题。望方家指正。

## 一、有关妇女发式、服饰问题

中国妇女自古以来就讲究发髻的变化。有鉴定家认为“《韩熙载夜宴图》卷中的妇女发式不见有南唐样式,却入宋代妇女‘方额’和‘垂髻髻’的形制”。影响五代和宋代的妇女发式都以唐代为基础,并不能仅仅几幅画就肯定地说是哪个朝代的,称“南唐妇女的发饰,史载颇丰,其样式以唐妆为基础,略受北方的影响,自出心意。”据《中华历代服饰艺术》载,五代时期的发式更与银钗牙梳相配,可在敦煌晚唐第九窟,第十窟,五代第98窟,北宋第61窟壁画供养人像中见到。所以说唐代,五代,宋代这几个时期的妇女发饰是相互联系的,并不是绝对的。图中妇女的服饰,符合当时的实情,以短襦及长裙为主,也有圆领袍衫,腰间一般都用漆带系束,余下部分下垂,形似两条飘带,披帛较唐代狭窄,但长度有明显增加,大约在三至四米。

## 二、有关幞头问题

五代自后梁开平元年(907年)至南唐交泰元年(958年),历经50余载,服饰大体沿袭唐制。但也有所不同,即幞头巾子变化明显。《幕府燕闲录》载:“五代帝王多裹朝天幞头,二脚上翘。四方僭位之主,各创新样,或翘上后反折于下;或

如团扇,蕉叶之状,合抱于前。伪孟蜀始以漆纱为之,湖南马希范二角左右长丈余,谓之龙角,人或误触之,则终日头痛。”唐、宋二代幞头样式不同,中间经历了五代时期的转型样式。后唐李存勖即位后,尚方进御巾裹,有圣逍遥,安乐巾,珠龙便巾,清凉,宝山,交龙,太守,六合,舍人,二仪等数十种。前蜀建立者王建喜欢戴大帽,但又担心因与众不同,外出时会暴露自己,不够安全,于是下令平民百姓都戴大帽,形成举国上下戴大帽子的风尚。他儿子王衍自制夹巾(一作尖巾),其状如锥,庶民都来效仿,晚年竟尚小帽,称之“危脑帽”。有些古怪的事情发展为时尚,而趣味也随之变化。《韩熙载夜宴图》中男子除韩熙载及另一僧人以外,都带幞头着澜袍,澜袍的颜色一律绿色,似与当时的制度有关。《宋史·舆服五》记载:“澜衫。以白细布为之,圆领大袖,下拖横澜为裳,要间有辟积。进士及国子生、州县生服之。”幞头的两脚,微微下垂,可能在中间纳有“丝弦”,固有一些弹性,是晚唐五代通用的样式。韩熙载头戴纱帽,身穿宽衫,脚着练鞋,则完全是家常便服,并不能严格的定位于东坡巾,某些鉴定家否定《韩熙载夜宴图》是南唐作品,仅仅因为“韩君轻格”。

## 三、有关男士衣服问题

有文章里对男士衣冠问题说:“具有宋人特色的衣冠集中在韩熙载身上,在《清吹》一段里,韩熙载穿的白衫恰是始于北宋末……”。褙子和衫子是两回事。《中华古今注》则云:“隋大业末,炀帝宫人,百官母妻等,绯罗蹙金凤背子,以为朝服,及礼见宾客舅姑之长服也;天宝年中,四川贡五色织成背子。”《事物纪原》:“秦二世诏衫子上朝服加背子,其制袖短于衫,身与衫齐而大袖。”从这两条资料来看,背子的产生可上溯到秦朝。而到隋唐,则已成了:“礼见宾客舅姑之长服”。怎

么能说是始于北宋,盛于南宋呢?《宋史·舆服五》却恰恰记载了宋孝宗乾道初禁服白衫的史实。《宋史·舆服五》云:“凉衫,其制如紫衫,乾道初,礼部侍郎王昉奏:‘窃见近日士大夫皆服凉衫。甚非美观,而以交际,居官,临民,纯素可憎,有似凶服。陛下方奉两宫,所宜革之。且紫衫之设以从戎,故为之禁,而人情趋简便,靡而至此。文武并用,本不偏废,朝章之外,宜有便衣,仍存紫衫,未害大体。’于是禁服白衫,除乘马道涂许服外,余不得服。若便服,许用紫衫。自后,凉衫只用于凶服矣。”

#### 四、有关画风问题

《韩熙载夜宴图》中扇面和床围的画,有鉴定家说有南宋的笔意,有南宋的风格,确有点像,查马远、夏圭的资料,宋高宗曾给马远、夏圭题过字,是在马远十几二十岁的画上题的。他的父亲、祖父是宫廷画家,宋高宗给他题字是很正常的。到了“马一角夏半边”的时候就到了后边了,马远的风格不会影响这幅画的。画的发展,元代的文人画到了丰盛时期,不能说凡是文人画就是元代的。南宋的画空白较多,北宋的画有没有留空白

多的?笔者曾去上海看见王诜的一幅关于画松树的风格,五代的画里完全可以找到。所以说凭这一点否认《韩熙载夜宴图》是真迹站不住脚的。

#### 五、有关卷首南宋佚名题文问题

关于《韩熙载夜宴图》里引首的一段话佚名题文里,全文已剩半截,根据字距推算大约少了十六个字,有鉴定家猜测为“熙载风流清□□□□□(缺字约论及韩氏风流倜傥的个性和仕奉南唐之事)为天官侍郎以□□□□□(缺字约论及韩公夜宴之事)修为时论所诮□□□□□著此图。”“著”字前应是某画家官职和名字才合乎情理,题文的笔法得益于东晋二王和北宋苏轼,仿南宋高宗的书风,约出自南宋人之手。为了彻底搞清这个问题,从字典里一字一字的查询,以在“著”字前面那半个“苟”字为据,与其可以匹配的是“狗”字,“狗”就是受人歧视的意思,意思符合顾闳中当时的情况,并且对照苏轼和宋高宗的笔法笔风,也并不一样。

(作者工作单位:山西艺术职业学院)

(上接 57 页)

身的堂殿,而是指童子寺的别院——姑子庙“赫奕堂”。

3. 寺名赫奕堂与姑姑有关。寺院是人们对比丘和比丘尼住的地方的统称,一般情况下,比丘即和尚居住的地方称作寺和院,而比丘尼即尼姑居住的地方则被称为“堂”或者“庵”。那么,这里提到的“赫奕堂”,它应该是一座女尼或比丘尼住的寺院,也就是当地人称的“姑子庙”。而此地惟有一处“姑子庙”,就是姑姑洞的寺院“赫奕堂”。

4. 皇后武则天与皇姑洞的渊源。上面提到,姑姑洞又称为皇姑洞,是因为传说早年曾有皇家女眷在此出家修行;也有传说,武则天年幼时,曾被家人安排在这里修行学习,所以,当了皇后的武则天,回到故里,来到自己曾经修行学习过的地方,十分好奇,不惜翻山越岭,和丈夫一同前往,看看自己曾经呆过的地方,于情于理都能说得过去。如果传说属实,这也是赫奕堂就是皇姑

洞的做好例证。

由于姑姑洞的地理位置和内容与文献记述相吻合,由此,我们可以推断出,高宗李治和皇后武则天瞻礼童子寺大佛后,又去南龕瞻礼“赫奕堂”小佛,南龕“赫奕堂”就是今天姑姑洞的寺名。

#### 五、结 语

我们从《法苑珠林》卷十四中的一句“又入南龕小佛赫奕堂殿”,推断出位于童子寺南面的小佛,就是位于姑姑洞旁的露天大佛,赫奕堂殿就是姑姑洞旁的寺庙,人称姑子庙,寺名就叫赫奕堂。

这仅仅是我们根据历史文献的记载,对姑姑洞名的推测,尽管理由充足,条件吻合,但还需要进行广泛深入的发掘调查和考古研究,找到十分确凿的证据来印证,才能真正确认姑姑洞之名就是“赫奕堂”。

(作者工作单位:太原市龙山文物保管所)