

论根据地时期社会教育的特点及其社会作用

赵良宇¹ 李 园²

(1.淮师范大学政法学院 安徽 淮北 235000 2.河海大学马克思主义学院 江苏 南京 211100)

【内容摘要】从抗战爆发到解放战争的胜利,根据地社会教育经历了由自发到有组织,再到教育大改革发展壮大的历程。根据地农村社会教育呈现出鲜明的时代特点。根据地社会教育是特定历史时期的产物,具有很强的针对性,以根据地政权建设为依托,服务于战争的需要,从指导思想、教育内容到具体举措,均带有鲜明的战时特征。根据地的社会教育存在严重的不平衡性。根据地民众的整体文化水平随着社会教育的推进和展开而有所提高。社会教育的发展及其活动,在一定程度上促进了根据地生活方式及乡村文化的变迁。

【关键词】社会教育 根据地 特点

中图分类号:G77

文献标识码:A

文章编号:1007-9106(2012)09-0114-04

从抗战爆发到解放战争的胜利,根据地社会教育经历了由自发到有组织,再到教育大改革发展壮大的历程。内容广泛、形式多样的社会教育事业的出现和推广,无疑是根据地教育中的一个亮点。社会教育作为根据地正式教育的一种补充形式,推动了民众智力的开发和知识的传播,促进了根据地的教育普及和风俗文化的转型,为根据地的社会发展做出了不可忽视的贡献。本文主要以山东根据地为中心,对根据地时期社会教育的特点及其作用作一探讨。

一、根据地时期社会教育的特点

综观抗日战争和解放战争时期根据地的教育,根据地农村社会教育呈现出鲜明的时代特点。

1. 社会教育具有很强的针对性

根据农民群众学习情况进行分类,根据地有针对性地做细致的思想动员。如青少年大都希望自己有一个好的前途,依据这一要求鼓励他们学习文化的热情;根据个人的某种需要,比如看路条和写路条、写信、记账算账等,依着个人的兴趣而激励他们去学习,等等。其次对不愿意学习的,分析他们学习上有哪些困难和障碍,对症下药。

再如在妇女成人教育方面,根据不同对象与不同的要求,分别进行各种与日常生活有关的实际教育,如山东省妇联在1945年妇女工作指示中就指出:“青年妇女应着重生产与婚姻教育(可参考政委会所颁布之婚姻条例,在群众、干部中普遍进行),中年则应以卫生、育儿、疾病之常识教育,并教育其树立模范家庭之思想。”^[1](P229)]

根据地社会教育还采取灵活多变的教学方式,教育内容也贴近日常生活实践。如莒南县洙边区刘家莲子坡村针对年轻未婚的妇女家务劳动较少,学习热情高,在中午或晚

间集中教学;壮年已婚妇女,在刷锅洗碗后或在推完磨后,抽出短时间分组学习。妇女们组织许多学习小组,如纺织组、纳鞋底组、搓棉线组、结蓑衣组等。她们以这些生产组为单位组织学习,使学习组织和生产组织结合起来。有的妇女家务缠身,无法摆脱,有的儿童也需要留在家中照看幼小的弟妹。因此有的村庄还实行“把字送上门”、“把字送到炕头上”的办法。这就是登门访问,个别教学。莲子坡有一个初结婚的妇女,家里人手少,活很多,一心想学习却又脱不开身,庄户学成立后,分配了一个小姑娘每天上门教这位妇女识字。她一面烙着煎饼,一面用柴枝在鏊旁边习字,后来在纺线车旁放了块小识字牌,再以后房间里、锅台上也写满了字。几个月后,学习成绩显著提高。^[2](P56-57)]莒南县洙边区张家莲子坡的庄户学的妇女班,有32人,大部分是20岁左右的青年妇女,还有3个大嫂,她们组织了5个纺线组,每天早饭后集体纺线,每人1天保证纺3两,授课老师也纺。下午经常保持两小时学习,保证一天识3个字。^[3](P332)]

在使群众教育走上正规化的道路上,各地从实际出发,因地制宜,探索出不少有效的途径。莒南金沟官庄做法比较典型,他们的经验是:从不分程度、不分老少一锅煮,到依程度分班学习;从炕头、锅屋到建立了学习室;从零星一字一句不定时间地学习,到有书本、有定时、有计划、有程度地学习;从火叉火棍、鞋匠、瓦片、地皮到石笔、石板;从简单地识字到系统地学习常识、算术等,从而提高了学习的效果。

2. 社会教育组织形式的多样性

根据地摸索和创造出形式多样的社会教育的组织形式,把广大农民男女老少都纳入学习之中。社会教育一开始是在各群众组织——工、农、青、妇各团体中发展起来,即是

* 作者简介:赵良宇(1971—),男,淮师范大学政法学院副教授,历史学博士,研究方向为中国近现代社会史;李园(1988—),女,河海大学马克思主义学院2011级研究生,研究方向为思想政治教育研究。

所谓农教分校、妇女分校、民兵分校等,各分校中的学员,不分文化程度,不论年龄大小,在一起集体上课。农民及妇女分校,大多平时5天或3天上一次课,以政治、生产、战争等常识为主。在冬学时期,每天上课,出政治课也教简单的识字。这种形式往往轰动一时,难以持久。为补救这一缺点,把全体学员分成若干学习小组进行学习。效果稍微好一点,但文化学习上仍然较差。在总结经验基础上,又尝试把全村成年按性别及文化程度不同,编成几个班。在村庄较大、人数较多、教员也较多的地方,实行单式教学。这种组织形式,在冬学时期,在胶东的某些村庄,都曾出现过。分班的学习形式在文化教育上,比较方便,学习效率也容易提高。

由于职业和兴趣不同,根据地广大群众学习上容易受到障碍,再加上农忙很难坚持。为解决这一难题,又出现集中领导、分散学习的形式,即是按各群众团体中的各个分子,不分文化水平,自愿结合成若干小组,进行自学互教。如莒南前泉龙头的青年,1946年冬学就是这样学习的。在农忙时期,又产生了直接与生产结合的各种学习小组,如变工组、打油组、运盐组、打草鞋组、织布组、修路组、前线组等。也有跟农村文化活动相结合的,把剧团做学校,因为青年喜欢活动,很多参加剧团的,他们熟读台词,创造剧本,自己演戏,就是进行文化教育和政治教育。农村剧团中又不少青年能自编剧本,还有把通讯组和黑板报作为学校的。通讯小组就是学习小组,他们自己写,自己改,自己出报。从写稿中,提高自己的文化水平。这些学习形式的优点,既适合青年的口味,又学用一致。因此在政治文化的提高上一般较快。另外也有把家庭当学校,父兄是教员,与家庭生活联系,与劳动生产结合,并且可以把家庭作为基点,推动邻居、乡亲学习,使文化工作容易开展和巩固。莒南温泉水的李凤桂家就是一个学校,他家的黑墙上、炕头上、锅台上、门上、缸上、纺车和搓谷锥的板上……都写满了字,尤其在每天晚上一家人都挤在锅屋里,围着一盏油灯,儿子教妈妈,妈妈教爸爸,姐姐教弟弟,你问我答,全神贯注,积极紧张,而且还集体创作了许多歌谣,唱遍了全村,因而推动了全村的学习情绪,对温泉水村的群众教育,起了很大的作用。还有根据性别年龄划分的学习组织,如老头组、老婆组、青妇识字班和男青年夜校等。其中青年妇女识字班和男青年学习室比较普及、正规。除以上各种形式外,还有四季学、通讯站、传条教学等形式,群众的创造是无穷尽的^[4]。

3. 社会教育的战时性

根据地的社会教育,是特定历史时期的产物,以根据地政权建设为依托,服务于战争的需要,从指导思想、教育内容指导具体举措,均带有鲜明的战时特征。战争需要什么就学习什么,根据地需要什么就学什么。无论是教育的形式还是内容都强调从实际出发,因地制宜。如鲁中南地区基层的妇女夜校、妇女识字班,遍及各县。培训的主要内容主要有:“(一)发动组织各阶层妇女积极参加抗日救国运动,扩大妇女组织;(二)讲解妇女解放的道理;(三)关心妇女利益,注意解决妇女切身问题;(四)拥军优属,动员亲人参军参战;(五)交流妇女工作经验。”^{[5](P19-25)}

各种形式的社会教育内容都围绕着战争服务。1944年

冬,《莒南县委工作计划》中关于“庄户学”部分指出:“课文可根据群众需要随编随教,要与实际工作相结合,‘庄户学’是开展工作的思想动员阵地。应在‘庄户学’中加强敌情教育,讲授战备教材,反‘扫荡’时教员参加民兵活动,把反‘扫荡’变成‘庄户学’。”教学过程中经常讨论政治问题,如“抗战几年了,中国的前途怎么样?”“反攻胜利要靠谁的力量?”等等^{[6](P231-232)}。

根据地社会教育内容是以战争、支前为主要内容。以当时流传于鲁中南解放区的186首歌谣内容分析可以看出,93%以上的内容都是围绕战争而服务的。

从农村文艺演出的活动看,大多也是围绕党的中心工作和战争需要而进行的。不仅在春节、新年、各个纪念日,进行欢庆演出,还配合欢迎、欢送新兵,祝捷、劳军、慰问、集市等搞宣传演出。在拥军节中,几乎村村锣鼓不断,街街巷巷秧歌、高跷来往。

4. 社会教育发展的不平衡性

根据地的社会教育存在严重的不平衡性。这主要表现在地区的不平衡性和性别的不平衡性上。现以性别的不平衡性为例来说明这一特点。

民国初年山东农村妇女受教育状况是极其落后的。虽说城镇女性已有不少人走进学堂,却未波及边区农村,妇女仍然不能像男子那样走进学堂。山东根据地抗日民主政权建立后,虽然从法律上、制度上确立了女子与男子一样享有平等的教育权,但在现实教育中却依然存在性别差异。以1946年临沂县文教概况为例,可见在有限的统计中,女性受教育比例仍远远低于男性。如村学中妇女教育占到总教育人数的26.3%,高小学生中女生33名,仅占总数的29.5%,而男生79名,占到总数的70.5%;脱离生产教员女性26名,仅占总数的14.5%,男性则达到154名,是总数的85.5%;在歌剧队、秧歌队也存在男女性别比例失调的问题,如在歌剧队,女性比例为14.3%,在秧歌队,女性比例为15.6%^{[7](P66)}。

在沂蒙地区同样存在对女性接受教育的限制。如莒南县洙边区张家莲子坡的庄户学,很受群众欢迎。学生由25人发展到100多人,但也存在不重视女性教育的情况。全庄只有12个儿童未上学,其中7个是女孩子。……有两个,因哥哥姐姐已经上学,家里没有人看孩子,要在家里帮助母亲于活^{[3](P332)}。

社会教育发展,要受各地政治经济及文化传统的制约。各地的政治经济和文化传统不同,因而社会教育的发展也很不平衡。

二、根据地社会教育的主要作用

根据地民众的整体文化水平在随着社会教育的推进和展开而有所提高。社会教育的发展及其活动,在一定程度上促进了根据地生活方式及乡村文化的变迁。

1. 社会教育促进了根据地民众思想觉悟的提高

强化政治教育是根据地社会教育的特点。根据地的社会教育既是群众性的扫盲运动,又是中共在根据地进行的全面深入的政治动员。山东根据地各地利用各种社会教育形式,深入持久地配合了抗战宣传鼓动工作,有了配合了

抗战工作的开展,及时提高了广大民众的政治思想觉悟^[8]。

为了动员民众,使民众对抗日战争和党的政策有更多的了解,读报、办报和组织民众参加实际的抗战活动是政治动员的主要手段。根据地在市镇和人口集中的村庄以及通衢大道创办黑板报进行政治动员,主要登载党的政策、政府法令、卫生知识、农作常识、表扬先进、批评落后等,“成为推动乡村生产、卫生、识字、娱乐、传播新闻与改革旧习惯的武器”。党的政策和新的道德要求就是通过这样的传媒逐渐灌输给广大民众,并收到了良好的成效,“凡是有好的读报组和黑板报的地方,那里对政府政策法规和上级号召就容易贯彻,生产教育各项工作就容易开展。”^[9]

2. 社会教育促进了根据地思想文化生活的进步

文化艺术活动的开展,改变了农民群众的精神面貌。山东抗日根据地和解放区的文化艺术活动十分活跃,青年男女以夜校、识字班为基础组建了9000多个农村剧团和近2万个秧歌队。1944年底,秧歌队、歌咏队、宣传队、农村剧团遍及整个解放区。以当时最为活跃的莒南县为例,1944年全县有剧团110个,演员3000多人,排演过的节目300余个,到1945年农村剧团则达到208个,有些小村庄也成立了剧团,85%以上的村庄都成立了秧歌队、歌咏队,几乎是“村村锣鼓天天响,庄庄歌声夜来闻”^{[10][P154]}。他们自编自演的剧目完全取材于现实生活,有婆婆苛待儿媳,从教育中悔改的;丈夫上前线,妻子拖后腿,经教育悔悟的;有表扬好人好事的,也有讽刺落后行为的。如莒南金沟庄剧团,他们写下了几十个剧本,每逢演出,一批批壮年、小孩、青年和老太婆、老头,像干部一样捧着小凳,坐在北风凛凛的月下,看他们演爬山头、支援前线,剧中人的一举一动,有时引起他们大笑,有时引他们发愁。妇女识字班的少女组织了秧歌队,每逢开会,他们便活泼地跳舞,唱着他们自己编的含有剧情的歌,活跃会场。丰富活跃的文化艺术生活改变了人们的精神面貌,这个村的青年几乎人人都识字,迷信封建思想逐渐从他们脑子退出,三分之二的人家过年已不烧纸了。再如,模范冬学——袁家岩麓冬学春节期间,冬学里组织秧歌队、剧团开展文娱活动。学员自编自演,有的编唱顺口溜:“出嫁的不骑马,不坐轿,不要吹手,不放炮”。“不敬神,不敬仙,不敬佛,不敬天,搬掉土地山神庙”;有的编演《捉拿吴化文》、《订生产计划》等戏剧杂耍。通过这些活动,歌颂民主团结新风尚,反对封建迷信等陈规旧俗,促进了群众的思想面貌焕然一新。这一切都充分反映了这一时期根据地农村精神面貌的巨大变化。

战争年代,群众性的政治、文艺活动,往往是以唱歌开路的。革命民歌,以其独特的形式,广泛的题材,丰富多彩的内容,为根据地民众所喜闻乐见,起了很好的宣传、教育作用。鲁中南根据地的群众,特别是男女青年,几乎人人都会唱几首革命歌谣。如1986年由山东省妇联妇运室编辑室编辑的《山东妇女民歌选》中就收录了186首解放区流传的革命歌谣,这些歌谣大都由解放区的妇女口头回忆所得,可见当时在群众中的影响力。

随着革命歌谣的广泛流传,山东根据地的语言变迁方面发生了显著变化,许多新名词如“参加革命、生产、工作、

同志”等词语,几乎成为群众的口头禅。正如著名小说家张炜所说:“这个地区的一部分相对闭塞,但很早以前又吹进了浓烈的革命之风,于是这儿的民风习俗语言,处处都呈现奇特的拼接镶嵌状态,还稍稍地荒芜和奇异,有时最时新的概念语汇表达着最老旧的思想,有时陈旧不堪的观念又蕴含了最激进的内容。这就是革命或改革的结果。”^[11]语言的变化,及时反映了沂蒙地区社会生活的变化,特别是人们生活观念、生产观念和思想观念的变化,反映出广大群众积极乐观的生活态度、昂扬奋发的革命热情。

在文娱活动中,山东根据地的妇女冲破了传统的束缚。平邑保太区妇女识字班,1944年底在日寇扫荡后,首先带头组织起活跃的秧歌队,并排演了由100多人参加的大型歌曲联唱《妇女解放》。在男女组合的剧团中,广大妇女勇敢地打破了“男女不能配对演出”的旧习惯,改“男扮女,女扮男”为“真男真女”上场。莒南洙边的识字班长梁怀玉就第一个带头同一名男青年登台扮演夫妻,演出了《买驴》。妇女都能自己排演歌剧、跳舞、扭秧歌、踩高跷。莒南县某村女青年聂桂兰到未婚夫的村子踩高跷回来,说:“那怕什么,不是过去封建时候了。”^{[11][P55]}根据地群众通过排演剧目的艺术形式,广泛开展了宣传活动。青年们编的每一个戏或歌,都能帮助村里解决一个问题,达到教育群众、共同前进的目的。因此,村里人都互相勉励说:“可得好好进步,咱也当个戏中的模范人!”^{[12][P103]}

3. 社会教育促进了根据地社会妇女的解放

妇女的解放,是根据地社会变迁的重要表现。根据地的妇女思想的进步与社会化的不断加强,根据地妇女的社会活动不断增多,社会地位不断提高。这种现象的出现与根据地的社会教育的开展密切相关,可以说,妇女的解放在很大程度上得益于社会教育的发展。

山东根据地妇女社会教育有很大发展,成绩显著。在冬学运动中,妇女积极参与并接受教育。根据地妇女教育以“识字班”为最普遍的形式。“识字班”的成员大都为未婚的大闺女和刚刚结婚两三年的年轻媳妇。至今“识字班”还是鲁中和滨海一带青年妇女的代称^{[13][P63]}。当时,仅沂水县妇女夜校、妇女识字班,即达365处,学员7650人,广大农村妇女第一次有了自己的文化、政治、活动中心。1943年莒南县全年不断上课的妇女识字班有520多个,参加者15700余人,占莒南全人口的近2/25^[14]。1945年,全鲁中解放区7078个村庄(边沿区除外)中即有民校9200处,学员23万人左右。妇女识字班5000多处,学员约12万人,读报组2060个,有15200人,剧团1015个,11070人,俱乐部226处,文化棚66个,黑板报9000余块,有工农通讯员3000余人。小学3600多所,入学儿童有139000多人。

根据地妇女的学习情绪是非常高涨的,特别是学习唱歌。要是会唱歌的人到了她们那里,她们一定要拉着你教她,一直到你把她教会了才肯放手,而且她们是非常聪明的,一个晚上就学“识字班”和“棉衣曲”了。她们不但在冬学里这样积极学习,就是平常在家里,也从来没有一刻忘掉了学习^[15]。遍布根据地的妇女识字班既是广大妇女群众的学习组织,同时又兼有妇女群众团体基层组织性质。它在指

导妇女群众,特别是指导青年妇女提高认识,解放思想,摆脱封建束缚,争取婚姻自主,从家庭走向社会拥军支前等方面,发挥了极其重要的作用。

参考文献:

- [1]山东省妇联关于一九四五年妇女工作指示(1945年3月8日)[M].见山东省档案馆、山东社会科学院历史研究所编.山东革命历史档案资料选编(第14辑)[Z].山东人民出版社,1983.
- [2]山东省莒南县地方志编纂委员会办公室编.莒南史志[M].内部资料,1986.
- [3]东解放区教育史编写组.山东解放区教育史[M].明天出版社,1989.
- [4]张玉玲,迟丕贤.山东抗日根据地和解放区妇女的教育及启示[J].妇女研究论丛,2005(4).
- [5]张侠主编.鲁中南妇女运动史[M].山东大学出版社,1993.
- [6]中国人民政治协商会议山东省莒南县文史委员会.莒南

文史资料(第1辑)[M].内部资料,1989.

- [7]临沂市教育志编委会编.临沂市教育志[M].内部发行,1988.
- [8]刘桂林.山东抗日根据地教育工作初探[J].山东档案,1995(2).
- [9]关于发展群众读报办报与通讯工作的决议(1944年11月16日)[N].解放日报,1945-1-11.
- [10]张炜.沂蒙灵手——读刘玉堂[J].上海文学,1995(2).
- [11]中共莒南县委党史资料征集委员会.莒南县党史资料(第6辑)[M].内部资料,1987.
- [12]莒县县委党史资料征集委员会编.莒县党史资料(第3辑)[M].内部资料,1988.
- [13]苗得雨.沂水情[M].成都:四川文艺出版社,1989.
- [14]山东人民的教育事业[N].大众日报,1944-7-23.
- [15]冬学运动中的妇女们[N].大众日报,1941-1-10.

(上接第113页)是蕴含着过去的现在,是有内涵的现在。现在是对过去的超越。同样,过去并没有死去,相反它活在现在中,只有现在才能使过去呈现出来。我们思考过去时,把过去纳入我们现在的精神之中并呈现为现在的精神。

由此,我们可以继续发挥克罗齐的思想,这里的从现实出发,已经是对以前现实的超越,是更高层次上的历史,是历史与精神同一的历史。此时的现在只是一个点,并不是过去和未来的分界线,在这个时间的长流中,过去、现在和未来是一体的。这里的历史已经不是纯粹的“客观历史事实”,而是人的历史、精神的历史、自由的历史。历史既然不是死去了的历史,而是得自我们当前的精神活动,所以它和我们的精神创造活动是一致的。历史是人的精神活动,而精神活动永远是当前的,所以“一切真历史都是当代史”。

克罗齐从历史认识的角度入手,认定精神即存在,精神不断丰富自身和超越自身的活动就是历史。历史学家为了现实生活而追忆历史,对相关的事物进行自己内心的重构而产生一定的认识。这种认识就是历史。这时的历史已经不再是过去发生的事,而是超越了过去,对现实否定之否定,达到更高的层次。而现在又是未来的条件,所以在这个层次上的历史是为了人的未来。历史就是关于人的历史,人关于历史的所有认识也就成为人的理性发展、自由发展的故事。人的过去、现在和未来成为一条连绵不断的时间流,历史和理性、历史与个人意识交融于人的精神世界,展现在当代,体现了个人的创造意向。一切历史当然是精神的历史,是思想的历史,是“当代史”。

注释:

- ①见中国社会科学院科研局的王正《克罗齐历史哲学思想研究综述》。
- ②1999年出版的清华大学彭刚著《自由、精神与历史——克罗齐历史哲学研究》是国内系统研究克罗齐历史哲学的第

一部专著。何兆武先生在《论克罗齐的史学思想》一文中,详细分析了克罗齐的思想渊源。陕西师大赵吉惠肯定了克罗齐历史认识中主体重构的重要意义。

③《历史学的理论和历史》、《作为思想和行动的历史》、《那不勒斯王国史》、《1871—1915年意大利史》和《十九世纪欧洲史》。

④于沛在《克罗齐史学思想的“当代性”思考》一文中,充分肯定了克罗齐史学思想对我们当代史学研究有很大的启示。

参考文献:

- [1][意]贝奈戴托·克罗齐著[英]道格拉斯·安斯利英译.傅任敢汉译.历史学的理论和实际[M].商务印书馆,1982.
- [2]庞卓恒主编.史学概论[M].高等教育出版社,1995.
- [3]何兆武著.论克罗齐的史学思想[M].历史理性批判论集[C].清华大学出版社,2001:157.
- [4]陈寅恪著.冯友兰<中国哲学史>上册审查报告[M].金明馆丛稿二编[C].上海古籍出版社,1980.
- [5][英]柯林武德著.何兆武,张文杰译.历史的观念[M].商务印书馆,1997.
- [6]彭刚著.精神、自由与历史——克罗齐历史哲学研究[M].清华大学出版社,1999.
- [7]何兆武著.历史理性批判论集[M].清华大学出版社,2001.
- [8][英]汤因比著,张文杰编.历史的话语[M].广西师范大学出版社,2002.
- [9][意]克罗齐著,田时纲译.作为思想和行动的历史[M].中国社会科学出版社,2005.
- [10]邓晓芒著.康德哲学讲演录[M].广西师范大学出版社,2005.
- [11]叶秀山著.哲学要义[M].世界图书出版公司,2006.