

# 浅谈吉州窑与黑釉瓷器展览的成功策划与实践

□ 李维学

吉州窑是宋元时代南方地区最具代表性和最富创造力的窑场,其工艺之独特、技法之多变、题材之丰富、格调之清新质朴,堪称空前绝后。黑釉瓷器作为中国古代瓷器中的一个重要品种,其生产历史悠久,产地遍布南北,装饰多样,工艺精湛,蕴含丰富的历史文化信息,具有很高的科技与艺术成就,在中国陶瓷史和社会文化史上占有重要地位。但长期以来,如此重要的吉州窑与黑釉瓷器,其研究却显得相对薄弱和不足。为推进吉州窑与黑釉瓷器研究,深圳博物馆积极整合公私收藏资源,特别是充分利用丰富的民间藏品,于2011年9月至12月隆重推出了《融会释儒法效百工——宋元时代吉州窑瓷器特展》及《玄色之美——中国历代黑釉瓷器珍品展》两大专题展览,并于2012年2月举办了“中国古代黑釉瓷器暨吉州窑国际学术研讨会”。展览的举办和学术研讨会的召开,引起海内外文博学界和收藏界的强烈反响,好评如潮,许多海内外的专家学者、收藏家、爱好者专程来深圳参观展览。以上两个展览,被同行称是海内外迄今为止同类展览中体系最完备、规模最大、品级最高且最具艺术美感的展览,吉州窑展更得到原台北故宫博物院廖宝秀研究员的高度评价,被认为是少有的、有深度且充满美感哲意的文化性展出。

将具有一定学术深度的展览和高端的学术会议结合,是目前国际博物馆界筹备高端展览常用的一种方式,而深圳博物馆此次活动很好地运用了这种模式,取得了重要学术成果,获得了良好的社会反响,在国内博物馆同类展览中确实并不多见。笔者因全程参与策划此次展览及研讨会,故颇有心得体会,总结其成功之处,主要有以下几点:

## 一、好的展览选题

吉州窑与黑釉瓷器展览的成功,首先得益于好的展览选题。

虽然国内举办过多次吉州窑展览,但由于以往展品的局限和相关学术研究的不足,使得吉州窑丰富的文化内涵没有得到准确的诠释,吉州窑丰富多彩的面貌和独特的创造性也没有展示出来。这次我馆再次策划以吉州窑为主题的展览,就是看准了以往吉州窑展览中存在的不足和吉州窑尚待发掘的丰富文化内涵。此外,因吉州窑是宋元时代南方地区最具代表性和最富创造力的窑场,做好这一展览和相关研究工作,对于深入了解南宋社会生活具有典型标本意义。

此次以中国历代黑釉瓷器为主题的展览,在国内尚属首次。由于黑釉瓷器是中国古代瓷器中的大宗产品,其制作工艺、生产年代、产地分布、用途、流行的社会背景及丰富的文化内涵等还远未被学界所认知,其在科技史和古陶瓷发展史中的地位也没有得到应有的重视。长期以来,学界对黑釉瓷器的研究也关注不够,一直都是古陶瓷研究领域相对薄弱的环节。而且,由于黑釉瓷器釉色装饰单一的特点,使研究介入的难度较其他品种瓷器大得多,需借助历史文献、图像学资料、科技测试等手段才有可能揭示其丰富的历史文化内涵,所以选择以黑釉瓷器策划展览和开展学术研究,不仅是一项具有开拓性的重要工作,也是一项挑战性很强的工作。

## 二、成功整合公私收藏

目前国内博物馆展览交流日益频繁,由此带来的问题就是展览资源日益贫乏,这对文物资源

相对匮乏的深圳博物馆来说是极大的挑战。在自主创新、整合资源的思想指导下,深圳博物馆尝试通过自身的学术研究来确定展览主题,遴选展品,通过重新整合文物资源形成具有一定学术影响的专题文物展。同时,在展品选择上,打破以往以公立博物馆收藏为主的限制,转为以注重展品本身的艺术价值和学术价值为前提,整合公私收藏,以学术视角组织展览构架。

本次展览的成功,很大程度上是公私收藏资源整合的成功,而且是一次以私人收藏为主,国有文博单位为辅的资源整合。因以往的几次吉州窑展览,均为国有单位的发掘品、收藏品,数量有限,品种单一,不足以反映吉州窑丰富和独具创造力的面貌。而据我们掌握的资料,在民间收藏中有一批非常重要的吉州窑与黑釉瓷器藏品。这批藏品年代可靠、品种丰富,如果能把其与国有文博单位的收藏整合在一起,可极大地丰富我们的研究视野,并为办好展览打下非常好的藏品基础。首先我们整合了最为丰富的私人藏品,如上海高梧楼、九砚山房、观叶楼、广州红苒精舍、暂得楼、深圳宝光艺术等,均是国内陶瓷收藏界很有分量的藏家。在此基础上,我们把国有博物馆的相关收藏也整合进来,如本次展览国有单位包括了深圳博物馆、山西博物院、内蒙古博物院、内蒙古考古研究所、景德镇陶瓷考古研究所、婺源博物馆、江西省博物馆、吉安市博物馆、吉安县博物馆、樟树市博物馆、南京市博物馆、广东省博物馆、西汉南越王博物馆等十余家单位,在同类展览中是参与博物馆数量较多的。

吉州窑特展共整合国内公私机构收藏的宋元时期吉州窑精彩瓷器95件(组)及重要标本45件,其中许多珍贵文物属首次亮相,阵容强大。黑釉瓷专题展则上迄东汉黑瓷,下至清代的黑瓷名品乌金釉,时代跨度近两千年,包括东晋的黑瓷名品,唐代花瓷、黄堡黑瓷,宋代建窑兔毫盏、耀州酱斑瓷器,金元时期金银油滴与剔花瓷器,白覆轮瓷器等等,品种丰富多样,是目前国内体系最完备、规模最大的黑釉瓷器展览。

### 三、以学术研究为核心的策划

此次吉州窑与黑釉瓷器展览和学术会议的

成功,还得益于以学术研究为核心的策划。从展品的遴选、展览大纲的拟定、展览的形式设计、学术会议的组织等一系列工作,都紧紧围绕学术研究的核心展开。这样的指导思想,使得展品的选择更具代表性,也使学术研究工作的开展有了一个非常好的基础。接下来的研究工作才能在实物资料占有方面没有大的缺憾。但是学术研究本身是否能够做好,也是此次展览和学术研讨会成功与否的关键。如此次吉州窑学术研究工作启动之初,我馆研究人员就对吉州窑的研究方法、思路做了细致的考虑。吉州窑已搞了四五次展览了,均无大的突破,问题就在于学术研究方面思考得不够。鉴于这种情况,我馆确立了宏观视野下的多视角观察的研究方法。后来的结果证明,这一研究思路的确立,成为准确诠释吉州窑的文化内涵的关键。

对吉州窑的研究结果表明,其产品融会释儒二道,法效南北百工,造型与装饰内容包罗万象,涉及宗教、士人与世俗文化等宋元社会生活的诸多方面,蕴含着极其丰富的社会历史文化信息。因此,在吉州窑瓷器展览中,我们准确地把握到了影响吉州窑文化内涵的四个方面,即禅宗文化、士人精英文化、世俗文化及同时代各类工艺的影响,在此基础上形成展览大纲并提炼出“融会释儒法效百工”吉州窑瓷器特展的鲜明主题。

此外,与吉州窑和黑釉瓷器展览配套的“中国古代黑釉瓷器暨吉州窑国际学术研讨会”,同样是以学术研究为核心的一次成功策划。围绕吉州窑和黑釉瓷器,我馆研究人员做了充分的准备,拿出了具有国际影响的重要学术成果,进一步扩大了吉州窑和黑釉瓷器展览的影响,也使这次学术会议获得圆满成功。

### 四、展览形式与内容的完美统一

此次展览,不仅在学术研究的基础上充分展示了吉州窑和黑釉瓷器的丰富文化内涵,而且在形式设计上也别具匠心,将文物尽可能地还原到与其相吻合的历史氛围中,使展览的形式与内容相得益彰,取得了意想不到的展示效果。下面分别介绍两个展览的特色。

#### 1. 宋元时代吉州窑瓷器特展



宋代禅茶场景——禅茶一味

展览分为“禅茶一味”、“士人逸趣”、“世俗风情”、“法效百工”、“蒙元新象”、“南粤余响”6个单元。在系统展示吉州窑瓷器工艺之美的同时,通过深入挖掘,揭示吉州窑与宋元时期社会文化、宗教生活的深层关系,使观众充分领略其丰富的文化内涵和非凡创造力。

为加深观众对展览主题和文化内涵的理解,展厅中设置了一处宋代禅茶场景——禅茶一味。场景中的木色仿宋禅椅、茶桌、花几,严格参照宋代绘画中的样式设计制作,背景则选取辽宁省博物馆所藏的宋代作品《白莲社图》中禅茶画面作为背景<sup>[1]</sup>。茶几上陈设宋式香炉、茶盏,花茶几上陈设瓶花。弧形的土黄色的地台外边镶嵌着仿天然石块。展厅中央为宋式隔扇,在柔和灯光的映衬下,整个场景在深灰色的展厅中,显得高雅别致,仿佛带着人们回到了古远的宋代,营造出了禅茶一味的高雅脱俗的境界。

展览力图通过对吉州窑瓷器所蕴含丰富历史文化信息的挖掘,揭示吉州窑与宋元时期社会文化、宗教生活的深层关系。展览中充分利用研究人员的学术成果,以不同的单元,根据器物的特点、制作工艺进行类别归类,并配以详细的解读,与历史图片资料一起制作成展览的背景资料版面,便于观众理解、欣赏文物。这种展览设计方案在国内外博物馆界并不多见,它打破了吉州窑展品式样单调、品种单一、器形较小,展览很难出效果的困局,大大丰富了展览的陈列形式。丰富的背景资料增加了展览的可读性,板块式分类的展示手段,增加了展览的观赏性,使展览不再单调乏味。如“禅茶一味”单元——通过对吉州窑

所处江西,特别是庐陵独特禅宗文化背景的铺陈,围绕具有禅趣的吉州窑“桑叶盏”、“花中禅友”蓆卜花装饰及吉州窑黑釉盏中的金彩禅诗等器物的解读,揭示了禅宗对吉州窑瓷器装饰的深刻影响。又如“士人逸趣”——通过对宋代江西、特别是庐陵文学的空前繁荣,及文人名士并肩接踵、涌泉而出的历史背景的介绍,围绕梅花、海棠啼莺、鸳鸯蒲荷、菊花、鸾蝶、萱草等装饰,揭示出土人精英文化对吉州窑的影响,并指出其最显著的特色是以诗入画,如吉州窑釉下彩绘瓷器中所见的冷峭高洁的梅竹、春意盎然的海棠啼莺及寄寓男女之情的鸾蝶、鸳鸯蒲荷等装饰,颇能体现宋代文人的诗情画意。此外,“法效百工”单元——通过吉州窑瓷器与丝织品、漆器、玳瑁、金银器等对比,形象展示了南宋吉州窑装饰对丝织品纹样的借鉴和对漆器、金银器等工艺和玳瑁等珍稀材料肌理的模仿。

## 2. 中国历代黑釉瓷器珍品展

黑釉瓷器在中国陶瓷艺术发展中具有特殊地位和重要影响,与唐代以后禅宗文化在中国的广泛兴起,以及宋代以来流行的点茶、斗茶风习密切相关。展览按时代脉络,分为“鸿蒙初开——汉至六朝的黑瓷”、“盛世气象——隋唐五代的黑瓷”、“各擅胜场——宋辽金元的黑瓷”、“玄色余韵——明清时期的黑瓷”四个单元。

为了让观众更为直观地观赏黑釉展览,充分领略茶文化对黑釉瓷器的影响,展览的学术顾问刘新园在策展初期就提出复原宋代茶室的设想。我馆陶瓷研究人员和展陈设计人员反复查阅历史资料,力求准确还原宋代茶室场景,以南宋马远的《四景山水图》之一绘画场景作为蓝本,经过多次反复的修改,复原了一处宋代文人茶室的场景。在幽暗的灯光映衬下,一座素雅高贵的宋式茶亭场景在展厅中特别吸引观众的眼球。场景两旁配置《四景山水图》茶亭图以及宋人碾茶图的放大图样,右侧转角处循环播放由台北故宫博物院根据宋人碾茶图制作的动画片,形象生动地再现宋人碾茶、点茶的生活场景。

在这里跟大家分享一下设计制作宋代茶亭场景的过程和心得。在设计宋代茶亭和宋式家具时,苦于古画中只有样式,而没有施工图,更没有





唐 巩县窑黑釉凤首壶(红苒精舍藏)



金 大同青瓷窑黑釉剔花罐(红苒精舍藏)

具体尺寸。我们参考宋代绘画中的家具样式,再参照人的比例规划茶亭和家具的具体尺寸。亭中家具的布局参考宋画,屏风在后面、前面摆放床榻、两侧摆放茶几。在材质方面,茶几、床榻、屏风等家具选用水曲柳作为原材料,为减少变形先进行烘干,再开料、卯榫、上漆、做旧处理;为了增加对比效果,床榻、屏风采用原木色,突出纹理效果,两个茶几采用黑色;屏风的中间用宋代山水画作为装饰,增加历史感;茶亭的梁柱则采用广东地区建筑中广泛使用、并存放多年的杉木,经过加工上色做旧而成;亭子四面的宋式格栅装饰门,则采用纹路较好的进口芬兰松木,为减少变形先进行烘干,再开料、卯榫、上漆、做旧处理;亭子顶端的瓦片为避免过于新式乍眼,特从广东清远山区的旧民居收集了一些老瓦,使整体环境气氛更深沉古朴。此外,为了更为逼真地展现宋人的饮茶生活,特意购买了黑釉茶具复制品置于茶几之上。

展览汇集了黑釉瓷器的诸多代表性作品,包括南北各窑场的重要器物品种,尤其唐宋、辽金时期的黑釉瓷器,如唐代鲁山窑、黄堡窑与寿州窑,宋代定窑、耀州窑、建窑与吉州窑,金代磁州窑、当阳峪窑与长治窑等。展览每个单元中均按窑口分类,在展览中分别介绍各个窑口,并将与

展出器物相关的绘画、壁画中的图像资料或国内外著名博物馆收藏的同类器物图片设计制作成展板,配合器物展出。这样一方面丰富了展览信息,打破了黑釉瓷器展览单一沉闷的格局,同时也增加了展览的学术性、可读性。

## 五、结 语

此次黑釉瓷器和吉州窑展览,是我国博物馆界中少有的具有原创性和重要学术价值的展览,许多国内外专家学者都建议进行全国巡展,但由于展品协调难度大,无法使巡展最终成行。由此笔者建议,将来各大博物馆再办类似联展时,可考虑请求国家文物局支持,由中国文物交流中心牵头协调整合各博物馆参展文物,参展博物馆仅负责筹措经费和展览的具体策划。相信这一做法,对于一些需要整合资源的重要学术性展览,是一种行之有效的途径。

我馆举办的以上两大展览的最大特点是,展品以民间收藏为主,公立博物馆作为补充,堪称是有效整合公私收藏资源的一次成功尝试。随着我国改革开放的深入,有部分民间企业家和文物爱好者投入了大量的人力、财力用于文物收藏,藏宝于民已然成为社会的普遍现象。如何利用民

(下转 80 页)

青铜器的除锈原则为去除器物表面较疏松锈蚀物及纹饰铭文中较厚的锈蚀层,并彻底去除粉末状有害锈。有害锈指碱式氯化铜,氯离子的存在能加快铜体的腐蚀速度,如不彻底清除,会使器物腐蚀穿孔甚至完全溃烂。判断有害锈首先靠肉眼观察,有害锈一般呈灰白色粉末状,非常疏松,一触即掉;也可以取一些粉状锈进行燃烧实验,燃烧时火焰颜色为绿色,初步断定为含氯的锈蚀物;或者取少量粉末状锈蚀物置于蒸馏水中用硝酸溶解后,用硝酸银滴定,如有浑浊或沉淀产生,便确定为含氯离子的有害锈。

有害锈的去除先用机械法彻底去除肉眼可见粉末状锈蚀物,然后用双氧水氧化,或者用倍半碳酸钠浸泡。倍半碳酸钠浸泡时要勤换水,直至硝酸银滴定浸泡液无浑浊产生即为去除干净。为了避免有害锈的再次滋生,要用苯丙三氮唑(BTA)缓蚀剂对器物进行缓蚀,使之与铜离子结合反应生成BTA-Cu,在铜表面形成保护膜,生成物比较稳定,可以将铜与外部环境隔离,从而达到缓蚀效果。最后用毛刷沾1.5%的B72-丙酮溶液在镜体表面进行涂刷,形成保护层将器物与外部环境隔绝,起到封护的作用,使之不再生成铜锈,确保器物安全保存。

#### 5. 建议保存环境

铜镜属青铜器类别,而青铜器的保存状况因环境质量、铜质本身的成分和结构的不同会产生变化。其中,保存环境中温、湿度的变化和空气中的有害成分的影响是使青铜器产生变化的主要因素。对器物进行干预性的保护修复只是被迫性

的,并不是一劳永逸的,最好的方法是预防性的保护,而科学有效的预防性办法就是要给青铜器创造一个有利的保存环境,相对温度要在18℃~24℃之间,相对湿度控制在40%左右,最好每件器物都能使用囊盒,使器物安全存放,更好地保护好前人留给我们的宝贵遗产,供后人欣赏。

#### 6. 结论

通过以上分析观察,可以得出以下结论:

(1)污垢比较疏松,降低了一定的清洗难度。

(2)充分证明了使用超声波清洗仪是非常科学而有效的。

(3)宋金时期的铜镜在合金配比上,铜、锡、铅等元素的合金比例不稳定,尤其是铅的含量相差较大。(注:这条结论有待商榷,一是本身便携式分析仪只能做定性或半定量分析,不能作为定量依据,二是成分测定时未打磨见铜底子,测量的只是包浆层甚至锈蚀层,不能作为青铜合金成分的准确值判定,只能起参考作用。)

(4)在铜镜的金属结构中,内部的气泡说明铜镜在铸造时铜液的冷却速度较快,空气还没有完全从铜镜范腔中排出,铜液就已经开始凝固了,这种现象可能与镜体的厚度较薄有一定的关系。

在铜镜清洗保护过程与本文撰写过程中,从理论到实际操作,多位老师给予了大力的支持与帮助,在此对各位老师表示深深的感谢。

(作者工作单位:山西博物院)

(上接72页)

间收藏,已成为摆在博物馆工作者面前的一个重大课题。从深圳博物馆的实践来看,以博物馆为平台整合公私收藏办展,并开展相关学术研究和教育推广工作,是在目前我馆藏资源有限的境况下,不失为发展、创新博物馆事业的一种新模式。

图片摄影:黄诗金

[1]《白莲社图》反映的是东晋时期慧远法师于庐山东林寺白莲结社之宗教故事,但该图创作于宋代庐陵(吉州),画面中的禅茶环境,具有鲜明宋代气息,是非常难得的宋代禅茶形象资料。

(作者工作单位:深圳博物馆)