

风追司马

图文 / 邵如林
邱明明



沿着丝绸之路西行,刚刚过了潼关,进入陕西省,我们便迫不及待地怀着虔诚的心情,溯黄河北上,专程到较为偏远的韩城,拜访汉太史公司马迁的故里,追寻司马遗风。

司马迁,字子长,夏阳(陕西韩城)人,世界著名的史学家、文学家。他出生于前145年,自幼饱读诗书,游历各地,前124年进入宫中,为汉武帝郎官。前108年,38岁的司马迁继承父业为太史令。虽然地位不高,但却是皇帝的近臣,负责记载国家大事,记录王侯将相的言行,起草皇帝的诏令,掌管天文、礼仪和制定国家历法等。前104年,司马迁主持制定《太初历》并颁行天下,同年遵照父亲遗言,承继父愿,潜心撰写《太史公书》。

前99年,出击匈奴的骑都尉李陵,因“矢尽道穷,救兵不至”,兵败被俘,司马迁在替他辩解时涉及到见死不救的皇亲,触怒汉武帝,以诽谤罪入狱,不久被判处死刑。按照汉朝律令,死刑可以钱自赎,无钱可以宫刑替代免死。司马迁家贫无以自赎,为完成《太史公书》,只得自请宫刑,忍辱苟活。这一年他48岁。又过了一年,遇到大赦,司马迁得以出狱,并被汉武帝任命为中书令(相当于皇帝的秘书长),发愤著书。

前91年,司马迁终于完成浸透了他们两代人心血的《太史公书》。

司马迁生前将写完的《太史公书》“藏之名山”,妥帖地交由家人保管,以免被焚。30多年后,他的外孙平通侯杨恽奏请汉宣帝批准,将《太史公书》公诸于世。又过了200多年,约在东汉桓、灵之间(168年左右),《太史公书》演变为《史记》之名,流传至今。

中国的二十五史是以《史记》为开始的。《史记》是司马迁用鲜血和生命铸就的中国第一部纪传体通史,是中国历史学的奠基之作。全书内容上迄中华民族的始祖轩辕黄帝,下至汉武帝太初年间,总括3000年史事,共计130篇,近53万字,既是一部体例浩大、前无古人、百科全书式的历史巨著,也是一部内容浩瀚、形象生动的中国古代文学巨著,是中国和世界传记文学的开山之作。

司马迁的故乡韩城,是沟通秦、晋二省交通的必经之地。司马迁之后,在这片黄河文化所孕育的土壤中,又深深渗透了“史记文化”的因子。至今保留在韩城老街区狭窄的古街、古巷、古桥、牌楼、老屋和随处可见的砖雕屋脊、刻有“进士及第”的门楼等,处处向人们展露着浓浓的“耕读传家”和科举文化的氛围。有关司马迁的遗迹,则主要分为司马迁祠和司马迁故里两大部分。

司马迁祠位于韩城市南10余公里处芝川镇



高山仰止

东南的山岗上。山岗断崖壁立，高约百米。东西长500余米，南北宽200余米，东临黄河，西枕梁山，芝水萦回，风景宜人，为韩城名胜之冠。司马迁祠就紧傍千仞之壑，建在山岗顶上。当年的建造者，也许是想以这种“高山仰止”的建筑形式，来表达对“史圣”司马迁高尚人格与壮丽事业的崇敬之情。

司马迁祠始建于西晋永嘉四年(310)，距今已有近1700年历史。史载，当时的汉阳(甘肃天水)太守殷济，因母丧在韩城守孝期间，苦读经书，瞻仰司马迁遗文，深为司马迁之文章和精神所感动，遂于永嘉元年上书晋怀帝司马炽，请求为太史公立祠，予以旌表。晋怀帝自思司马迁乃其远祖，当下由国库拨银，责韩城县协助，于永嘉四年建起了“汉太史司马祠”，有石室、坟墓和围墙，并立碑树柏，祭祀无穷。到北宋靖康四年重建寝宫，以后屡经修缮和增建。

来到司马迁祠，只见整个建筑自坡下至坡顶，依崖就势，层递而上。进太史祠大门，首先得踏上司马古道。司马古道，据传建于春秋战国时期，为晋(魏)国的河西要道。秦朝建立以后，为韩城及周边地区通往咸阳的必经之地。楚汉交兵，韩信曾经古道运兵。司马迁一定也走过这条古道。他从这里离开故乡，然后壮游神州，而后到达汉都长安去完成他的历史使命。现存古道为北宋



史圣千秋，君子万年

时铺设，均系长度为60厘米左右的石条砌筑，仅存300余米。历经上千年的雨水冲刷、风化及人走马踏车碾，昔日平整的石条路面早已显现出连绵巨大的凹凸，留在上面的历史车辙和岩石风化后露出来的本来的纹路，清晰地记录着遥远年代的信息，使人们在踏上司马古道，向山岗上的太史祠攀登时，似乎也能从中体味到太史公司司马迁一生的坎坷与悲壮！

路尽司马道，前面一座牌坊，赫然上书“高山仰止”，这也是历史给予司马迁的最高评价。过牌坊即为砖石砌就的朝神道，既高且陡，是否体现了建造者“登高不易”的良苦用心？沿着神道向上，过“史笔昭世”坊，再沿99级台阶拾级而上，就进入位于山岗顶部的太史祠内。按照中国古代的哲学思想，“九九”为至高无上的数之极。

太史祠院内松柏参天，最大的建筑为面阔三间的敞厅献殿，陈列着自北宋以来的碑刻数十通，正中的两方匾额上分别书写“文史祖宗”和

“史圣千秋”。其后为寝宫，内供一尊塑于北宋宣和（1119~1125）年间的司马迁塑像。祠内影响较大的碑刻为镶嵌在寝宫外墙上著名的“梦碑”。梦碑为司马迁侍妾随清娱的墓志铭，碑文为唐代著名书法家褚遂良书写。大意为：唐永徽二年九月，时任同州（大荔）刺史的褚遂良，夜坐西厅，犹梦犹醒，见一盛装女子，跪泣于地，说她是司马迁的侍妾随清娱，17岁即随迁周游名山，后迁至京，随在家缙居。司马迁死后，她也忧郁而故，希望褚遂良为其写一墓志铭，“以垂不朽”。褚遂良听后，深受感动，为之立碑并撰写了碑文。褚遂良的原碑已不知去向，现存碑刻为清顺治年间合阳县知事徐起霖以家藏的褚碑原拓所刻，并得到了当时

站在司马迁墓前，居高临下，极目向西北眺望，即可见司马故里高门塬。

高门塬位于韩城市嵬东乡境内，这里是司马迁的出生地。但高门塬上村庄众多，司马迁究竟出生在哪个村庄，却是众说纷纭。1993年被列为市级文物保护单位的司马祖茔，在高门塬华池村东北，这里埋葬着司马迁的父亲司马谈。而有别于司马迁祠的另一座“汉太史公司马迁之墓”，却在距此数里的徐村，许多司马氏后裔也聚族居住于此。

徐村又名续村。相传司马迁罹难之后，其后代和族人恐遭株连，陆续迁此，定名徐村，暗示司马迁家尚余二人，指他的两个儿子司马临和司马



太史祠



司马祖茔

的韩城县知事魏步南的考证和肯定。

寝宫后面为山岗的最高点。一座小小的庭院内，安置着司马迁的圆形砖砌墓冢。现存墓冢重建于1275年，传为元世祖忽必烈敕建，为蒙古包形状，四周嵌有砖雕八卦图案。究其原因，说法有二：一是司马迁在《史记》中认为，中国境内各民族，不分大小，都是炎黄子孙，这正符合金元统治者大一统的需要；二是由于司马迁在《史记》中专门写了《匈奴列传》，而匈奴人被认为是蒙古人的祖先。元朝统治者由此十分敬重司马迁。墓前碑文“汉太史公司公墓”为清代陕西巡抚毕沅所题。不知何时，墓内长出一株古柏，盘桓屈曲，傲指苍穹，蔚为壮观。



司马迁墓



生活在徐村的司马迁后裔



徐村司马迁后裔建造的司马迁墓



徐村中的“法王行宫”牌坊

观。晋朝末年,刘宋政权杀司马氏,他们的后代逃回徐村,长门在马字旁加两点改姓冯,次门在司字旁加一竖改姓同,并改徐村为“续村”,意为“高门之续”,司马氏家族后续有人。从此以后,续村冯、同两大户,合建一个宗祠,上书“汉太史遗祠”,共祭一个姓“司马”的祖宗。直到1963年前,冯、同两姓还一直保持着互不通婚的习俗。

笔者来到徐村,在深秋的阳光照耀下,古老的村庄显得十分安详和静谧。由于这里退耕还林,种植了许多花椒树,又值收获季节,空气中充满了浓浓的花椒味。年轻人一般都外出谋生了,偶而遇到几位带着小孙子玩耍的老人。一打听姓氏,果然不是姓冯就是姓同。在村西头的一个小山坡旁,有一座石砌的牌坊,虽然不甚高大,但造型古朴,引人注意。

牌坊上雕刻的“法王行宫”四个大字,乍看之下让人很是费解。此时便会有徐村人走上前来给你指点一番:“倒过来念……”如此倒转一念,“法王行宫”就成了“宫行王法”,据其谐音再一思索,竟然就是“宫刑枉法”!这是司马迁后人对其祖上遭受宫刑后的鸣冤之声和抗议!穿过“法王行宫”牌坊,沿着一条小路向上,就见到徐村冯、同二姓为司马迁所立之“汉太史公司马迁之墓”。前面



历尽沧桑的司马道

并有一小型祭祀献殿。如今徐村与其他两个村庄合并,组成了一个新村巍阳村。

伟大的司马迁,在他那个年代虽然得不到承认,但他却真正地得到了永垂不朽,万世敬仰!他是一个思想超越了时代的真正伟大的人。“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。”司马迁用自己的一生,实践了自己的理想和抱负!



宁静的徐村,是司马迁曾经生活过的地方