

“莫能仰视”惟 虞姬

文 / 杨闻宇



《史记》除本纪第九专写吕后之外，总体上所记的全是关乎男性的文字，对虞姬其人，是放在项羽的配角位置里稍带了几笔：

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜间汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从，骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。

夜里，楚军被汉军包围数重，而数重之外又到处是楚地民歌之音，楚地显然是已经被汉军全数占领了。项羽自忖气数将尽，无法入眠，起坐帐中饮酒浇愁。面对总是形影不离的美人虞姬，酒酣耳热的项羽本来认不得几个字，这时也开始冲动，激昂地吟诗悲嘘，接连叹息，虞姬一边为他斟酒，一边也吟诗应和。过了会儿，一贯勇迈强悍的项羽悲恸之极，突然间泣哭起来，热泪滚滚，帐里的将士受到感染，突然间也哭成一片，没有谁能抬起头来看一眼自己的主帅项羽……为项王连续斟酒的虞姬流泪了吗？司马迁在这里未着一字，看这景况，整个军帐里就这个女人还没有泣哭流润（女儿有泪不轻弹，是为女神）。她见项羽悲歌慷慨中用烈酒也将愁闷浇不下去，就主动地提出她要唱歌舞剑，用宛转的舞姿和美妙的歌喉为项王解闷、消愁。在一片无法抑制的泣哭声中，虞姬舞至最高潮、唱到最热烈之际，突然将舞成一团烂银的利剑往自己白嫩的脖子上一抹，鲜血喷溅，一下跌倒在地，倒地之后，眸子里还满含着笑意……当时的情景只能是这样。

《楚汉春秋》里记载虞姬当时所和之诗是“汉兵已略地，四方楚歌声，大王意气尽，贱妾何聊生”，前两句是废话，后二句倘真是这样，她很



可能来不及自刎,手中剑就被边上的人夺下来了。当年,项庄舞剑,意在沛公,在场之人心里全都明白;虞姬舞剑,意在自裁,在场之人谁也料想不到——想不到一个美丽女子会这等勇烈。

项王悲伤流泪,是为自己被注定了的败局而落泪;虞姬的自裁,从项羽的《垓下歌》来看,是在项羽“被迫”之下所酿成的结果。“我空有扛鼎拔山的盖世气魄,形势却极为不利;乌骓马这般时候还不愿离开我,它不离开我可不好办啊。因为有你在,我怎能轻装上阵)。虞姬虞姬,我的心肝宝贝,你看这如何是好啊!’聪慧过人的虞姬,她能听不懂泪下如雨的项羽在进退两难中所要表达的意思吗?她的展袖自刎,既是主动自觉的,也是处于窘境里的项羽在绝望中所促成的。项羽应该知道,他只要吟出这28个字,虞姬就会明白自己应当怎么办。”善解人意”一词,在东方语词库中是专门用于女性的,是要她们善于体会男人心里萌生的最细微的意念。

项羽最后时吟出28个字,他的身边最后也只剩下28骑。战场交锋中的溃败如山倒或勇烈如霹雳,往往是由微妙的、意想不到的细节促成的。虞姬刎后,项羽与最后28骑是不再下泪,个个喋血,全数英勇地战死,分明是在这样刚烈的女性面前,男儿汉们别无选择,应当如此,也只能如此。因为血色中的虞姬为泪眼朦胧的男儿们指定了男子汉的最后位置与最终归宿。

胜败为人生常事,失败的男儿们一层层的,有几人宁死不肯过江东而如项羽呢?美女被视为尤物,每一场战争之后都会形成这等战利品”,又有几个在应当作出最后抉择时视

死如归如虞姬呢?项羽挺首兮,天下丈夫尽堪羞;虞姬喋血矣,众多美女难抬头。尽管司马迁对虞姬惜墨如金,后世仍视虞姬为最本色的美女。历史在向前推进,李清照的“至今思项羽,不肯过江东”,董小宛的“拚将一命酬知己,追伍逐波作鬼雄”,秋瑾的“身不在,男儿列;心却比,男儿烈”,在生命的极终追求上,仿佛都在身不由己地步着虞姬的后尘。美丽的女人稍纵即逝,爱与美的交融却留下了永恒的火焰与不灭的光辉,世界的存在,正以此为养分而成长,前行。

西方战争舞台上也有过这样那样的爱情纠葛,像项羽、虞姬这样决绝、忠贞、惨烈的生离死别之举,似犹未见。

英雄、美女这面在风云中招展的大旗,或许,就是这样最先在东方土地上升起来的。

