

扬州新见刘师培十七首佚诗

杨丽娟

摘要: 最近,在古城扬州的一位巫姓收藏家中发现了17首刘师培佚诗,并未收录于《遗书》与《补遗》,为研究刘师培诗学提供了一些前所未见的原始资料,值得人们珍视。至此,人们已知刘师培诗歌达400首。

关键词: 刘师培;佚诗

中图分类号: K204

文献标识码: A

文章编号: 1009-1017(2012)04-0043-03

刘师培(1884-1919)字申叔,江苏扬州人,清末民初著名国学大师,可惜年仅36岁即英年早逝。1934至1936年,南桂馨、钱玄同、郑裕孚等人编成《刘申叔先生遗书》(简称《遗书》),收其主要著作达74种。2008年,万仕国拾遗补缺,校录《刘申叔遗书补遗》(简称《补遗》)出版。然而,刘师培著作宏富,虽经160万字《补遗》努力,仍有遗漏之作。最近,古城扬州一位巫姓收藏家珍藏的17首刘师培佚诗,未收录于《遗书》与《补遗》,为研究刘师培诗学提供了一些前所未见的原始资料,值得珍视。

一、扬州新见刘师培佚诗17首

扬州巫姓收藏家珍藏的这17首刘师培佚诗,均系其未刊手稿,写在五颜六色大小不等的毛边纸片上。有的纸片上还有“五凤楼制”及“泰记造制”字样。这些诗或状景,或抒情,或怀古,不一而足。其中,《和阮文达公秋桑》1首、《拟韩昌黎短灯檠》1首、《题桃源图》2首、《夏后铸鼎歌》1首、《露筋词》2首、《咏漂母饭韩信诗》1首、《秋夜望月》1首、《重宫怨》1首、《寒柳》2首、《佳人》1首、《无题》4首。现辑录如下,但因佚诗字迹潦草,极难辨认。实在辨认不出的字及漏字,以□符号标出。

1.和阮文达公秋桑^①

冷淡疏林着□霜,枝条摇落亦凄凉。畴边罗影残秋雨,陌上箜声落夕阳。日落首山柯改碧,秋深

淇水叶飘黄。野虞毋伐曾编令,村姑依然傍院墙。

2.拟韩昌黎短灯檠

藏漏沈沈天未曙,兰膏照夜尖芒吐。风雪萧萧月色寒,一灯遥念兰山苦。

3.题桃源图(二首)

青溪何处钓鱼舟,一抹斜阳一抹烟。渔父不来春亦老,落花流水自年年。

花落花开不计年,垂髫人似小游仙。可怜秦政求仙术,不识桃源别有天。

4.夏后铸鼎歌

夏后铸此鼎,用以镇冀方。成汤得此鼎,兴军灭夏亡。周武得此鼎,率师克殷商。宝鼎尔何物,竟乃关兴亡。暴主失以衰,沦没泗水旁。英王求此鼎,水际露微光。宝鼎若有知,迁□亦其常。奈何夷与齐,因之卧首阳。

5.露筋词(二首)

暮鸦远噪夕阳斜,祠宇巍峨近水涯。池树湖云两寂寞,半钩冷月浸莲花。

微波绕处寺门斜,杨柳依依碧波涯,三十六湾秋水碧,晚风吹落白萍花。

6.咏漂母饭韩信诗

□竿钓淮水,英雄不遇有如此。使非一饭给盘飧,安得无双称国士。他年垓下建奇功,分符特受楚王封。致祭不同吴伍子,报施直等晋文公。

吁嗟呼!汉家大将诛钟室,壹餐小惠绵庙施。可知汉祖报功臣,不及韩侯报旧德。况乎小惠俱不忘,韩信岂肯背汉王。敌国已破谋臣亡,高祖安能得善良。

7.秋夜望月

青天萧萧秋风起,月光照彻银河水。河水迢迢三千里,寒流潜入云天里。碧玉冥冥烟雾开,山鬼

①扬州市民巫庆收藏,未刊稿。巫庆系刘师培曾孙女婿。

收稿日期:2011-01-01

作者简介:杨丽娟(1973-),女,甘肃平凉人,扬州大学马克思主义学院副教授,博士。主要研究方向为中国近代文化与马克思主义中国化。

啸月凄风来。蟋蟀啼阶叶飘井，秋风秋露一天冷。

8.重宫怨

池头箫鼓咽秋风，花落栏干惨不红。夜月不知人有恨，犹诱□□照深宫。

9.寒柳（二首）

柔条无力拂帘笼，尽在疏烟细雨中。城郭空余隋别苑，楼台不改汉离宫。昏鸦数点栖斜日，枥马群嘶系朔风。堤上垂垂紫几曲，寒枯林塞望溟濛。

风条雨索大堤前，霜雪纷纷十月天。金缕新词沈夜月，玉关长笛咽寒烟。将军老去空营里，处士归来故宅边。我亦湘潭感摇落，行人攀折自年年。

10.无题

霜襟雪羽不胜春，何地飘飘托此身。无意莫随朱户客，有情还恋素心人。轻钗有尽随神女，脂粉无颜笑太真。君看繁华桃李节，有谁身不恋红尘。

11.无题

一番风雨海天秋，冰辇银床动客愁。□露何曾随皓鹤，掠波慎勿妒沙鸥。杏花春雨愁无际，芳草斜阳冷玉钩。多少文禽婴□□，寄巢何用傍妆柔。

12.佳人

舞袖触处落花香，金犀扮成碧玉筐。梁苑雪飞寻旧梦，汉宫日暖试新妆。珠帘卷罢三更月，玉阶能霏二月霜。省识入宫还见妒，双临从不到昭阳。

13.无题

当年一纸报神京，争奈强藩拥进明。东郡亦残弦角下，青州虚撤苟晞兵。扶桑形势三千里，齐国河山七十城。北阁兵戈非义旅，将军且莫恼尚征。

14.无题

生女难弭七雄师，漠北和亲事可疑。百越河北南比辙，三朝节钺北惶陲。千秋论定功兼罪，四海官家夏变夷。自古英雄嗟末路，千兵去市乱旅时。

二、刘师培诗作的编辑与整理

在钱玄同等人编成《遗书》之前，刘师培的诗没有一部搜罗较全的集子。他本人曾两次辑录诗作，但都没有达到收全的效果。先是在1904年，21岁的刘师培编定第一部诗集《匪风集》，收诗55篇；1910年，他又编定《左盦集》，收录诗作62篇。两个集子共收录刘师培诗作117首。

在这两部集子刊印的中间，刘师培又曾编定了一个诗集，但没有面世，直到他去世12年后的1931年，方由华阳林氏清寂堂刊木刻本《左盦遗诗》一卷。署仪征刘师培申叔撰。林思进在《校刻左盦诗序》称：“刘申叔辛亥来蜀，违难成都，平日尝出所为《左盦诗》示予，遂留予处。此诗即其手稿，始庚子迄辛亥十二年之作，六十余篇，具在于此。

每页端皆各纪其字数，盖尝欲镂版而未就者，乃入蜀前自定本也。自入蜀后诗，则都未及录，然君在成都日浅，不知所得诗凡几，惟题予《南河修禊图》诗，则确然当补。两诗之后，君复缀其《释襖》一首，或亦刻君文者所未收也，懼其更致佚亡，亟为写而刻之。”^①

1934年起，钱玄同等人编辑《遗书》，于刘师培诗广采博收，辑录其诗261首，共分四卷。诗作总名称《左庵诗录》，由钱玄同作跋。钱玄同在致郑裕孚一封信中称：“尊处所编，大体弟均同意。弟拟分为四卷，即：卷一—匪风集（作者自定），约自庚子至戊申。卷二—左庵集（作者自定），自庚子至庚戌。卷三—左庵诗续录（今编），约自庚戌至民八。此卷来源凡三种^②蓝格本手稿，^③《左庵长律》，^④散片手稿一束。卷四—左庵诗别录（今编），约自癸卯至民五。此卷来源为国粹学报至中国学报中所载，但删去已见于一二三卷各诗，其文句有异者仍列入。”^⑤

1936年《遗书》出版以后，关于刘师培遗诗的发现工作一直没有进展，直到上个世纪80年代中期，扬州师范学院田汉云老师涉览旧报，在《警钟日报》中检出一批刘师培诗歌，多为钱玄同所未见。该报发表刘师培诗歌如下：1904年5月13日刊出“三月十九日，俗传太阳生辰，乃明怀宗殉国之日，而中国亡国之一大纪念也，作诗一章”。7月20日刊出《杂咏》。9月7日开始连载《甲辰年自述诗》，当日刊出序言与诗12首，次日又刊出12首，10日刊出18首，11日刊出12首，12日刊出10首。9月15日刊出《题陈右铭先生西江墨藩》。《明代三贤咏》分两次载完，9月16日刊出《江都曾襄闵公铎》、《泰州王心斋先生艮》，次日刊出《宝应刘练江先生永澄》。9月19日刊出《春深》、《吊何梅士》。9月24日刊出《岁暮怀人》9首。10月29日刊出《黄炉歌呈颜复、穗卿》。1905年1月6日刊出《和孟广作》。1月17日刊出《光汉室话》，内含刘师培诗4首：《饮酒楼》、《赠君武》、《赠无量》、《游张园》。据田汉云介绍，《警钟日报》共发表刘师培诗作87篇，悉见于“杂录”栏内，除《杂咏》一首署名“光汉人”外，其余都署名“光汉”。^⑥

此后，在刘师培家乡扬州时有学者星星点点介绍刘师培佚诗。2001年5月28日，扬州学者顾一平以《刘师培舟经三汊河》为题，在《扬州晚报》

副刊上介绍了新发现的刘师培3首未刊诗稿，
(下转第16页)

①<http://www.douban.com/group/topic/5564238/>

②钱玄同《钱玄同文集》第六卷，中国人民大学出版社，2000年版，第252页。

③扬州师院学报编辑部、古籍整理研究室编《扬州学派研究》，第157—158页。

祐。

颂诗约举有虞二妃事迹，阐明为其立传之意。对比《史记》、《汉书》简述篇章旨意的文字，可知别无二致。《列女颂》具有“简述篇章旨意”的作用是很明显的。

今传本《列女颂》已被割裂，散入目录和传中，原文是否如上举各篇章一样有“篇目名称”已不可确见，但是很难想象 113 首颂诗在没有标题的情况下杂陈于一篇之中。7 首“颂义小序”对应七篇题目，105 首颂诗对应 105 传，皆合符节，绝无张冠李戴之事，可以推测，单独成篇的时候应当有颂诗所对应的篇目名称标于其上，只是在散入传中之后，因与篇目重复而删去。

《列女颂》采用四言韵文，合于史籍目录之体。《列女颂》所有内容都是四言韵文，7 首“颂义小序”中 6 首采用的是四言十句的形式，1 首为四言六句；现存 104 首颂诗一律是四言八句。今人言《列女传》性质五花八门，然而《列女传》古皆入史部。《隋书·经籍志》入史部杂传类，《新唐书·艺文

志》入史部杂传记类，《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《四库全书总目提要》皆入史部传记类。可以说，《列女传》属于史籍，自古以来是很明确的。上文已说明，史籍目录以四言韵文为正，《列女颂》属于史籍，采用四言韵文，正合其体。

早期书籍目录的三个特点《列女颂》全部具有，其作为《列女传》的目录是清楚而明显的。以往论述早期目录形式时往往忽略《列女颂》，其目录学价值从未被认识。事实上，其与《史记·太史公自序》、《汉书·叙传》等一样，是不可多得的早期书籍目录形式的例证。作为目录的《列女颂》上承《史记·太史公自序》，下起《汉书·叙传》，是两者转变的中间环节。后两者作为目录的同时又有自传的性质，较为驳杂，相比而言，《列女颂》没有自传性质的文字，作为“目录”更为单纯典型。

综上所述，《列女颂》早期独立成篇，具有《列女传》的目录性质，是不可多得的早期书籍目录形式的典型例证。

（责任编辑：刘兵）

（上接第 44 页）

即《三汊河野望》、《扬子桥》和《高旻寺》。2004 年 5 月 30 日，顾一平又在报纸介绍刘师培两首佚诗，分别是《隋堤柳》、《泛湖》。2004 年 7 月，刘师培外甥梅鹤孙所著《仪征青溪旧屋五世小记》出版。该书也录有刘师培诗歌 6 首，分别是《泛舟小金山》、《秋风萧瑟池荷零，感而赋比》、《愚园》、《送佩忍归吴江》、《六言诗山谷》、《书佩忍与宗素女士论文诗后》。以上共计诗作 98 首，加上《遗书》之诗，至 2004 年人们已知刘师培诗作约有 359 首。

2007 年 1 月 9 日，《扬州晚报》记者葛星明在晚报上撰《国学大师科举试卷扬州“开卷”》一稿，文中介绍了刘师培的几首佚诗：一首是《和阮文达公秋桑》诗并序。序文为：“己亥暮秋，泛舟小金山，见隔岸秋桑千余株，叶已黄落，皆有秋意，盖课桑局之意也，为之盘桓久之。因取阮文达集中秋桑诗以和之。”诗文为：“记得春光到陌旁，花花叶叶自相当。交交响响鸣黄鸟，肃肃声传振铎行。一径香风人取斧，三竿晓日女携筐。野扬伐处逢蚕月，处处幽民植女桑。”这首诗写于己亥年间（光绪二十五年，公历 1899 年），作者时年 16 岁。一首是《咏隋宫》：“口带玉沟斜，当年帝子家，春

雨秋月里，一曲后庭花。”一首是《游高邮文游台》：“忽忽平台上，常怀秦少游。文章千古垂，祠宇四贤留。平野山无色，明湖水自流。临怀思往事，萧飒北风秋。”至此，已发现刘师培诗歌约 362 首。

2008 年，万仕国校录《补遗》出版。该书以钱玄同所著的《遗书》为对象，按时间顺序排列，成为《刘申叔遗书》出版 70 多年来首次进行的全面增补，为研究刘师培政治、学术、文化思想提供了重要资料。除了《遗书》中的 261 首遗诗外，对上述公开出版的刘师培相关佚诗，皆收录书中。此外，他又多方搜罗，辑录了新发现的刘师培佚诗约 21 首，诗名分别是《似李义山效长吉》、《即且食腾蛇》、《军国平章事重轻》、《落叶》、《七夕歌》、《咏燕》、《燕子矶》、《无题》8 首、《反招隐诗》、《小金山亭》、《平山堂》、《虹桥》、《观音山》、《读楚词》等。至 2008 年刘师培诗歌已发现达 383 首。

刘师培佚诗的发现工作仍在推进。连同本文第一部分所述 17 首新佚诗，至目前已知刘师培诗歌约有 400 首。

（责任编辑：黄云鹤）