

龙山姑姑洞之名考

□ 郝晓亮

太原龙山姑姑洞,亦称皇姑洞,创建年代无记载,曾为童子寺的别院,是比丘尼修行住宿之所。位于明仙沟之北坡、童子寺的南侧阳坡上。是龙山景区佛教建筑遗址中的一处重要文化遗存。

关于龙山姑姑洞,多年来,由于没有进行考古调查,也没有详细的历史文献记载,所以,一直以来,都被人称之为“姑姑洞”或“皇姑洞”。那么,姑姑洞之名是如何来的呢?

一、姑姑洞之现状

姑姑洞目前尚存一组佛教题材的石窟,共有三窟,上中下排列,石窟内部破坏严重,部分雕像被盗,有部分石像残留,风化严重。据石窟之东十余米,有一敞口露顶大龕,龕中凿大佛像,头部暴露在外,高度约2米,风化严重,漫漶不清,仅存内耳洞,颈部以下,掩埋在土石之中。扒开土层后,大佛肩部衣纹清晰,保存状况应该比较好。按照人体头与身高的比例推算,这尊大佛的高度至少应该在12米左右。

从附近残留的砖头瓦片可以得知,姑姑洞以前应该是有建筑设施的。从山体的自然情况分析,在石窟的西侧,山势较缓,在此有当地农民开垦的几层梯田,田埂是用石头和砖头堆砌而成,这里坐北朝南,背风向阳,应该就是姑姑洞所属寺庙的修建之处。至于大佛和石窟是否建有窟檐,只能等将来调查发掘后,才能得知。

二、和姑姑洞有关的历史文献记载

根据刘大鹏《晋祠志》“姑姑洞坪”记载:“水窑之北,其山高处巍石一方,凿洞两穴,分上下两层,内刊神像,土人呼为姑姑,但未知为何神耳。其上峰峦岌岌,直刺云霄,旁则老松屹峙,如撑华盖。山半得此,可称胜景”。

《法苑珠林》卷十四记载:“唐并州城西有山寺。寺名童子。有大像。坐高一百七十余尺。皇

帝崇敬释教。显庆末年巡幸并州。共皇后亲到此寺。及幸北谷开化寺。大像高二百尺。礼敬瞻睹,嗟叹希奇。大舍珍宝财物衣服。并诸妃嫔内宫之人。并各捐舍。并敕州官长吏奚轨等。令速庄严备饰圣容。并托龕前地务令宽广。还京之日至龙朔二年秋七月。内官出袈裟两领遣中使驰送二寺大像。其童子寺像披袈裟日。从旦至暮放五色光。流照崖岩洞烛山川。又入南龕小佛赫奕堂殿。道俗瞻睹数千万众。城中贵贱睹此而迁善者。十室而七八焉。”

道光六年(1826年)《太原县志》载:“童子寺在县西十里龙山上。北齐天保七年,宏礼禅师建,时有二童子见于山,有大石似世尊,遂镌佛像,高一百七十尺,因名童子寺。前建燃灯石塔,高一丈六尺。复凿二石室,以处众僧。”

三、“姑姑洞”一名的来历

姑姑洞,也称皇姑洞,曾作为童子寺的别院,是比丘尼居住修行之所,故被当地人称作姑子庙或姑姑庙。又因为传说早年曾有皇家女眷,在此出家修行,还有人传说,一代女皇武则天,年幼时曾被家人安排在这里修行学习,所以,又被人尊称为“皇姑洞”。

姑姑洞,虽然没有做发掘考古,但笔者曾多次去过姑姑洞,发现石窟周边遗存有大量的建筑残片,所以,可以断定,姑姑洞原来是有建筑的。姑子或者皇姑,不需要猫在阴暗、狭小、潮湿的洞窟里修行,因为这座寺庙,就是专为比丘尼设立的修行场所。所以,寺庙存在时,被当地人称为姑子庙。该寺庙和童子寺一样,应该毁于宋金战火,此后,寺庙荒芜,没有修葺,直到以后被人开垦种地,天长日久,寺名被人忘记,因为附近有石窟存在,故被人叫做姑姑洞坪。

近年来,我们查阅了《晋祠志》和《太原县志》等历史文献,发现有关“姑姑洞”的记载少之又

少,刘大鹏撰写的《晋祠志》,是描写叙述姑姑洞最为详细的。

《晋祠志》中关于“姑姑洞坪”的记载,首先介绍了姑姑洞的位置在“水窑之北,其山高处巍石一方”,其次,又介绍了巍石之上“凿洞两穴”,因为最上层石窟顶部已毁,只剩下两层了,所以刘先生只写了“凿洞两穴”,因此,也只能是“分上下两层”,石窟“内刊神像,土人呼为姑姑,但未知为何神耳”。由此看来,刘先生是把石窟内的神像,称之为“姑姑”,姑姑洞一名大概便是由此而来。

刘大鹏先生把石窟内的神像,称之为“姑姑”,似乎有点牵强。“姑姑”一词,应该是指这座寺院修行的“尼姑”,因为尼姑受人尊称,而称为“姑姑”,既亲切,又尊敬;那么,这些“姑姑”所居住的寺院,当地人习惯地称呼为“姑子庙”。如果将石窟内的神像称作“姑姑”,那么石窟中的雕像,就应该是反映中国古代民间的一位受人尊敬或具有消灾免难法术的奶奶或姑子的雕像。然而,上下两层石窟内的雕像,完全是北齐时期佛家弟子雕刻的具有佛教内容的雕像,是佛家弟子尊崇和膜拜的偶像。所以,姑姑洞中的神像不应该是姑姑。

从遗址现场看,此地只有洞窟,似乎没有庙。那么,《晋祠志》姑姑洞坪中“其上峰峦岌岌,直刺云霄,旁则老松屹峙,如撑华盖。山半得此,可称胜景”的记载,可以说明,石窟旁边应该是有寺院的。“旁则老松屹峙,如撑华盖”,既然有老松的存在,就说明寺庙存在的可能。所以,我认为,刘大鹏先生看到的是寺庙倒塌后的情况,寺庙没有了,但老松还在,它巍然屹立,如撑华盖。

因此,刘大鹏的《晋祠志》中所指的“姑姑洞坪”,就是指寺庙倒塌后的姑姑洞石窟。因为寺庙没有了,原寺名也被人忘记了,于是,“姑姑”之名被人移植到石窟,因而称之为“姑姑洞”。

四、关于姑姑洞原寺名“赫奕堂”的认定

1. 南龕小佛赫奕堂殿就是指姑姑洞《法苑珠林》卷十四记载了唐高宗李治和皇后武则天到龙山童子寺瞻礼大佛的情况,其中有一句“又入南龕小佛赫奕堂殿”,给了我们很大的启示。“又入”

是表示再进入(去或到)……地方,显然是指离开童子寺,专门再到或去另外一个地方,什么地方呢?“南龕”就是指童子寺南边的洞窟,位置方向指向明确;去“南龕”看什么呢?看“小佛”,因为“南龕小佛”和童子寺大佛相比较,那就只能是小佛,那么,这个“小佛”又是怎样的情况呢?原来,这座小佛也不小,仅露在外面的佛头高度近达2米,那么,即使这尊佛像是一尊坐佛,它的高度也大概在12米左右。

姑姑洞因为实实在在存在这尊“小佛”,而且,又位于童子寺之南,还因为姑姑洞这座寺庙是一个姑子庙,按照佛教规矩,把比丘尼修行之所,习惯称之为“庵”或“堂”,那么,这里提到的“赫奕堂”就应该是一座姑子庙。而龙山之上、童子寺附近,也只有这一处姑子庙。所以说,高宗李治和皇后武则天,在瞻礼童子寺大佛后,又去童子寺南边的佛龕,去观看其“小佛”,那么,这个殿应该就叫“赫奕堂”殿,或者说,“赫奕堂”就是所谓的姑姑洞寺庙的原名。

2. “南龕小佛赫奕堂殿”与童子寺本院无关,而是另有所指。我们再看看,童子寺的周边有什么呢?童子寺北、西、南三面环山,东望晋阳城。寺的西边,有五个石佛龕,可以称其为小佛龕,但方向不对;寺的南边,也是石壁,但从整个立面观察,没有一点人工的痕迹,更不可能有佛龕僭存,因此,南龕小佛并不在寺南石壁上。寺北与龙山大佛相连,无另外的小佛,只有一个较为宽敞的石洞,此洞应是《太原县志》中记载的“复凿二石室,以处众僧”中的二石室其一,另一室可能已经坍塌。东面是悬崖,是晋阳城通往本寺的唯一道路。因此说,童子寺四周并没有“南龕小佛赫奕堂殿”存在。再则,因为近在咫尺,同属一处寺院,故不需要“又入”。

因为去南龕看小佛,需要翻越一道四五十米高的小山梁,距离童子寺约三五百米处的姑姑洞即“赫奕堂”,故需要用“又入”一词,比较合适。姑子庙赫奕堂,虽说是一座单独的寺院,但它却是童子寺的别院,比丘居童子寺,比丘尼居赫奕堂,看完童子寺,再去看别院赫奕堂,合情合理。因此说,“又入南龕小佛赫奕堂殿”,绝不是童子寺本

(下转 62 页)

么能说是始于北宋,盛于南宋呢?《宋史·舆服五》却恰恰记载了宋孝宗乾道初禁服白衫的史实。《宋史·舆服五》云:“凉衫,其制如紫衫,乾道初,礼部侍郎王昉奏:‘窃见近日士大夫皆服凉衫。甚非美观,而以交际,居官,临民,纯素可憎,有似凶服。陛下方奉两宫,所宜革之。且紫衫之设以从戎,故为之禁,而人情趋简便,靡而至此。文武并用,本不偏废,朝章之外,宜有便衣,仍存紫衫,未害大体。’于是禁服白衫,除乘马道涂许服外,余不得服。若便服,许用紫衫。自后,凉衫只用于凶服矣。”

四、有关画风问题

《韩熙载夜宴图》中扇面和床围的画,有鉴定家说有南宋的笔意,有南宋的风格,确有点像,查马远、夏圭的资料,宋高宗曾给马远、夏圭题过字,是在马远十几二十岁的画上题的。他的父亲、祖父是宫廷画家,宋高宗给他题字是很正常的。到了“马一角夏半边”的时候就到了后边了,马远的风格不会影响这幅画的。画的发展,元代的文人画到了丰盛时期,不能说凡是文人画就是元代的。南宋的画空白较多,北宋的画有没有留空白

多的?笔者曾去上海看见王诜的一幅关于画松树的风格,五代的画里完全可以找到。所以说凭这一点否认《韩熙载夜宴图》是真迹站不住脚的。

五、有关卷首南宋佚名题文问题

关于《韩熙载夜宴图》里引首的一段话佚名题文里,全文已剩半截,根据字距推算大约少了十六个字,有鉴定家猜测为“熙载风流清□□□□□(缺字约论及韩氏风流倜傥的个性和仕奉南唐之事)为天官侍郎以□□□□□(缺字约论及韩公夜宴之事)修为时论所诮□□□□□著此图。”“著”字前应是某画家官职和名字才合乎情理,题文的笔法得益于东晋二王和北宋苏轼,仿南宋高宗的书风,约出自南宋人之手。为了彻底搞清这个问题,从字典里一字一字的查询,以在“著”字前面那半个“苟”字为据,与其可以匹配的是“狗”字,“狗”就是受人歧视的意思,意思符合顾闳中当时的情况,并且对照苏轼和宋高宗的笔法笔风,也并不一样。

(作者工作单位:山西艺术职业学院)

(上接 57 页)

身的堂殿,而是指童子寺的别院——姑子庙“赫奕堂”。

3. 寺名赫奕堂与姑姑有关。寺院是人们对比丘和比丘尼住的地方的统称,一般情况下,比丘即和尚居住的地方称作寺和院,而比丘尼即尼姑居住的地方则被称为“堂”或者“庵”。那么,这里提到的“赫奕堂”,它应该是一座女尼或比丘尼住的寺院,也就是当地人称的“姑子庙”。而此地惟有一处“姑子庙”,就是姑姑洞的寺院“赫奕堂”。

4. 皇后武则天与皇姑洞的渊源。上面提到,姑姑洞又称为皇姑洞,是因为传说早年曾有皇家女眷在此出家修行;也有传说,武则天年幼时,曾被家人安排在这里修行学习,所以,当了皇后的武则天,回到故里,来到自己曾经修行学习过的地方,十分好奇,不惜翻山越岭,和丈夫一同前往,看看自己曾经呆过的地方,于情于理都能说得过去。如果传说属实,这也是赫奕堂就是皇姑

洞的做好例证。

由于姑姑洞的地理位置和内容与文献记述相吻合,由此,我们可以推断出,高宗李治和皇后武则天瞻礼童子寺大佛后,又去南龕瞻礼“赫奕堂”小佛,南龕“赫奕堂”就是今天姑姑洞的寺名。

五、结 语

我们从《法苑珠林》卷十四中的一句“又入南龕小佛赫奕堂殿”,推断出位于童子寺南面的小佛,就是位于姑姑洞旁的露天大佛,赫奕堂殿就是姑姑洞旁的寺庙,人称姑子庙,寺名就叫赫奕堂。

这仅仅是我们根据历史文献的记载,对姑姑洞名的推测,尽管理由充足,条件吻合,但还需要进行广泛深入的发掘调查和考古研究,找到十分确凿的证据来印证,才能真正确认姑姑洞之名就是“赫奕堂”。

(作者工作单位:太原市龙山文物保管所)