

明代散曲家考补及曲作辑佚

刘英波

摘要：谢伯阳先生的《全明散曲》迄今为止是辑录明人散曲最多的集子。然而，明人文集浩如烟海，难免有所疏漏。在研究明代散曲时，我们发现其中对曲家的生卒年、身份、曲作的归属等问题有记述不明、错录现象，也在清人褚人获《坚瓠集》中发现了一些未被《全明散曲》收录的曲作。这里试对曲家李登、刘龙田、黄祖儒、黄成儒、顾鼎臣的相关内容予以补正，把《坚瓠集》中的佚曲录于此。

关键词：明代散曲家；考补；曲作辑佚

中图分类号：I222.9

文献标识码：A

文章编号：1009-1017(2012)04-0054-03

在研究明代散曲的过程中，我们发现在谢伯阳先生的《全明散曲》中有对曲家李登、刘龙田、黄祖儒、黄成儒、顾鼎臣的生卒、身份、曲作归属等问题有记述不明、错误等缺憾，也有对个别曲家曲作的漏收现象。这里，我们就相关内容予以补正，把遗漏的曲作述录于此，以利于大家对明代散曲的研究。

一、散曲家李登的生卒年及选贡时间

对于曲家李登的生卒年限，目前我们没有发现确切的说法。齐森华等先生主编的《中国曲学大辞典》仅标注了李登的出生年为1553年^①，即嘉靖三十二年。笔者在《〈全明散曲〉曲家考补》^②一文中据齐先生所标注的李登出生时间，结合方志中记载李登“年八十六卒”，推算出李登的生活年限为1553—1638。不过，随着史料的不断发掘，今天看来这一推断存有一定的问题，或者说是错误的。如果按齐森华先生的观点，李登出生于嘉靖三十二（1553）年，那么他选拔贡在嘉靖四十四（1565）年，此时李登才十三岁。如果结合史料中所记李登选拔贡后，“旋除新野令”，据《新野县志》知他“隆庆年任”新野县令，且在任四年，后改崇仁教谕。据《增修崇仁县志·官师表》：“李登，上元人，丙子任，有传。”^③知李登至少在万历丙

子年（1576）在崇仁教谕任上。如果按其约隆庆二年（1568）始任新野县令的话，他先后两任（县令、教谕）的时间应在九年左右。如果按他丙子年（1576）自动离任归田的话，时年才二十四岁。即使把离任的时间再向后推二、三年的话，也不足三十岁。又据《上元县志》云其：“去官归家，居三十余年。”^④《金陵通传》也云其：“归居林下三十年”，^⑤如果宽松点算，按其归居时三十五岁计的话，结合《上元县志》和《金陵通传》所记，在知其离任年龄的基础上，可推知李登大约活到五十九岁左右，显然这与史料中提到的“年八十六卒”相矛盾。即使李登没有活到八十六，但也绝不会少于八十岁，因为其好友明代曲家陈所闻曾作北套《寿李如真明府八十》。所以，把李登的出生年定为嘉靖三十二年（1553），是不对的，而笔者据此推断出李登的卒年也是站不住脚的。如果按其丙子年（1576）年离任算，加上其家居约三十五年，以其八十五周岁（虚岁八十六）计，其卒年应推到1610年左右，那么他的生年则应在1525年左右，即约1525—约1610。当然，这只是推断，但不会有太大偏差，确切的结论有待进一步考证。故此，我们把李登的生活时限大致可表述为：嘉靖初年至万历后期。

关于李登被选拔贡的时间，史料中有两种说法，一是《金陵通传》的“嘉靖四十年”，一是《上元县志》和《金陵诗征》的“嘉靖（乙丑）四十四年”。据传记史料中记载，李登曾受到当时督学耿定向的嘉许。循此线索，我们查阅了焦竑为耿定向所写的“行状”，^⑥得知耿定向“辛酉（嘉靖四十年<1561>）奉命

①齐森华《中国曲学大辞典》，浙江教育出版社，1997年，第126页。

②刘英波《〈全明散曲〉曲家考补》，《中国韵文学刊》2005年第3期，第113页。

③（清）谢胤璜、刘寿祺等纂《增修崇仁县志》卷1，清雍正十二年（1733）刻本。

收稿日期：2011-09-17

作者简介：刘英波（1974-），山东鄄城人，山东师范大学文学院博士生，副教授，硕士生导师。研究方向：元明清文学和古代散曲。

④（清）陈栻等纂《上元县志》卷16，清道光四年（1824）刊本。

⑤（清）陈作霖纂《金陵通传》卷18，清光绪三十年（1904）刊本。

⑥（明）焦竑《资德大夫正治上卿总督仓场户部尚书赠太子少保谥恭简天台耿先生行状》，（明）焦竑著，李剑雄点

安甘肃”，而到南京督学的时间应为嘉靖四十一年（1562）冬。据此，可知李登受到耿定向嘉许的事情应是在嘉靖四十年以后，至于他被选为拔贡的时间也应晚于嘉靖四十年（1561），所以说其“嘉靖四十年拔贡”的说法是不准确的，李登选拔贡的时间为嘉靖四十四年较为合适。又据《上元县志》“隆庆初，以选贡充国子监生，授新野令”，^①以及《金陵通传》中说李登选为拔贡后“旋除新野令”^②等记述，我们认为从李登选拔贡后到任新野县令的时间来看，“嘉靖四十四年为拔贡”的说法是符合实际的，也是合理的。基于史料中多数认为李登选为拔贡的时间为嘉靖四十四年，《金陵通传》出错的原因很有可能为漏刻所致。

二、山东散曲家刘龙田不是建阳书贾刘龙田

《全明散曲》作者小传云：“刘龙田，山东人。系书贾，尝刻《西厢记》。工散曲，《曲品》云：‘刘龙田风成东鲁’。约正德初（1510）前后在世。”^③我们查阅许多史料，除《曲品》在“刘龙田条”提到“山东人”，以及吴书荫先生所作“笺注”“按”中云：“明万历有刘龙田，刻有《西厢记》、《三国志传》、《伤寒百证歌发微论》等，其书坊名乔山堂，不知是否一人？”^④的相关记述外，没有发现记载山东曲家刘龙田为书贾、刻印过《西厢记》、约正德初在世的记录。近日，我们读到陈国代、徐俐华发表的《建阳书林乔山堂刘龙田刊刻书考略》一文。^⑤据其文中所述，刘大易（1560—1625），字熿文，号龙田，建宁府建阳县书林人。他继承了父亲的刻书事业，曾在万历年间刊刻过《重刻元本题评音释西厢记》、《新镌全像大字通俗演义三国志传》，以及医学、史学、小说等大量书籍。由此，我们知吴书荫先生所作“按”中存有疑问的刘龙田不是山东曲家刘龙田，而是建阳书贾刘龙田。故此，我们怀疑谢伯阳先生在介绍山东散曲家刘龙田时所云：“（其）系书贾，尝刻《西厢记》”，极有可能借用了《曲品》及吴书荫先生笺注中的内容，错把建阳刘龙田的身份和职业放到了山东刘龙田的身上。另外，在曲家刘龙田的曲作中有《送段古松行》小令四首。这里的段古松，据我们考证应为嘉靖三十六年至嘉靖三十八年在山东任巡按的段顾言^⑥（段顾

言，号“古松”，依据曹立会先生说^⑦）。这应是段顾言离任山东巡按时，刘龙田所作的送别曲，此旁证也说明了刘龙田是山东人。在没有查到确凿史料证明刘龙田“正德初在世”的情况下，我们依据刘龙田曲作中送别之人段顾言离任巡抚的时间判定，暂把刘龙田的生活时代定位“嘉靖年间在世”较好。

三、兄弟散曲家黄祖儒与黄戍祖

《全明散曲》中辑有黄祖儒、黄戍儒两位曲家的曲作，对他们的介绍如下：“黄祖儒，一作祖孺，字叔初，南直隶上元（今江苏南京）人。有《谏风嚙觉集》”；^⑧“黄戍儒，字参凤，南直隶上元（今江苏南京）人。生平不详。”^⑨由此知两人均为南直隶上元（今江苏南京）人。我们在翻阅《上元县志》^⑩、《金陵诗征》^⑪、《金陵通传》^⑫、《明诗纪事》^⑬、《客座赘语》^⑭等史料时发现，黄祖儒与黄戍儒不仅同为南京人，而且是兄弟关系。同时，还知他们兄弟四人，祖儒最长，戍儒排行第二，其他两位弟弟名方儒、复儒，他们的父亲“黄甲，字首卿，一字凤严，上元人。嘉靖二十二（1543）年举于乡，二十九年（1550）成进士，除吏部主事，进郎中，左迁运判”。^⑮虽然兄弟四人皆以才名著称于时，但是有关四位兄弟的史料很少，多只言片语，或在其父亲黄甲后面附带介绍，主要原因应是他们的仕途不济所致。据以上所见史料中对黄祖儒、黄戍儒的记载，能在《全明散曲》的基础上补充的史料相对有限，仅知：其兄弟四人皆负俊才，伯祖儒，又字伯肇，才藻溢发，炫世雕龙，所著《嚙觉稿》，出入古今，故非恒士；仲戍儒，又字次茂，蛰南（其父黄甲晚年的自号）最器之，早死，著有《兢辰斋集》；诸子雕龙竞爽，而名迹不著士论，甚为惜之。另外，依据黄祖儒所作套曲《除夕偶成》中提到“不觉的万历二十年”，可知其1592年尚在世，又据黄祖儒套曲《寿李如真明府》（李明府即曲家李登<约1525—约1610>）、《寿陈苾卿》（陈苾卿即曲家陈所闻<万历中在世>）中所寿对象的生活时段，也可推知他万历年间在世，再结合上面所述其父黄甲的中举、及第时间，我们认为黄祖儒、黄戍儒在世的时间大致应处于嘉靖后期至万历中后期之间，且黄戍祖去世时间早于其兄黄祖儒。

校，《澹园集》，中华书局，1999年，第525-534页。

①（清）陈栻等纂《上元县志》，卷16。

②（清）陈作霖纂《金陵通传》，卷18。

③谢伯阳《全明散曲》，齐鲁书社，1994年，第434页。

④吴书荫《〈曲品〉校注》，中华书局，2006年第2版，第142页。

⑤陈国代，徐俐华《建阳书林乔山堂刘龙田刊刻书考略》，《飞天》2009年第24期，第84-87页。

⑥参考（明）何出光等《兰台法鉴录》（明万历刻本、崇祯续刻本）中的段顾言小传；〔嘉靖〕《山东通志》（文渊阁四库全书本）中的段顾言小传等。另参见拙文《明代散曲家冯惟敏与段顾言之间的一桩公案》第三部分“段顾言其人其事”，《临沂大学学报》，2012年第1期，第60—61页。

⑦曹立会《冯惟敏年谱》，青岛出版社，2006年，第121页。

⑧谢伯阳《全明散曲》，第3237页。

⑨谢伯阳《全明散曲》，第3301页。

⑩（清）陈栻等《上元县志》，卷16。

⑪（清）朱绪曾《金陵诗征》，清光绪壬辰（1892）刊本，卷23。

⑫（清）陈作霖《金陵通传》卷19。

⑬（清）陈田《明诗纪事·己籤》卷10，上海古籍出版社，1993年，第2039页。

⑭（明）顾起元《客座赘语》卷8“黄蛰南父子”条、卷10“文士”条，中华书局，1987年，第257—258、313页。

⑮（清）陈作霖《金陵通传》，卷19。

四、套曲《咏梅花》确为顾鼎臣之作

《全明散曲》中据《南宫词纪》辑录散曲家顾鼎臣套曲《咏梅花》一套。^①在曲作后面的注释中，谢先生说：“《新编南九宫词》题作《梅》，注顾状元作。《南宫词纪》题作《咏梅花》，署名顾禾（未字之讹）斋，兹据以录之。”^②从谢先生的语气看，这里只是转录，还不能完全确定是顾鼎臣的作品。我们在翻阅明人文集时，发现在顾鼎臣的文集《顾文康公续稿》卷6中有套曲《题梅》一套。^③曲词与《全明散曲》所录基本相同，个别地方有出入：【白练序】中，“终不负旧日故人青眼，初见野水边。”《全明散曲》为“还掩映旧日水痕清浅，初见庾岭边。”【醉太平】尾句中的“是”字《全明散曲》为“似”。第二支【醉太平】中的“风流无限”，《全明散曲》为“风流曾擅”。曲后，附“王弇州先生（王世贞）《曲藻》一则：赵王之红残驿使梅……顾未斋之单题梅……。”并注曰：“前词误刻梁伯龙，王语堪作证。”由此，我们基本可以断定此作为顾鼎臣所作。

五、清人褚人获《坚瓠集》中的明人佚曲

在清人褚人获的文集《坚瓠集》中，我们发现了不少明人散曲，其中有《全明散曲》未辑录者，这里述录于此，以补所漏。

1. 陈全

在《坚瓠集·甲集》“陈全词”条中，我们发现了谢伯阳先生《全明散曲》中未收的二首曲作，而且也未见他人补辑。其一《睡鞋》：

新红睡鞋三寸正，不着地偏干净。灯前换晚妆，被底勾春兴。醉人儿几回轻薄醒。^④

其二：（陈全见一妓浴罢，单裙行走，即咏此曲）

温泉起来忙护体，带湿裙拖地。翻嫌月色明，偷向花阴立。俏东风，俏东风，有心见轻揭起。

（《买愁集》作曹秀娥词）^⑤

按：在明人散曲家王磐的曲作中，有【北双调·清江引】《闺中八咏·浴裙》：“温泉起来权护体，带湿云拖地。翻嫌月色明，偷向花阴立。俏东风有心轻揭起。”^⑥与上面的曲作相对照，发现其语句基本相同。遗憾的是，因陈全的生平不详，不知是谁受谁的影响？这里权列于此，至于此曲的归属，有待进一步考证。

2. 王越

《全明散曲》据《词林摘艳》收散曲家王越【北

中吕·朝天子】《叹世》二首。^⑦清人褚人获《坚瓠集·七集》（卷2）“王威宁诗词”条中载：威宁（王越曾被封为“威宁伯”）尤善词曲，偶遣怀作【朝天子】云：

烧萝卜下茶，宰鸳鸯剥蚌，到惹得傍人骂。

人人骂我是老庄家。我就里乾坤大，万古千秋一场闲话，说英雄是假。你就笑我剥麻，你说我哈沓。我做个没用的神仙也罢。^⑧

拿此曲与《全明散曲》中所录《叹世》曲第二首相较，虽有不少字词相同，但因两曲中的语句差别相对较大，我们认为这很有可能是作者组曲中遗落的一首，故录于此。

3. 倪爽

褚人获的《坚瓠集·癸集》（卷2）“临终词”条云：四明倪君爽临终，赋【夜行船】词云：

年少疏狂今已老，筵席散杂剧才了。生向空来死从空去，有何喜有何烦恼。说与无常二鬼道，福亦不作，祸亦不造。地狱阎王，天堂玉帝，看你去那里押到。^⑨

查《全明散曲》，我们未见有此一家，也未见此曲收录。同时，也没发现他人补遗，这里补录。

4. 冯梦龙

褚人获《坚瓠集·戊集》（卷4）“嘲妓”条曰：冯犹龙有《嘲妓》【黄莺儿】一卷，其《嘲长妓》云：

仰面觑妖娆，出兰房，须曲腰。粉墙半露花容貌，也不是云妆髻高，也不是绣鞋底高。拜如折竹因风倒，好姣姣。太湖石畔，有个女曹交。^⑩

又有《嘲麻妓》一首：

绣阁俏婵娟，恨朝朝，费粉钱。麝儿乱扑梨花片，千圈万圈，不方不圆。水沤满泛青波面，贴花钿。繁星拱照，点破镜中天。^⑪

以上两曲，《全明散曲》未收录，也未见他人补遗，补录于此。

5. 朱厚照

褚人获《坚瓠集·乙集》（卷4）“武庙微行”条云：明武庙微行，遇一妇人汲水，乃口占一词云：

汲水上南坡，红裙映碧波。虽然不似俺宫娥。野花偏艳目，村酒醉人多。^⑫

曲作后有评曰“亦自风骚可喜”。《全明散曲》未见收录，这里补录。

（责任编辑：闫丽）

①谢伯阳《全明散曲》，第1105—1106页。

②谢伯阳《全明散曲》，第1106页。

③（明）顾鼎臣《顾文康公续稿》卷6，明崇祯十六年（1643）刻本。《四库禁毁丛刊·集部》第59册，第79—80页。

④（清）褚人获《坚瓠集》，《续修四库全书·子部》，第1260册，第475页。

⑤（清）褚人获《坚瓠集》，《续修四库全书·子部》，第1260册，第476页。

⑥谢伯阳《全明散曲》，第1036页。

⑦谢伯阳《全明散曲》，第405页。

⑧（清）褚人获《坚瓠集》，《续修四库全书·子部》，第1261册，第213页。

⑨（清）褚人获《坚瓠集》，《续修四库全书·子部》，第1261册，第452页。

⑩（清）褚人获《坚瓠集》，《续修四库全书·子部》，第1261册，第85页。

⑪（清）褚人获《坚瓠集》，《续修四库全书·子部》，第1261册，第85页。

⑫（清）褚人获《坚瓠集》，《续修四库全书·子部》，第1260册，第555页。