

寺庙也可以这样设计



文/甲子 图/李媛媛

寺庙也可以设计成现代风格，台中大里善萨寺就是这样一座建筑，相信你也会被它的现代的建筑风格所吸引。这座建筑摆脱了传统的佛寺形式，以不加雕琢修饰的清水混凝土外观示众，呈现出反映现代环境质朴、简约的心灵道场。



步入建筑内部，首先看到的是菩萨像，能够直接地感受到这座建筑的身份。



室内一景



这个空间是菩萨寺的主题部分，建筑师有意渲染了整个空间的纵深感。



光与影的结合



桌椅被放置在建筑不显眼的地方



装饰用的鲜花摆放在建筑一层的角落里

寺庙也可以设计成现代风格，台中大里菩萨寺就是这样一座建筑，相信你也会被它的现代的建筑风格所吸引。这座建筑摆脱了传统的佛寺形式，以不加雕琢修饰的清水混凝土外观示众，呈现出反映现代环境质朴、简约的心灵道场。

在这座建筑中，没有宽阔的庭院，没有传统的瓦片，也没有宫殿样式的歇山屋顶，一切都是现代风格的演绎，让人不得不佩服建筑师的大胆。整座建筑处在稠密的巷弄之中，委身于狭小的地段上，但是独具匠心的设计却能够让这座建筑在车马喧嚣之外，让身在其中者感受到清静和本心。事实上，现代的城市生活并不适合传统寺院的存在，更何况在地狭人稠的都市中心位置设计一座寺庙了。建筑师顺应街道轮廓，对应都市纹理，在大里街道一角，设计这座建筑实属不易。透过建筑师塑造的宁静空间氛围达到了建筑的本意，清水混凝土素面高雅的材料特征，以及天光与水塘的流动，能够让人领悟到菩萨寺所提倡的“在生活中修行，修行离不开生活”的理念与精神。

菩萨寺在微曦中散出发迷人的氛围，整面朴素的清水混凝土墙面上爬满枯藤，绿意悄悄的点缀。水池里鱼儿醒着，自由游弋，无疑不是这座建筑的良好点缀。



▲ 穿梭在建筑之间的楼梯，增加了整座建筑的时空感。



▲ 庭院中的水池



▲ 建筑一角

✓ 建筑的现代风格摆脱了传统的佛寺形式，运用了大量的现代材料。



回望宗教建筑，欧洲的宗教建筑走过了古希腊、古罗马、哥特式、巴洛克、古典主义、洛可可、复古主义等建筑历史。在中世纪，教堂建筑是欧洲建筑的主体，这和当时教会的势力是分不开的。为了追求天国的幻影，欧洲建筑师们纷纷远离古希腊、古罗马的艺术传统，创造出令人惊叹的艺术风格。13世纪时，步入盛期的哥特式建筑高耸入云，是中世纪建筑最高艺术成就的完美注脚。

文艺复兴运动开始后，人文主义者们摆脱了基督教的束缚，教堂建筑开始赋予了人性的光芒。16世纪下半叶至17世纪，教堂建筑风格演化出两大分支：一是发源于意大利罗马的巴洛克建筑，一是发源于法国的古典主义建筑。巴洛克建筑的产生和基督教会财富的增长有关，为了追求感官的享受和刺激，教堂建筑被设计得富丽堂皇、华贵繁琐，同时又怪诞神奇，具有强烈的神秘气氛。古典主义则是法国王权政治的体现，教堂建筑物失去了显要的地位，其艺术风格严肃而理性。随着法国王权政治的衰落，法国宫廷的鼎盛气象终成明日黄花，信仰崩溃后的贵族们开始追求悠闲疏懒的生活情调，于是逍遥放纵的艺术口味日趋泛滥，洛可可艺术应运而生。这是一种细腻轻巧、纤细温柔，并且充满了脂粉气的建筑流派。当资产阶级登上历史舞台后，代表封建王权的建筑艺术风格消失殆尽，复古浪潮又开始兴起。



▲ 错落的楼梯



▲ 石子和石块铺就的地面起到了很好的装饰作用



▲ 建筑立面所用的材料为清水混凝土，朴素、自然。

总之，欧洲宗教建筑的历史沿革相对完整，风格流派在不同的历史时期呈现出不同的特点。与之相比较，中国宗教建筑的样式相对固定，变化不大。

我国主要宗教建筑的称法有寺、庙、祠、观、庵等建筑。实际上，把这些建筑物统称为宗教建筑，是不正确的。寺是僧人住所的通称，梵语中，“寺”叫“僧伽蓝摩”，意思是僧众所住的园林。隋唐以后，逐步成为中国佛教建筑的专用名词。庙在古代本是供祀祖宗的地方。那时，对庙的规模有严格的等级限制。“太庙”是帝王的祖庙，其他凡有官爵的人，也可按制建立“家庙”。汉代以后，庙逐渐与原始的神社（土地庙）混在一起，蜕变为阴曹地府辖江山河渎、地望城池之神社。庙作为祭鬼神的场所，还常用来敕封、追谥文人武士。祠是为纪念伟人名士而修建的供舍（相当于纪念馆）。这点与庙有些相似，因此也常常把同族子孙祭祀祖先的处所叫“祠堂”。观是古代天文学家观察星象的“天文观察台”。据传，最早住进皇家“观”中的道士是汉朝的汪仲都。他因治好汉元帝顽疾而被引进皇宫内的“昆明观”。从此，道教徒感激皇恩，把道教建筑称之为“观”。庵在古时是一种小草屋，汉代以后建了一些专供佛徒尼姑居住的庵堂，于是“庵”也就成了佛教女子出家行佛事的专用建筑名称了。

不管怎么说，宗教建筑由于其精神内涵的原因，在建筑风格上很少缺少变化。大里菩萨寺一反常态的设计适合了现代人群的精神需要，而且在场地、语境等方面做到了恰到好处的定位，是传统寺庙建筑的现代演绎。

▼ 日历

